

# 《文学批评方法与案例》

## 图书基本信息

书名：《文学批评方法与案例》

13位ISBN编号：9787301092156

10位ISBN编号：7301092156

出版时间：2005-8

出版社：北京大学

作者：邱运华主编

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文学批评方法与案例》

## 内容概要

《文学批评方法与案例》文学批评方法是文学研究和教学工程中一个十分重要的内容。《文学批评方法与案例》选择20世纪欧美文学思潮发展过程中影响巨大的一些批评方法，如社会学批评、意识形态批评、精神分析批评、神话原型批评、形式主义-新批评、结构主义-符号学批评、解构主义批评、女权主义批评、接受-读者反应批评、后殖民主义批评等以及中国古典批评方法。

# 《文学批评方法与案例》

## 书籍目录

导言	第一章 社会学批评	第一节
社会历史批评理论的发展及贡献	第二节	
社会批评的若干核心概念解说	第三节	
社会学批评的案例 参考书目 思考题	第二章 意识形态批评	第一节
意识形态批评理论描述	第二节	
意识形态批评的四种形态	第三节	
意识形态批评关键词	第四节	
意识形态批评案例分析 参考书目 思考题	第三章 精神分析批评	第一节
精神分析理论的核心要素	第二节	
精神分析批评的主要内容	第三节	
精神分析批评的渊源与影响	第四节	
精神分析批评案例分析 参考书目 思考题	第四章 神话原型批评	第一节
基本理论及方法	第二节	
原型批评案例分析 参考书目 思考题	第五章 形式主义——新批评	第一节
形式主义的批评方法	第二节	
英美新批评 参考书目 思考题	第六章 结构主义——符号学批评	第一节
结构主义——符号学批评理论	第二节	
结构主义——符号学批评理论示例分析 参考书目 思考题	第七章 解构主义批评	第一节 解构主义批评理论
第二节 解构主义批评示例分析 参考书目 思考题	第八章 女性主义批评	第一节 女性主义批评方法的现实背景和思想先驱
第二节 女性主义文学批评的两大形态	第三节 女性主义文学批评方法及关键词	第四节 女性主义文学批评的批评个案 参考书目 思考题
第九章 接受——读者反应批评	第十章 后殖民主义批评附录 中国古典文学批评方法后记	

## 章节摘录

4. 暗喻的使用 “而你移开自己的唇，打断这苦涩的吻”。这两行存在着不同诗歌程序中的复杂关系。其中“移开唇”是暗喻，表达了情人间不得不分离的痛苦。另一个暗喻的使用，在具体内容充实的想象方面更胜一筹，那就是“苦涩的吻”。虽然我们几乎尝到这吻的苦涩，虽说“苦思”、“苦感”一类的词组是平常散文语言的暗喻表达，但是在这里，在这个匠心独运、别致的搭配中，诗人使暗喻表达得妙趣横生。但是，普希金在使用这一暗喻时，并没有追求过分的新奇，比如他没有像今天的浪漫诗人那样说：“你话语的甜蜜在我是那样的苦涩！”（勃洛克）由于诗对音的注重，构成了“移开”一词的音素本身便获得了意义，并在诗的总义中产生不同凡响的表达力。这首诗的其他暗喻同样是普通的语言暗喻，而诗人的独到之处在于踵其事而增其华：“在那里，天穹，泛着蔚蓝的光”，其中，“天穹”就是普通的语言暗喻，但在这里，它赫然推出蓝天里分布若干发光的“穹隆”的景象（普希金的“天穹”用的是复数）；“你永远地睡去，伴着礁石在浪里”也是如此。这便是诗中仅有的几个暗喻表达，它们都没有偏离所谓语言的暗喻。

5. 反复 “在那难忘的时刻，在那悲伤的时刻……”在以节省材料为原则的实用语中，我们会说“在那难忘和悲伤的时刻”，而这里的反复是对情感起伏的强调，是对被反复的词的情感意义的加强。第一个“时刻”位于诗行韵律的非重读位置（奇数音节），但由于语气的加强，它携带了必要的意义重音。重音被韵律一句法的排偶（皆由前置词十名词十形容词组成的两个半句）所强调。再如“你的痛苦，你的美丽”、“可在那里啊，在那里”、“而我在等，等着吻你”等都是语词反复，它们大都起着强调情感意义的作用。

6. 修饰语的抽象这是一种用抽象名词取代形容词的做法。“不要打断这离别的哀伤”，我们一般说，“哀伤的离别”；“你的痛苦，你的美丽，一齐被埋葬”，用抽象名词“痛苦的”取代“痛苦”，“美丽的”取代“美丽”，你的痛苦和美丽取代“你”。这种用抽象词作主语的做法，使诗歌具有独特的表达的魅力。

上面是关于诗歌的零星见解，偏于对词法描写的观察，下面则将之贯通，指出它们的整体风格。在这首诗中，普希金描写了情人别与死的具体场景，这或许与他个人的经历和讳莫如深的痛苦不无关系，但这种隐匿难言、独具特色的个人痛苦并没有在诗中具体表现，诗人昭示的只是一般性的、典型性的痛苦感受。这里没有悲情瞬间的个性流露，只有某种以一赅百、恒久不衰的东西，这否定了文学是作家个性表现的说法。诗人在诗中的场景是否属实，异国和祖国是指意大利还是俄罗斯，诗中的“你”是谁，与普希金是什么关系，这属于传记的细节，用不着批评家去繁琐考证。即使我们对普希金的生平传记毫无所知，对到底从哪个国家回到哪个国家模糊不清，我们也能从诗中领悟丰富的意蕴。……

# 《文学批评方法与案例》

## 精彩短评

- 1、文学理论与文学批评 文学审读 培养独立文学态度的好书 对养成良好文学鉴赏能力很有益处
- 2、这本书把实践与理论结合在一起，很有研究价值
- 3、文学批评方法与案例（第二版）”
- 4、陈旧。
- 5、乱七八糟 堆砌别人的资料 真怀疑编者有没有好好读过 大量狗屁不通的话 还有语法错误 还敢编书还是教材 找打是不是？
- 6、给力的川哥.....
- 7、我是为了考研才买这本书的，我觉得它能够作为考研的书目之一，应该具备它独特的价值。必须要看的，我只能说很喜欢它。
- 8、致考研狗逝去的青春。社会学批评、意识形态批评、精神分析批评、神话原型批评、形式主义-新批评、结构主义-符号学批评、解构主义批评、女权主义批评、接受-读者反应批评、后殖民主义批评等以及中国古典批评方法。
- 9、怎么可以没有马克思主义和新历史主义.....不过案例分析真的写得很好很到位。
- 10、相当好的一本书,理清了脉络
- 11、体例不错，讲解清晰简明，这是最大的优点也是读完后总觉得还是少了点什么的感觉的来源（ps：2011和春红在一起的冬天
- 12、砍了三遍 依旧砍不断
- 13、一个简单的系统型介绍
- 14、好书、、、不错哦、、、挺好的、、、文学批评方法与案例、、、
- 15、几种基本的批评方法算是有了。
- 16、清晰明了
- 17、不愧是北大教授的书，理论讲解透彻，案例分析到位。
- 18、觉得王志耕老师写的那章最好~
- 19、这本书的文学批评方法很棒！
- 20、其实就内容来说可以给四颗星，但是可以避免的低级错误真是多到我不能直视。不过优点也很明显，理论加案例的模式很是简明易懂，想要有个快速的大致了解的话，这本书还算是个好选择。
- 21、文学考研必备的书籍
- 22、火车上看完了，之后跟着做练习。
- 23、补标一下。有些章节太含混了，介绍偏重国内用力译介过的学人。案例除个别外均具针对性，也是这套教材的长处。此外新版仍未改正M家纸船误生在巴基斯坦的错讹，该打。
- 24、#2012346#
- 25、在当当上买东西相当放心，也很方便，直接送到校门口。书本是正版，很好。
- 26、将抽象的文学评论放到具体作品中，可以通过例子来学习评论
- 27、还是有案例清楚些
- 28、内容很完善，又有许多举例，学起来不是很困难
- 29、文学批评方法的实践归纳总结。
- 30、条理明晰，很清楚。大概脉络和流派分支都说的挺清晰 就是案例不多不经典
- 31、文学批评入门。纸张很好，正版。
- 32、本书选择20世纪欧美文学思潮发展过程中影响巨大的一些批评方法，如社会学批评、意识形态批评、精神分析批评、神话原型批评、形式主义-新批评、结构主义-符号学批评、解构主义批评、女权主义批评、接受-读者反应批评、后殖民主义批评等以及中国古典批评方法，作为解剖对象，在理论陈述、案例分析的基础上，结合深入阅读的书目、思考问题等方面的内容，力求比较生动地再现文学批评的方法技巧层面，从而对学生运用批评方法的实践能力提高，起到比较直接的作用
- 33、你为森么不考，为森么！为森么！！
- 34、书名其实少个前缀
- 35、数质量不错 内容还没看 期待

## 《文学批评方法与案例》

- 36、这本还好。因为讲的玩意比较少...
- 37、考研文学评论要看的书.....
- 38、很好的文学理论入门书籍，介绍的很全面，值得一读。
- 39、是一本学习写文学评论的书
- 40、歪果仁的名字好难记啊(\*\_\*)估计要是自己选择一定不会读这类的书但还是读完了感觉系统算是捋的很清楚了 解析作品什么的从小学就开始学习了 很多意思都是读者一厢情愿的赋予意义情感 所以我还是学习结构主义吧  
文字就写在那儿 不会说谎也不会随意改变。
- 41、学校指定的书，不得以才看的，内容还不错
- 42、买回来才发现是第二版 . . . 应该没差 . . .
- 43、这本书很有体系,语言流畅,材料新颖,对文学批评爱好者大有益处.
- 44、考试用书。尤其是文学评论的。最好一本备用哦。
- 45、仔细翻了一遍，怎么有好多重复的地方.....
- 46、教材书，比较深奥
- 47、纸张很好。内容不错。
- 48、我很喜欢，案例分析的透彻
- 49、读了4-7章
- 50、西方文论十章，重点在案例，挺好的
- 51、虽然是教材，对于我这种没接触过理论也没接触过西方的人来说，收获还是很大的，当然更得力于李老师的精彩授课。学这本书的时候看过朱光潜的《西方美学史》写柏拉图和亚里士多德的部分，教材里第一章写社会学批评源引古希腊理论讲得不清不白的朱先生一书一点就透。
- 52、北大在教材编写方面还是比一般的出版社好些啊
- 53、我也是为了考研买的这本书。本来我比较害怕文学理论，这本书没有我想象中的那么难懂，看样子还不错！
- 54、案例很多，中文的，方便阅读，对于学习英美文学的同学有很大帮助
- 55、首都师范
- 56、文学批评方法与案例（第二版），很好，希望大家多买啊
- 57、心好累，好累
- 58、还不错，对考研有帮助，写得详细又有条理。
- 59、考古文的，参考书里却有这本书，看得我非常之混乱，记得当年选修这种课的时候，就异常郁闷
- 60、帮朋友买的 考首师大古代文学必备
- 61、很好！脉络清楚，对于对文学批评有兴趣但知之不多的人是一本最好的入门和查阅的读物。很喜欢
- 62、人森中读的第一本文论书。。。。囧
- 63、我买这本书是考研用的，现在还没看完，不过书里理论与实例结合，很不错，适合考试的人用。
- 64、这本书为考研买的很值，首先是质量很好，内容上分配的很有条理性，而且融括了文学理论的大部分观点内容，是一本文学理论的好书
- 65、书的内容比较简单易懂 印刷也不错
- 66、好。如果你不想傻看文学作品，或只把文学作品当消遣，而想深入的话。推荐看看这本书，学学里面的方法。
- 67、例子很多，内容很充实。
- 68、书是好书，就是编得过于艰深了点，专业术语、批评家人名太多了，对于初入文学研究之门的人来说，不是很合适。
- 69、看了两章，有点烧脑，考研狗还是得继续啊...其实还凑合吧。
- 70、对写作十分有益
- 71、老师推荐的文学批评入门书，很好懂，是基础入门书，是入门新手的必备工具书！值得推荐一下！
- 72、2009 考试前好像是过了一遍了，写的忒乱，当故事书看的，最后考的女性文学从这本上胡诌了简爱专业课居然过了==

## 《文学批评方法与案例》

- 73、北大的教材和我使用的版本差异极大，这本书囊括了几种基本的批评方法，作为入门级教材而言，算详细，尤其是每章后面的案例，可做个相对扎实的基本了解。
- 74、买了刚翻完 刚好是上课用的教材 有例子分析 有理论 赞一个
- 75、内容不错，像是正版
- 76、难学更难用的屠龙术啊。
- 77、老师推荐的，是文艺理论的一本教材，可以翻看一下，有大概的了解，讲的不是很细致，但是大框架还是有的，语言也比较容易理解。
- 78、引领我入门的一本书
- 79、基本上没用到 . . . . .
- 80、看到文艺学同学推荐这本书，感谢很不错，都是比较新的西方理论而且还有案例分析
- 81、案例是中文的，俺是学英文的，买错了，但是这类书是中文系学理论方向同学可以参考的~
- 82、举得例子有的不太熟 不过方法值得学习
- 83、纸张很好。印刷不错。基本上讲了所有批评方法。
- 84、好读的
- 85、北大老师编写的高屋建瓴，实践文学评论写作！获益良多！反复读读！
- 86、读这玩意儿都是被生计逼的 擦额.....
- 87、也就仅仅能做个科普及
- 88、其实没有什么帮助
- 89、考研的时候买来做参考书的，除了主要的西方文论外还加入了例子分析，还可以
- 90、有几章翻译得不错，可能是不同人翻译的，质量参差不齐。好在原著内容就很吸引人，逻辑性和研读性很强，可以作为写文学批评的指导书。
- 91、印刷质量好，内容也很满意
- 92、居然有低级错误.....
- 93、是教材才买，不太喜欢文学批评，但是书很好，讲解的很棒
- 94、北大出版社出的，绝对不是简单的手笔。内容比较深奥，但都是必备的知识。以关键词为线索，对于写文学评论的应用很有用。
- 95、意识形态那个不太懂看完案例也不太明白 但是记得别林斯那句话：艺术作品就是关于特定主题的修辞学练习 是一种极端的坏
- 96、考研用书，没的说，内容比较深奥，看不太明白。
- 97、作为教科书 内容却不枯燥 由表及里 由浅及深 很有助益
- 98、刚上大学的时候，就开了一门叫做文艺理论的专业课程，可是，对于里面的很多东西都似懂非懂的，听得我很晕。但是，不知道怎的，我在考研的时候却选择了这个让我曾经最为头痛的方向——文艺学，一听到这个名称，我的室友和我的同学就会用十分崇敬的眼光注视着我，也许是因为它的抽象性让很多人都望而却步吧。决定要考这一门的时候，我是冲着首都师范大学的陶先生和王先生去的，于是，我就买了规定的必读书，那就是邱先生的这本《文学批评方法与案例》。翻开这本书之前，我会有种“恐惧感”，毕竟在我的印象中，抽象的东西依然抽象，始终抽象，但是翻开之后，我便沉醉于其中，被其深入浅出的阐述所吸引，这是一本谁都能看个差不多的理论书，但是如果有人在旁边指导，会收获颇丰的。这本书的最大特点是理论与实践相结合，重难点突出，选择的案例也是大师们的经典之作，让人有一种大开眼界之感。我的手从翻开这本书的那一刻起就没有放下过，以让我都颇为吃惊的速度完成了对它的阅读。对于我们这些初出茅庐的人来说，这是一本不可多得的入门书，要比陶先生的《文学理论基本问题》更适合我们大学生阅读。由于它的理论性没有那么抽象，所以是一本随时都可以翻阅的必读书目，买下来翻看下，定会受益匪浅的。希望这本书能够助我顺利的考上研究生吧，也希望和我一样的战友们大家一起努力，去实现自己的愿望吧！！加油！！
- 99、马马虎虎，案例也都挺老套的
- 100、书本身不错，墨迹了半本左右，实在看不下去了
- 101、书的实用性比较强，适合初学者。

## 章节试读

### 1、《文学批评方法与案例》的笔记-第五章

形式主义认为文学性是通过文学形式表达出来的，而他们所谓的文学形式不仅仅是用词，语气，句式，布局，还包括的题材，主题，人物，事件。也就是说其实形式主义是把传统的形式扩大化，把传统的内容放入了形式之中，然后新加了一个内容。其中，陌生化就是所有方法的综合目标，即所有用词，句式，布局，主题等等的目标，要把所描写之物凸显出来。就像胡塞尔讲的，要把意识悬置，把历史悬置起来。所以，陌生化，甚至是整个文学史为了让读者体验事物，重新体验平日里理所当然的事物。俄国人讲，文学活动的目的就是要使人从自动化和无意识的束缚中解放出来，去体验和感受世界的其特性，以增大感知的难度，延长感知的过程。尤其是诗歌，它们通过对日常语言的施暴，扭曲，变形，拉长，缩短来实现。

所以，要对比的是日常生活的语言和文本中的语言的不同。这不仅仅是陌生化，而且也是新批评里提到的那种张力。通过对比，甚至矛盾来体现出的张力。

那么，Imre作品中的用词，句式有何种的张力，他是如何运用语言来叙事，与日常生活的有什么不同。这就是形式主义的切入点。

凯尔泰斯的用词也就是为了体现矛盾和悖论，进而达到反讽的效果。比如当然一词等。

例如，案例中的普希金的诗作批评诗人的感情似乎回到了过去的时日，在那里凝滞，并被升华为超时间的不变之物。只有到了结尾，才回到了现在时态。节奏的缓慢事诗歌必然带有各种修饰语，整首诗的解耦呈现出舒缓，平稳，有序的运动。而其中包含的抒情成分和生死离别的场景却让人为之震撼。语言极为朴素，没有华丽辞藻，没有奇特的暗喻，甚至没有背离平日口语。而诗人在词的选择和搭配上却有独到之处。技巧的使用也炉火纯青。诗人的技巧表现在对词汇富有个性，绝不重复和具有综合力的选择与搭配，每一个后面的词对前面的词总给以新的补充，不断丰富词语的内容。虽说这段除了最后一句和中间一句都是废话，但是却从节奏，用词方面进行了分析。

### 2、《文学批评方法与案例》的笔记-第一章

#### 社会学批评

最早斯塔尔夫夫人估计也是把自己的批评理论分为两部分，像柏拉图一样，一部分是内部灵魂，一部分是外部自然。不过斯塔尔夫夫人把内部灵魂变为了社会制度。她说社会制度和外部自然同时决定了文学作品。那么她就是在内部灵魂和社会制度之间建立了联系。不过倒是忘了灵魂的自足问题。就好像别林斯基在以后说的，文本是有自足性的，但是目的在于服务社会。后面再说这个人。到了后来泰纳就提出了三要素，种族环境时代。从共时性和历时性两方面说了文学。

现在到了蠢蠢的俄国人了。别林斯基忘记了自足不仅仅是事物内部的自足，也是事物的内部同事物的外部相隔绝，完全的自足。因为自足不是事物自己的属性，而是事物同外界关系中的一种属性。它存在于关系之中。而事实上所有的事物属性都是体现在关系之中。也许世界本是浑然一物，存在的只是属性。而不同属性组合造就了物体的假象。那么世界上到底有物存在否？

别林斯基认为文学靠两种方式服务社会，一种是作者将现实完全一致地描写下来，另一种是通过作者自己，再造现实。这样其实他说的第一个就是自然主义，另一个就是现实主义。到了后辈车尔尼雪夫斯基，那句著名的美就是生活，至今回荡在耳边。第一，艺术要符合现实条件，第二就是要服务。第三就是艺术要教育。艺术好累啊。



到了20世纪，开始转向了哲学。还是俄国人转向了马克思主义，即以经济基础和意识形态的关系来考察文学。虽然别车杜的批评方法在天朝看来很古老，很反感，但是他们认为的文学反应社会现实却是有道理的。

到了我们伟大的匈牙利的lukacs那里，便不仅仅是反应社会现实了，而是反应的人和社会这个整体。其实说白了还是柏拉图的灵魂和自然。他说虽然文学有局限性，只反映了整体的一部分，但是可以通过重建日常现实的联系，从而获得普遍性。要创造性地关联起来。提出了不仅仅是社会中可感的阶级，经济，还有背后意识形态。所以到了后来戈德曼提出了文本，作者和超作者的三重体系。说白了估计还是文本，作者，读者，再创造的问题。

最后，这些跟我论文屁关系也没有。可怜的伊姆莱是反映了社会现实，反映了意识形态，但是这一点说都说腻了。我就不再说了。

### 3、《文学批评方法与案例》的笔记-第二章

#### 第一阶段：马克思主义经典意识形态批评

马克思思想就是讲在意识形态下生产力和生产关系是有矛盾的，两者一发展呢，经济基础发展了，意识形态也就发展了。经典里面强调的是矛盾。生产力和生产关系的矛盾，不同阶级的矛盾。而文学，是属于上层建筑的，并且具有能动性。文学呢，也就是反映了真实的历史，作家呢，也就是依附文学自身的规律改变自己的政治态度，从而出现现实主义的胜利。所以。这里的核心问题就是，意识形态之一的文学，对上层建筑和经济基础有着怎样的反映，然后它又是如何影响这些东西的。

#### 第二阶段：巴赫金的意识形态理论批评

他结合了马克思主义，符号理论的东西。强调的是意识形态而不是下层的矛盾。他似乎把文学的地位下降了一些。马克思和恩格斯都强调的是文学在整个社会结构，即经济基础和上层建筑中的作用，而巴赫金则只谈文学在意识形态中的作用。他认为，作为一名意识形态科学，文学研究对象是文学作品的艺术结构，是这一结构里不同的意识形态的有机结合。他还说，符号，话语和生活交往是三个层，逐级递进。他在讲这些文学和意识形态也是辩证的关系。而这种辩证的关系是如何体现的，就是通过折射。所谓折射，就是作者将现实通过自己的意识形态的加工，将现实变为文学。其实，所以，这种折射就是巴赫金的文学性定义。就像形式主义的讲的文学性，这其中是有着扭曲暴力的。巴赫金本人也称这种折射为意识形态视野。另一方面，这种暴力也体现在符号上，符号其实是历史的，是多义的，也就是新批评说的含混，矛盾，斗争。所以，在符号之中，在文学作品之中，是有着意识形态的冲突的。

这一点，在凯尔泰斯的作品里也是有着体现的。之前讲的环境，道德，最后升级为意识形态。

#### 第三，阿尔都塞和马歇雷的结构主义

这个时候就看到了人本主义和康德的色彩了。从马克思的客观总体，变成了主观个体的。阿尔都塞认为，尽管人们作为主体觉得自己独立自主，觉得自己在直接自由地把握现实，但实际上，他的意识是由一系列思想体系和再现体系所限定了的，这种把握是他想象的结果。所以阿尔都塞把意识形态定义为个人同他所存在于其中的现实环境的想象性关系再现。而什么是好的文学，就是能够跳出这种限制性的关系，用科学的态度对现实进行正确的认识。

到了他的学生马歇雷，就提出了文本和意识形态的离心结构。他认为，文学是对现实的再加工，加工的过程中融合进了作者本人的意识形态。这样，就产生了矛盾。一方面，作者要从现实中取材加工，那么免不了要带进特定的意识形态，例如历史，社会，文化等。另一方面，作者想要以自己的意识形态来主导文本，要么是以完全客观的方式主导文本，也就是后来罗兰巴特所说的零度写作。所以，马歇雷说，即使意识形态本身听起来总是坚实的，丰富的，但是却由于它在小说中的在场，由于小说赋予它可见的形式，它开始言说自己的不在场。而这时候，批评家的使命就是，把这种矛盾化解，将文本中的意识形态还原为日常的。

那么，命运无常中作者的意识形态和当时意识形态的矛盾。

## 第四，后现代主义意识形态批评

现在我们伟大的伊格尔顿出现了。他说，意识形态就是话语权。所以我们有了一个一般的意识形态，一个一般的生产方式。而文学也有文学自己的生产方式，例如出版，印刷消费等。这每一个环节都能体现作品以及他者的意识形态。然后我们有作者，所以就有了一个作者意识形态。于是我们在一般生产方式和一般意识形态的前提下，通过文学生产方式，加上作者意识形态的加工，产出了文本。而文本，就是一个审美意识形态。伊格尔顿在这里囊括了所有的方面。在他眼中的文学，想必就是意识形态的一部分。他又一次和谐了两者。

在命运无常生产里，也是如此，每一个步骤。

杰姆逊则融合了精神分析和马克思主义。他把伊格尔顿的作者意识形态扩大，或者说，引用了阿尔都塞的意识形态定义，把这些说成了政治无意识，一种通过作品表达出来的无意识。而文学批评就是要指出文本中的意识与无意识之间的关系，这种关系是由生产方式，意识形态，社会文化，艺术文本的关系构成的。通过重新文本来解释这种无意识的策略。这叫做历史主义的马克思主义。

在命运无常里，如果把每个人当做有血有肉的人来看的话，他们在强大的意识形态下都有着自己的意识形态。或者是对生活的看法，或者是对集中营的看法。或矛盾，或和谐。

总之，三个要素，倾向性，既阶级的倾向性，现实主义的倾向性。作家本身要学会克服自己的主观倾向性，要忠实于艺术创作的客观规律。所以，马克思那里意识形态批评解决的就是文学作品内在的政治倾向性与现实生活中的意识形态，与艺术创作本身的独特性之间的关系问题。第二就是林新结构，也就是上面说的，艺术作品一方面受制于意识形态，又与它保持偏移和离心，保持一段能够审视意识形态，甚至瓦解意识形态的距离。艺术则以自己的独特性，用图像或形象的方式使表现于其中的意识形态显示出某种程度上的矛盾，含混，朦胧。第三，就是政治无意识。它也就是为现实社会提供一个想象性的解决。

## 4、《文学批评方法与案例》的笔记-第一章

### 社会学批评核心概念

#### 1.环境。

有三，第一自然，就像意大利和瑞典。第二社会，就像天朝和西欧。第三个人，就像小四和三毛。其实这些都是话语。历史，文学，科学，报纸，不同的话语，不同的角度而已。解释的都是人。没有谁影响谁，谁决定谁。这就是解构主义讲的。打破界限，因为都是一家人嘛。有了新历史主义的诗性历史，有了尼采的诗性的道德，是不是再来一个诗性的报纸？

2.道德。弗洛伊德说人类在生存竞争的压力之下，竭力放弃原始的本能冲动，将文化创建起来。性的精力被升华了，也就是说他们舍去了性的目标，而转向他种更高尚的社会目标。就像书里说的，道德，公共利益的出现，就基于生存竞争的压力，或者说处于自我保护的目的。所以，还是话语权的问题。谁有话语权，谁就保护自己，谁保护自己，谁就要定道德。而且，压抑本能就是道德嘛？本能其实并不危险，只不过大家都害怕面对而已。回到正题。书里说，人类的弱点会通过文学的媒介表现出来。就是表现本能的意思吧。表现出来难道是为了进一步的压抑嘛？

#### 3.结构。

这是最无聊的部分。就是三个层面，社会，个人，文本。然后三者通过价值形态，意识形态链接在一起。个人服从集体，这些全部一致了，就是好作品。它有一个很高深的名字，发生结构主义。这个主

# 《文学批评方法与案例》

义倒是提出了一个很好的问题，就是小说形式本身和小说在其中得以发展的社会环境的结构之间的关系。要在一个衰败的社会中凸显真实的价值。

对于这三者，可以逐层进行矛盾反讽的递进。从自然环境，社会环境，人类思想道德方面。这是论文层次。

## 5、《文学批评方法与案例》的笔记-第四章

第三章的精神分析略过，原因是跟凯尔泰斯的相距有点远。而且过于困难。

### 第四章 神话原型批评

从弗雷泽的《金枝》，到荣格的集体无意识，到真正的文学批评家弗莱。

在集体无意识的基础上，弗莱讲要将作家的具体作品放到作家全部作品中去。并要把某些文学结构放到文学传统中考察。那么，诗人和传统的联系是什么呢？就是原型。所以到了后来，包特金就以艾略特的“非个人诗歌理论”解释文学作品。诗不是放纵情感，诗压抑情感，不是表现个性，而是逃避个性。作家要服从和尊重传统。弗莱说，我可以把原型看作是文学作品里的因素，它或是一个人物，一个意象，一个叙事定式，或是一个可以从范畴较大的同类描述中抽取出来的思想。在他的理论中，讽刺作品的原型就是黑暗，冬天和毁灭方面的。人，如果再能力和智商低于我们，使我们感到是在一个居高视角去阅读一个奴役，受愚或荒诞的场面，这就是讽刺模式。而从之前神话中超越人超越环境的神，到传奇中超越人，但不超越环境的骑士，到后来的不超越人，不超越环境的现实主义，到现代的低于一般人的讽刺荒诞。这就是一个循环模式。

要进行远观而不是细读。要重视与文学传统的关系，而不是关注文本本身。凯尔泰斯的就符合讽刺模式。那么矛盾似乎就要在他的作品和其他二战作品中去寻找。

## 6、《文学批评方法与案例》的笔记-第五章

复义，是指语言词汇的多义性，而语言词汇的意义是去决定于文本的语境和词汇本身的意思。这样就发展成为张力。所谓张力就是指词汇的字典意义和语境意义。而在字典意义和语境意义的关系中，有时是呈加强状态的，有时是呈相反状态的。在后者的情况下，就发展成为悖论，即用两个相反，矛盾，对抗的词汇来陌生化，来衬托。而衬托的这个目的，就成为反讽。通过对意义的歪曲，来制造结构上的不和谐，以此来突出对抗两者的意义。而此时，作者于文本中所表达的意义就显现出来。而这种衬托的方法就是隐喻。改变原词汇的所指，将该所指转换为另一个能指。此时出现两种情况，一种是两种能指是相近的。一种是相反的。而越是相反，张力就越大，矛盾就越大，这样意义就更加凸显。

小说细读法：

- 1.排除作者背景，生平，社会因素。
- 2.关注文本本身，把它想象成一个自给自足的客体，一个有矛盾结构的客体。
- 3.每个文本都是由冲突力量构成的。
- 4.寻找在语义和修辞（主要是隐喻和反讽）上的冲突，以及两方面的交互。
- 5.把悖论，含混和反讽看成是不一致的抑制。也就是在不一致中寻找关系。联系两者。
- 6.为各个含义分层，建立联系。
- 7.要做多重回溯性阅读。

# 《文学批评方法与案例》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)