

《西方文学理论史》

图书基本信息

书名：《西方文学理论史》

13位ISBN编号：9787301090060

10位ISBN编号：7301090064

出版时间：2005-8

出版社：北京大学出版社

作者：董学文

页数：509

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西方文学理论史》

内容概要

《西方文学理论史》清晰而准确地描述和揭示了从古希腊罗马至今两千五六百年的西方各种文学理论学说。其鲜明特点是：一、以严格的历史眼光看待西方诸种理论和学说；二、着力书写文学理论的历史，而不是美学、艺术学或批评理论的杂烩；三、认真清理西方文学理论的演化脉络和思想沿革，总结它们发展的内在规律。

《西方文学理论史》

作者简介

董学文 性别：男 出生年月：1945 民族：汉族 河北抚宁人。中共党员。1969年毕业于北京大学中文系文学专业，硕士学位。1969年在北京大学锻炼两年后回系工作，历任助教、讲师、副教授、教授、校务委员、北大学报编委及中文系学术委员、文艺理论室主任，博士生导师。全国哲学社会科学文学学科规划评审组成员，教育部哲学社会科学发展研究中心研究员、教育部艺术教育委员会委员，中国作家协会理论批评委员会委员。1976年开始发表作品。1985年加入中国作家协会。

著有专著《马克思与美学问题》、《走向当代形态的文艺录》、《文艺学的沉思》、《毛泽东和中国文学》、《两种文学主体观》、《文艺学当代形态论》、《文学原理》、《论邓小平的文艺思想》(合作)，人物传记《张思德》，散文集《东京随笔》，译著《美学与艺术总论》([斯洛伐克]欧根·希穆涅克著)、《艺术的社会生产》([英]珍妮特·沃尔芙著)、《符号学美学》([法]罗兰·巴特著)、《西方艺术理论中的方法论探索》([苏]齐斯著)等。专著《马克思与美学问题》获北大首届五四科学著作二等奖，专著《走向当代形态的文艺学》获北京市高校第二届社科优秀成果奖，《马克思主义文艺学的当代反思与未来发展》获中宣部等四部委及院校纪念党的十一届三中全会10周年论文奖。

书籍目录

- 绪论 / 1
- 第一章古希腊罗马时期的文学理论 / 1
 - 修辞批评 / 3
 - 二苏格拉底—柏拉图的文学理论 / 7
 - 三亚里士多德 / 16
 - 四贺拉斯与朗吉努斯 / 25
- 第二章中世纪的文学理论 / 38
 - 一普洛丁“美的阶梯论” / 41
 - 二奥古斯丁和托马斯·阿奎那 / 45
 - 三阿贝拉尔的“唯情论” / 50
 - 四“隐喻”与“解经” / 54
- 第三章文艺复兴时期的文学理论 / 63
 - 一但丁论语言“四重意义” / 64
 - 二薄伽丘论诗歌 / 67
 - 三达·芬奇的诗画比较 / 69
 - 四意大利的亚里士多德主义 / 73
 - 五“古今之争”与新的文体 / 77
 - 六锡德尼论诗歌的“想像” / 80
 - 七塞万提斯和莎士比亚 / 82
- 第四章新古典主义的兴衰 / 92
 - 一布瓦洛与新古典主义 / 93
 - 二英国新古典主义 / 97
 - 三伯克与英国感伤主义 / 104
 - 四启蒙主义的文学理论 / 107
- 第五章浪漫主义文学理论 / 119
 - 一浪漫主义文论概述 / 119
 - 二德国的浪漫主义文论 / 122
 - 三法国的浪漫主义文论 / 136
 - 四英国的浪漫主义文论 / 143
- 第六章19世纪的社会历史批评 / 154
 - 一俄罗斯的社会历史批评 / 156
 - 二马修·阿诺德的文学理论 / 175
 - 三丹纳的“艺术哲学” / 179
- 第七章现代形态文学理论前奏 / 193
 - 一作为描述方法的“自然主义” / 194
 - 二唯美主义的艺术主张 / 201
 - 三具有通感色彩的象征主义 / 208
 - 四现代主义的出现 / 214
- 第八章20世纪初的方法论转换 / 221
 - 一尼采的“悲剧”与救赎论 / 223
 - 二弗洛伊德与精神分析文学理论 / 235
 - 三索绪尔论“结构”与“任意性” / 246
- 第九章俄国形式主义文学理论 / 260
 - 一俄国形式主义文学理论概述 / 260
 - 二什克洛夫斯基的“反常化”理论 / 266
 - 三雅各布森的“文学性”理论 / 269
 - 四其他俄国形式主义者理论 / 275

五普罗普的叙述学研究 / 280
六对俄国形式主义文学理论的评价 / 283
第十章新批评和原型批评 / 289
一新批评派概述 / 289
二艾略特和瑞恰兹：新批评的奠基者 / 292
三南方时期的新批评派 / 297
四耶鲁集团 / 305
五原型批评和诺思罗普·弗莱 / 312
第十一章现象学文学理论 / 323
一胡塞尔现象学与文学理论 / 323
二乔治·布莱和日内瓦学派 / 329
三从英伽登到伊瑟尔 / 336
四从伽达默尔到姚斯 / 346
第十二章西方马克思主义文学理论 / 359
西方马克思主义文学理论的基本特征 / 362
卢卡契：西方马克思主义文论的开端 / 365
三法兰克福学派的文化工业理论 / 373
四从萨特到阿尔都塞 / 379
五英美新马克思主义文化理论 / 390
第十三章结构主义文学理论 / 404
一结构主义文学理论概述 / 404
二罗兰·巴特 / 412
三结构主义叙述学 / 419
四结构主义文学理论的贡献与局限 / 429
第十四章解构主义文学理论 / 439
一解构主义文学理论概述 / 439
二雅克·德里达与解构主义思潮 / 442
三米歇尔·福柯的话语理论 / 450
四保罗·德曼的解构理论与批评 / 457
五希利斯·米勒的解构主义文学理论 / 463
第十五章后现代形态文学理论 / 474
一后现代主义思潮 / 474
二后殖民主义批评 / 482
三新历史主义理论 / 489
四文化研究的兴起 / 494
主要人名对照表 / 503
后记 / 508

《西方文学理论史》

编辑推荐

西方的文学理论始于古典希腊时期的诗学与修辞学，而自十八世纪以后又加入了美学与诠释学。在二十世纪，“理论”变成了一个包含各式各样阅读文本之学术研究方法的集合名词，其中大部分是受到各种欧陆哲学流派的影响。《西方文学理论史》系统而简明的西方文学理论史。

精彩短评

- 1、质量很好 和其他配合着看 研究生期间读书就是理论结合自己喜欢的作品
- 2、在图书馆看过，没有过瘾，买回来仔细看
- 3、西马那章谁写的拉出来人道毁灭
- 4、没有巴赫金，意识形态老化严重……—董学文貌似是专门研究马克思主义文论的？
- 5、条理清楚，明白晓畅。
- 6、已
- 7、送货我从16号开始下的订单，28号才收货，还不是本人签收的，这么长时间？是当当购物的速度吗？比蜗牛还慢，对得起你们的称号吗？
- 8、大学这门课全年最高分的光辉历史是怎样在一个不婚大龄女博士的威逼利诱下考出来的
- 9、怎么说呢，呜呜呜
- 10、规格挺好的，看得我很投入。
- 11、粗略看过，这种书真是编来当成果的
- 12、这本书感觉读起来文绉绉的~~读一章理解一章要一个上午……事实证明我实在看不下去了，行文表达不够清晰利落，绕来绕去，我只需要你表达的清楚一点~~
- 13、我觉得很好的
- 14、这是一本阐述西方文学理论发展史的系统、通俗的读本，很好，对我们理解艰深的西方文学理论有很大的帮助！
- 15、感觉有点乱 不及马新国版~
- 16、……现代主义之后终于hold不住了……不过教材也不能要求太多……
- 17、学习文学时不错的书
- 18、太厚了。。
- 19、对于了解西方文论史有较大帮助
- 20、文学理论本身的属性决定了脱离文学史他根本无法存在，相比于看过的其他基本对主要的文学理论沿革和思想表达的绝对够清楚，但是尤其是发展到20世纪要求理论本身深入浅出绝对是强人所难……但是西方马克思主义的文学理论看完之后，我觉得我再也没办法背政治了（……
- 21、包装和发货速度没得说，当当网还是不错的
- 22、不能算读过。要像基友学习。他没有学历，水平却相当于哲学系研究生。从读研起，就注重一下理论学习吧。他说每本一手资料或入门书，他会仔细研读好几周直到完全烂熟于心。最后的文化研究还是没整明白，文化研究根本就没有一个完整的学科体系，也是没办法咯
- 23、教材，难懂。
- 24、坚持着看完了。都说最前沿的理论都在西方，大致如此吧。英语一定要学好，看翻译过来的理论真是拗口
- 25、我们的课本，内容装订都很好~
- 26、备考用书，指定教材。纸张不好。
- 27、古代文论那块写的最好。二十世纪西方文论还是得看朱立元本和王岳川本。
- 28、书质量很好，我喜欢。
- 29、当代文学的研究不论什么专业都面临着中西理论的分离或融合问题，学贯中西的大师们毕竟已经远离，现在我们只能自己摸索，力图有所发现。本书是作为上课的教材买的，对西方理论从时间上做了比较详细的梳理，内容全面，对研究文学的同学有很大的指导意义。
- 30、优点比较全面，缺点内容蜻蜓点水，很多问题不深入，入门级教材。
- 31、看过了，不错，很不错，非常不错，非常不错
- 32、受骗了 回去找王孝存谈话
- 33、这本书感觉好的原因就是，它抄哈兰德那本的吧？？
- 34、叙述风格不统一，且有些章节不适合当教材。
- 35、把老师上课没讲过的部分看了，走马观花根本看不懂。
- 36、中文系教科书，比较适合读研的人看~内容相对比较枯燥
- 37、非常好，为了准备考试买的书，很满意，点赞！

《西方文学理论史》

- 38、对西方文学理论的阐述很通俗易懂，适合初学西方文论的人阅读。
- 39、头疼。
- 40、买了3个版本的西文论教材，这个最好
- 41、当时买的时候说周六回到 结果周四就到了 嘿嘿 书很新 绝对正品 因为是考研的参考书 所以买了 条理挺清楚的 适合我这种初学者
- 42、书籍刚收到。应该不错
- 43、这本书的理论体系和我看的其他西方理论体系有些差别，应该多找几本对比着看

一家之言或几家之言间的沟通和思考

- 44、比《文学理论》那本好点
 - 45、挺不错的，就是封皮有点旧，里面好就可以了
 - 46、有错别字，但整体内容不错
 - 47、居然还有这本.....
 - 48、还可以啦...
 - 49、大剂量吞服，导致有点想吐。
 - 50、一般啦
 - 51、老师的指定教材啦，可惜一直一直到处都缺货，找了好久终于被我找到了，开心~
 - 52、适合英语专业研究生一年级的学生文论入门
 - 53、不过阿诺德之前忘得差不多了~~~
 - 54、掺杂太多编者的主观意趣。
- 教材书 还是多看、参照着看好
- 55、好是好，理论入门必备。直接看的后半部分现代西方文论那块，前半部分作为后半部分补充来看。这样读不会太累。
 - 56、历史的网眼可真细.....
 - 57、读的时候非常痛苦。但是读完了仔细想想，觉得每一个足以载入史料的文学理论都十分精辟。在读结构主义的时候，会发现自己从前认为可以用语言学的方式解构文本的想法，其实西方学者早就提出了相关论点，这种感觉太神奇了。就一本教材来说，它是合格的。但是很明显可以看出，作者写古希腊乃至中世纪都激情澎湃的，但是十九世纪以后就明显的文献和历史叠堆了。总之是西方文论入门好教材，如果还想深入的话需要再读点别的。
 - 58、书不错，发货速度挺快。
 - 59、不是自己看的。。赶脚自己也看不懂。。
 - 60、作为工具书真还挺好用的。
 - 61、内容清晰,纸质也不错
 - 62、正在看这本书，很喜欢，是考研用的书，还是比较感兴趣的，一个老师推荐的，是我考研的参考书目，买后给老师看了，他说这书比较浅，适合我现在看。
 - 63、书的质量还行！挺满意的。
 - 64、老师推荐的书，努力看ing~
 - 65、知识讲的很系统，也很全面，很不错的
 - 66、书的内容很好，但是书在运输过程中被摔坏了，还好不影响用，希望下次注意。
 - 67、不如朱版，古典现代五百页讲完，太简易。
 - 68、书送来的时候有轻微磨损，但不影响我对它的评价。之前买过朱立元的《当代西方文艺理论》和王一川的《西方文论史教程》，感觉编得有点乱，文论产生背景有了，观点也算有，但是条理不够清晰，看了几遍还是理解不透。前几天终于买了这本书，真的很后悔现在才买。这本书真的写得非常好，条理脉络清晰，内容也非常详细，看得很舒服！而且这本书并不像其他人评论的只是对各派的观点做蜻蜓点水式的分析，而是分析得很深刻透彻！！
 - 69、条理清晰，脉络清楚，内容详尽，非常好。
 - 70、酒神与日神的理论
 - 71、无止尽地翻阅。
 - 72、北大出版值得信赖

《西方文学理论史》

- 73、首次系统接触文艺理论史，没想到有一天读教材能读到嗨
- 74、老实说，看不懂，可是专业要求，必须买...
- 75、作为教材，体大虑周，挺好的。编者评价时站的有点高，线索也理得不好，另外译名不统一。（明天就考试了，这么给评价真损RP）
- 76、当做文论入门书算是不错的了，至少简洁而清晰
- 77、不错哦这本
- 78、很好。重要
- 79、有些失望，不是我想要的最早的版本，装订有点差
- 80、非常满意，质优价廉
- 81、少废话，结构很紧凑。
- 82、考研需要，有一个北大学姐介绍的。。。
- 83、看在我系老师面儿上，给个友情分
- 84、TAT感觉不会再爱了
- 85、太复杂了...来不及看!文学理论就是和哲学关系太近...
- 86、理论写的不错，很详细，教材毕竟还是不错的。
- 87、20世纪写的一派胡言 逻辑性极其差 看不懂的一大堆 看懂了更是百思不得其解 说真的 董学文 郑克鲁这些搞外国文学的 写的教材都屎一样 逻辑性无比差
- 88、这套书内容都还不错，适于我等初学者
- 89、看了两遍，第二遍还做笔记了，可到了西马部分感觉编者开始逻辑混乱还是我自己开始逻辑混乱了，反正看不明白
- 90、最喜欢的是编者有自己对文论的看法和观点，对问题的认识有自己的角度，让我感到的不是枯燥的文论，而是充满智慧的文集
- 91、按时间和流派编的，北大教材的经典。虽然还没看完，不过已经受益匪浅。需要仔细揣摩和阅读。
- 92、断断续续看了三个月，然后发现是考研复习书目
- 93、自己修补好了
- 94、讲的不错 可以看看的
- 95、我承认我不懂现代汉语还不行吗。。。
- 96、光读理论有够枯燥
- 97、写课程说明抓狂中，发现漏网之鱼，怒马一记！
- 98、太专业了，看不懂

章节试读

1、《西方文学理论史》的笔记-第310页

- 1.也许时代在变，但是一些问题却是永恒的，只有在不断的追问与坚守，反思与批评中，或者延续，或者解构，或者重建。
- 2.只有在公转律中揭示自转律，在自转律中体现公转律，对文学的说明才能真正达到目的。

2、《西方文学理论史》的笔记-第311页

文学创作中历史的意识含有一种领悟
不但要理解过去的过去性，而且还要理解过去的现存性
这个历史意识是对于永久的意识，也是对于永久和暂时合起来的意识。
这个意识使作家成为传统性的，同时也是这个意识使作家最敏锐得意识到自己在时间中的地位，自己与当代的关系。

3、《西方文学理论史》的笔记-第295页

He who knows doesn't speak, he who speaks does not know

《西方文学理论史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com