

《中国艺术歌曲教程》

图书基本信息

书名：《中国艺术歌曲教程》

13位ISBN编号：9787544425780

10位ISBN编号：7544425789

出版时间：2009-10

出版社：上海教育出版社

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国艺术歌曲教程》

内容概要

《中国艺术歌曲教程》论述了我国近现代创作的艺术歌曲与声乐名作产生、发展的历史和艺术特色。专业、精练、准确、通俗易懂的文字和演唱分析，使该书能够作为声乐教师及研究生、本科生和声乐爱好者的教学、学习与鉴赏的教科书和艺术歌曲普及读物。该书分上下两篇。上篇为理论篇，阐述了艺术歌曲的历史、题材、创作形式等问题，并介绍了20世纪中国各个时代的艺术歌曲的发展概貌。下篇为分析与实践篇，以时代为脉络，共分析了60余首最具代表性的中国艺术歌曲。全书最后附有“五·四”至20世纪90年代的中国艺术歌曲与声乐名作创作年表，以便读者查阅。

书籍目录

上篇 理论篇 第一章 欧洲艺术歌曲概述 第一节 欧洲古典乐派时期的艺术歌曲 第二节 欧洲浪漫乐派舒伯特、舒曼的艺术歌曲创作 第三节 欧洲浪漫乐派中后期代表人物的艺术歌曲创作 第二章 中国古代歌曲概述 第一节 中国古代歌曲类型概述 第二节 宋词的创作特征 第三章 新中国成立前的中国艺术歌曲概述 第一节 中国近现代艺术歌曲的诞生及背景 一、西方音乐的传入 二、学堂乐歌的传播及代表人物 三、中国艺术歌曲诞生的时代背景 第二节 20世纪二三十年代的艺术歌曲发展 一、20年代萧友梅、赵元任的艺术歌曲创作 二、30年代的艺术歌曲及代表作曲家 第三节 20世纪三四十年代中国艺术歌曲的新气象 一、创作题材与表现形式上的拓展创新 二、聂耳、冼星海、贺绿汀等作曲家的艺术歌曲创作 三、谭小麟、江文也等作曲家的艺术歌曲创作 第四节 20世纪上半叶中国艺术歌曲民族化的探索 一、音乐创作技法 二、钢琴伴奏 三、歌词语言与音乐的结合 四、创作类型与题材 第四章 新中国成立后的中国艺术歌曲概述 第一节 新中国成立后十七年的中国艺术歌曲发展 一、五六十年代中国艺术歌曲发展 二、丁善德、黎英海等作曲家的艺术歌曲创作 第二节 “文革”期间(1966—1976)的歌曲创作 第三节 改革开放后的中国艺术歌曲 一、改革开放后中国艺术歌曲的创作与发展 二、施光南、罗忠镕、尚德义、郑秋枫、陆在易等作曲家的创作 第五章 艺术歌曲的创作诠释与中国艺术歌曲的传承发展 第一节 艺术歌曲的创作特征与诠释 一、艺术歌曲的创作特征 二、中国古代歌曲诠释 三、艺术歌曲的诠释与欣赏 第二节 中国艺术歌曲的传承与发展 一、中国艺术歌曲的传承 二、中国艺术歌曲的推广与普及 下篇 分析与实践篇 一、古词体谱曲编配的代表性歌曲分析 1.鬲溪梅令 2.杏花天影 3.阳关三叠(琴歌) 4.渔翁(道情) 5.南乡子·登京口北固亭有怀 6.采桑曲 7.大江东去 8.我住长江头 9.点绛唇·赋登楼 10.花非花 11.红豆词 12.自君之出矣 13.正气歌 14.彭浪矶 15.枫桥夜泊 16.涉江采芙蓉(《古诗十九首》之一) 17.苏武牧羊 二、“五四”以来至40年代的代表性艺术歌曲分析 18.送别 19.问 20.教我如何不想他 21.卖布谣 22.也是微云 23.西风的话 24.玫瑰三愿 25.春思曲 26.天伦歌 27.渔光曲(选自影片《渔光曲》) 28.梅娘曲 29.铁蹄下的歌女(选自影片《风云儿女》) 30.塞外村女(选自影片《逃亡》) 31.松花江上 32.故乡 33.勇士骨 34.嘉陵江上 35.黄河颂(选自《黄河大合唱》) 36.黄水谣(选自《黄河大合唱》) 37.黄河怨(选自《黄河大合唱》) 38.思乡曲 39.偶然 40.白云故乡 41.怀念曲 三、新中国成立以来至70年代的代表性艺术歌曲分析 42.菩萨蛮·黄鹤楼 43.蝶恋花·答李淑 44.忆秦娥·娄山关 45.沁园春·雪 46.岩口滴水 47.桂花开放幸福来 48.玛依拉 49.槐花几时开 50.一个黑人姑娘在歌唱 51.我站在铁索桥上 52.草原之夜(选自影片《绿色的原野》) 53.科学的春天来到了 四、80年代以来的代表性艺术歌曲分析 54.多情的土地 55.我爱你，中国(选自影片《海外赤子》) 55.秋——帕米尔，我的家乡多么美(选自组曲《祖国四季》之三) 56.那就是我 57.江河万古流 59.盼 60.我爱这土地 参考文献附录：中国艺术歌曲作曲家代表作品创作年鉴·后记

《中国艺术歌曲教程》

精彩短评

- 1、书没问题，但是包的太差了，发货又慢，书面很脏而且有折痕
- 2、曲目选编合理，分析简明扼要，适合教学参考。
- 3、说是教程，教在何处，“程”在哪里。更多的像是世界艺术歌曲发展史概论，说是概论呢又显得过于笼统。上篇的理论篇算是中西方音乐史的提炼，下篇的实践篇谱例分析太简单，实用性不大。反倒是田耀农先生的序言更扼要简明，信息量相比更大。
个人认为本书没有什么实质性的帮助，更多的是指导性的用处，比如书中提到的众多作品，值得去研究分析。艺术歌曲的写作也是一种作曲技能，更多的是靠大量的分析积累，量变引起质变。
- 4、一直都在当当购书，一如既往的好

《中国艺术歌曲教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com