

# 《中国现当代文学作品导读》

## 图书基本信息

书名：《中国现当代文学作品导读》

13位ISBN编号：9787300050836

10位ISBN编号：7300050832

出版时间：2004-3

出版社：中国人民大学出版社

作者：姚丹

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

人类迈进21世纪，全球性的科技革命正在越来越深刻地影响着人类的生活、工作和学习方式，教育领域当然也不例外。网络教育以其鲜明的时代特色、充满希望的生命力尤为引入瞩目，已经成为教育领域里突起的一支生力军。对于网络教育，尽管目前大家看法不尽一致，但一般认为就是利用计算机、计算机网络和多媒体等现代信息技术传授和学习知识的一种全新教育方式。正如现代教育制度产生于工业社会一样，正在兴起的网络教育反映了知识经济社会对教育的新要求。在知识经济社会，知识对于个人的发展和社会整体进步起着决定性的作用。由于知识更新速度加快，人们对于知识的渴求也越来越强烈，“继续教育”、“终身教育”等教育理念也越来越为社会所接受。建立在计算机网络技术、多媒体技术以及现代教育学、心理学等基础之上的网络教育应运而生，它突破时间、空间的限制，为一切具有学习热情、学习能力的人敞开了接受教育的大门。学校变得没有围墙，因此极大地拓展了教育的空间，充分体现了终身教育的先进教育理念，适应了学习化社会里人们个性化学习、多样化学习的需要。

# 《中国现当代文学作品导读》

## 内容概要

《中国现当代文学作品导读》以非常具体的讲解方式教给同学对文学作品的理解、分析方法。整个学习过程，同学将阅读五十多位作家的作品，体裁包括小说、诗歌、散文、戏剧，只要同学认真听课，并深刻领会教师在课程讲解过程中的各种具体分析和提示，课后仔细阅读作品，并通过练习和作业巩固所学知识点，就会初步掌握分析作品的方法。从这个意义上说，《中国现当代文学作品导读》的最终目的是培养、提高同学的文学审美和鉴赏能力。

# 《中国现当代文学作品导读》

## 作者简介

姚丹，女，2000年毕业于北京大学中文系中国现代文学专业，获博士学位。现为中国人民大学中文系副教授。曾讲授过“中国现代文学史”、“中国当代文学史”、“中国当代红色经典构造进程考察”等课程。著有《西南联大历史情境中的文学活动》一书，并在《现代中国》、《中国现代文学研究丛刊》等杂志报纸发表论文多篇。

# 《中国现当代文学作品导读》

## 书籍目录

第一章 中国现代小说 第一节 中国现代小说的奠基和高峰——鲁迅 一、鲁迅生平 二、鲁迅作品在中国现代小说史上的位置 三、《狂人日记》分析 四、《铸剑》分析 第二节 中国现代长篇小说新范式的创造者——茅盾 一、茅盾生平 二、《子夜》分析 第三节 青年反抗者——巴金 一、巴金简介 二、《家》分析 第四节 老中国儿女的书写者——老舍 一、老舍生平 二、《骆驼祥子》分析 三、《断魂枪》分析 第五节 重塑民族理想的努力——沈从文 一、沈从文生平 二、《边城》分析 第六节 凡俗与华靡——张爱玲 一、张爱玲生平 二、《金锁记》分析 第七节 写在人生边上——钱钟书 一、钱钟书生平 二、《围城》分析 第八节 娜拉走后怎样——丁玲 一、丁玲生平 二、《莎菲女士的日记》分析 第九节 飘逝的是美丽的——萧红 一、萧红生平 二、《后花园》分析 本章小结 思考与练习 第二章 中国现代诗歌 第三章 中国现代散文 第五章 中国当代小说 第六章 中国当代诗歌 第七章 中国当代散文 第八章 中国当代戏剧 后记

### 章节摘录

本章第三节谈的是“老中国儿女的书写者——老舍”。本节选讲了老舍的长篇小说《骆驼祥子》。《骆驼祥子》讲述的是一个洋车夫和洋车的故事。乡下“青皮后生”祥子由破产的农村流落到城市，指望靠拉洋车，挣下自己在城市中的一份产业。但他买车挣产业的希望屡遭挫折，兵痞抢走他的第一辆车，孙侦探又敲诈去他预备买新车的钱。他被车厂老板的女儿虎妞引诱欺骗被迫与之结婚，拥有了一辆车，但随着虎妞难产死去，车又再度失去。经过一连串的打击，尤其是当祥子一心想娶的小福子自杀身亡之后，祥子放弃了他原先的要强和爱体面的自尊，而堕落成一个靠乞讨，贩卖活命的城市流氓无产者。《骆驼祥子》触目惊心写出了一个人被“市民化”的过程中所经历的精神上的摧残。《骆驼祥子》的情节虽然也是经过精心设计的，但作者的叙述始终是从容的，节奏、分寸掌握得恰到好处。《骆驼祥子》的语言已经达到了炉火纯青的程度。文字“俗白”、“清浅”、“结实有力”，既能铺张又能简净。老舍的短篇小说《断魂枪》讲的是一个老镖师的故事。曾经以一套五虎断魂枪威震西北一带的镖师沙子龙，把自己的镖局改成客栈，不再提昔日的光荣，也不传武艺给别人。即使遇到上门挑衅或求教拜师的，沙子龙一律以不传对之。只在夜里，他独自练一套五虎断魂枪。《断魂枪》写的是一个人与时代的关系，一个在旧有社会价值体系中，因“技艺”与“道德”出众而占有一席之地“英雄”，面对急剧变动着的新时代，只能以放弃“技艺”来保持其“道德”的完善。本章第五节谈的是“重塑民族理想的努力——沈从文”。沈从文的文学创作有明确的再造民族经典的努力，他的《边城》是20世纪30年代中国文坛的重要成果。沈从文试图通过小说《边城》来描写“民族的过去伟大处”以及“目前堕落处”。即是如他后来所言，要用小说创作来探讨“所谓民族品德的消失与重建，可能从什么方面着手”。小说以摆渡小姑娘翠翠与船总顺顺家的两个儿子之间的情感纠葛为情节主干，同时还描写了边城诸多的人情风俗。作者用一桩人事将几个人牵连在一起，在他们的喜怒哀乐中为人类的“爱”字作注解，而也为民族品德的重建树立某种样本，翠翠爷爷的重义轻利，老大天保的坚忍执著，老二傩送的浪漫多情以及整个边城中还保持着的人的那些优良品质：办事公正，人人忠于各自的职守，不爱金钱，乐于助人，都是过往整个民族所具有，而正在流失的。

# 《中国现当代文学作品导读》

## 后记

本书是为现代远程教育“中国现当代文学作品导读”课程编写的教材，有较强的针对性。我拟想中的读者，对中国现当代文学作品的阅读和认识基本是停留在中学语文的水平上，即阅读数量相当有限，阅读方法比较粗糙。因此，在篇目拟订上，尽量朝着广博的方向努力，在具体讲解时，则力求精细，避免空泛。我是所谓的中文系科班出身，从大学本科开始直至博士毕业，审美兴趣和审美能力都受众多老师影响，这些影响已经渗透在篇目拟订和具体的分析之中。由于受教材体例和篇幅的限制，未能在书中列出所有观点的出处，还要请学者们谅解。在此，我谨向研究中国现当代文学的众多研究者致意，让我们为了一个共同的目标，把对美与善的追求与理解传向更为广阔的世界。

# 《中国现当代文学作品导读》

## 编辑推荐

《中国现当代文学作品导读》由中国人民大学出版社出版。“中国现当代文学作品导读”是一门入门课。在中文系的课程设置中，文学史的位置是高于作品选读的，但文学史的具体讲授方法和内容则受苏联模式影响，教师讲课的重点不完全放在具体作品的解读上，而是按部就班，从社会背景、时代状况、文学发展的阶段讲起，最后才会介绍作家生平和具体的作品。



# 《中国现当代文学作品导读》

## 精彩短评

- 1、内容还是比较丰富的。由于是学习需要的课本所以买了。比学校卖的要便宜。对阅读还是很有帮助的。
- 2、老了一点 有点贵 建议不买这版
- 3、也是买的课本 和前几个一样 很满意
- 4、是正版书，质量很好，下次还来

# 《中国现当代文学作品导读》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)