

《新编大学语文》

图书基本信息

书名：《新编大学语文》

13位ISBN编号：9787563515509

10位ISBN编号：756351550X

出版时间：1970-1

出版社：北京邮电大学出版社

作者：童庆炳 编

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新编大学语文》

内容概要

《新编大学语文》内容简介：在学校里，理工科研究自然科学，文科研究哲学社会科学，其中包括文学艺术等。作为综合性的大学，文科与理工科犹如人的两条腿，人要两条腿才能走路，学科也要平衡才能发展，谁也离不开谁。数、理、化等自然科学和文、史、哲、经、教等社会科学，对于满足人的需要和促进社会的发展都是不可缺少的。数、理、化、生、地等理工科，与人的衣食住行的满足有直接的关系，与社会经济的发展有密切的关系，这一点容易被人所承认，理工科一向受到重视，因此投入也比较多；但是文、史、哲、经、教等文科在一些人的眼里似乎与人的衣食住行无直接关系，与社会经济的发展无显著的关系，往往被人所忽略，重理轻文的倾向就容易发生。特别是文学艺术一类的学科，更觉得可有可无，多一点不多，少一点不少，就更容易被忽略。

书籍目录

第一部分 文学鉴赏第一章 中国古代文学第一节 诗歌（一）中国古代诗歌发展概况（二）中国历代诗歌名篇赏析郑风将仲子小雅采薇离骚 / 屈原古诗十九首之五饮酒二十首其八 / 陶渊明积雨辋川庄作 / 王维宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 李白哀江头 / 杜甫长恨歌 / 白居易赠别二首（其一） / 杜牧代赠二首（其一） / 李商隐少年游 / 柳永念奴娇赤壁怀古 / 苏轼南歌子 / 李清照鹧鸪天 / 辛弃疾一支花不伏老（选） / 关汉卿梦中作四截句之一 / 龚自珍第二节 散文（一）中国古代散文发展概况（二）先秦汉魏六朝散文名篇赏析论语子路曾皙冉有公西华侍坐 / 孔子孟子齐桓晋文之事 / 孟子庄子逍遥游 / 庄子左传郑伯克段于鄢 / 左丘明谏逐客书 / 李斯史记项羽本纪（节选） / 司马迁登楼赋 / 王粲洛神赋 / 曹植归去来兮辞 / 陶渊明（三）唐宋明清散文名篇赏析代李敬业传檄天下文 / 骆宾王滕王阁序 / 王勃毛颖传 / 韩愈种树郭橐驼传 / 柳宗元黄州新建小竹楼记 / 王禹偁秋声赋 / 欧阳修读孟尝君传 / 王安石前赤壁赋 / 苏轼项脊轩志 / 归有光报刘一丈书 / 宗臣晚游六桥待月记 / 袁宏道左忠毅公逸事 / 方苞病梅馆记 / 龚自珍第三节 小说（一）中国古代小说的发展概况（二）中国古代小说名著赏析醒世恒言（节选） / 冯梦龙三国演义（节选） / 罗贯中水浒传（节选） / 施耐庵西游记（节选） / 吴承恩金瓶梅（文略） / 兰陵笑笑生聊斋志异（选文） / 蒲松龄儒林外史（节选） / 吴敬梓红楼梦（节选） / 曹雪芹第二章 中国现当代文学第一节 概述（一）中国现代文学的发展概况（二）中国当代文学的发展概况第二节 诗歌作品赏析凤凰涅槃（节选） / 郭沫若我爱这土地 / 艾青这是四点零八分的北京 / 食指半棵树 / 牛汉致橡树 / 舒婷女人母亲 / 翟永明第三节 散文作品赏析我们现在怎样做父亲 / 鲁迅故乡的野菜 / 周作人听听那冷雨 / 余光中怀念萧珊（节选） / 巴金巩乃斯的马（节选） / 周涛我与地坛（节选） / 史铁生第四节 小说作品赏析阿Q正传（节选） / 鲁迅边城（节选） / 沈从文骆驼祥子（节选） / 老舍百合花（文略） / 茹志娟受戒（文略） / 汪曾祺叔叔的故事（文略） / 王安忆第五节 戏剧作品赏析日出（文略） / 曹禺屈原（文略） / 郭沫若茶馆（文略） / 老舍绝对信号（文略） / 高行健第二部分 语言基础第三章 古代汉语第一节 汉字的结构第二节 古书中的用字第三节 词的本义和引申义第四节 古今词义的异同第五节 古代汉语词类活用第六节 古代汉语特殊句式第四章 现代汉语第一节 语音第二节 词汇第三节 语法第四节 修辞第三部分 写作第五章 文学写作第一节 文学写作及其意义第二节 作者第三节 文学写作状况与过程第六章 应用写作第一节 应用文概述第二节 公文概述第三节 国家机关行政公文写作命令（令）决定公告通告通知……参考文献

章节摘录

在中国诗歌史上，《楚辞》占有重要的地位。它的出现，打破了《诗经》以后两三个世纪的沉寂而在诗坛上大放光芒。刘勰在《文心雕龙·辨骚》篇中把楚辞的主要艺术特点精当地概括为“酌奇而不失其真，玩华而不坠其实”。用王逸的话说，就是“善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞”。这种“寄情于物”、“托物以讽”的表现方法，对我国古代文学，特别是诗歌有着极大的影响。例如张衡的《四愁诗》、曹植的《美女篇》、杜甫的《佳人》等，以及许多咏史、咏怀、感遇的诗篇，都是直接、间接受了屈原这种作风的启发。此外，《离骚》、《招魂》所运用的大胆幻想和夸张的手法，对我国浪漫诗歌传统的形成和发展也起到了很大的引导作用。刘勰非常推崇楚辞，认为它“衣被词人，非一代也”。

在秦王朝的短暂统一后，又经历了汉、三国、两晋、南北朝、隋等朝代，前后共八百多年。这个时期的诗歌，比起先秦时期来有许多新变，是中国古代诗歌发展史上的一个重要阶段。为讲述方便，可进一步划分为三个阶段：第一阶段是两汉时代，约四百余年，其标志性成果为五言诗的产生和初步发展。汉诗的一部分是乐府诗。所谓乐府，最初指官方设置的音乐机关。它除了将文人歌功颂德的诗制成曲谱并制作、演奏新的歌舞外，又广泛收集民间的歌辞人乐。《汉书·艺文志》记：“自孝武帝立乐府而采歌谣，于是有赵代之讴，秦楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知薄厚云。”当时的民歌中且有不少优美的小诗，如著名的《江南可采莲》：“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”此诗形象鲜明，回环往复，音韵和谐，文字活泼，内容看似简单，却韵味悠然，这正是民歌的本色。汉乐府以五言和杂言诗为主。五言乐府诗流行，对文人产生了很大影响，推动了文人创作五言诗。汉诗的另一部分是不入乐府的文人诗。这其中公认《古诗十九首》艺术造诣为最高。《古诗十九首》最早见于《文选》，编者把这些亡失主名的五言诗[集起来，冠以此名。现在一般认为大抵出于东汉末年，然亦非一时一人之作。《古诗十九首》多写夫妇朋友间的离愁别绪、士人的彷徨失意以及思念故乡，有些作品表现出追求富贵和及时行乐的思想。其语言朴素自然，描写生动真切。《古诗十九首》的作者绝大多数是漂泊在外的游子，他们身在他乡，胸怀故土，心系家园，每个人都有无法消释的思乡情结。《涉江采芙蓉》的主人公采撷芳草想要赠给远方的妻子，他苦苦吟叹：“还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。”《明月何皎皎》的作者在明月高照的夜晚忧愁难眠，揽衣徘徊，深切地感到“客行虽云乐，不如早旋归”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com