

# 《破碎的逻格斯-西方现当代艺术史中的汀

## 图书基本信息

书名：《破碎的逻格斯-西方现当代艺术史中的图像》

13位ISBN编号：9787536232495

10位ISBN编号：7536232497

出版时间：2006-9-1

出版社：岭南美术出版社

作者：罗一平

页数：578

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《破碎的逻格斯-西方现当代艺术史中的汀

## 内容概要

“艺术史中的图像丛书”不是一部严格意义上的艺术史专著，它并不想去准确地复原历史，亦不关注历史的流转与发展过程，也不刻意去分析艺术家与他所处社会时代的关系，它只是以中国美学理论为基础，拈出了艺术史中的图像部分，沿用“我注六经”的方法，从文化学、艺术形态学、图像学的角度，阐述这些图像的形式、意味和意义，兼而论及它的作者以及它所产生的背景。本书为“艺术史中的图像丛书”中的一本，阐述了人物画在演变历史以及在各个历史时期的风格特征、绘画技法及代表画家等。作者之所以把传统人物画的关键词定为“历史与叙事”，是因为作者认为中国传统人物画本质上是叙事的，画面基本上具有叙事的情节，洋溢着世俗与醒世的戏剧性色彩。

# 《破碎的逻格斯-西方现当代艺术史中的汀

## 作者简介

罗一平，出版教材与专著：《美术信息学》（获中南地区大学优秀教材一等奖，中山大学出版社，2002）《中外美术信息》（高等教育出版社，2002）《美术概论》（岭南美术出版社，2003）《历史与叙事——中国美术史中的人物图像》（岭南美术出版社，2006）《造化与心源——中国美术史中的山水图像》（岭南美术出版社，2006）《语言与图式——中国美术史中的花鸟图像》（岭南美术出版社，2006）《破碎的逻格斯——西方现当代艺术史中的图像》（岭南美术出版社，2006）《中国画技法全书》（副主编，河南美术出版社，2002）《中国当代美术：1979—1999》（六卷本英文、中文版大型文献画册），（常务副主编，浙江人民美术出版社，2000）《中国美术家年鉴》（2000卷），（常务副主编，吉林美术出版社，2005）在《文艺研究》、《美术研究》、《美术观察》、《荣宝斋》、《画刊》、《中国书画》、《水墨研究》等国家核心期刊和其他各类期刊上发表了40余篇艺术理论、艺术批评文章。为第18届（香港）、第19届（日本）亚洲国际艺术展策展人和学术主持；第21届（新加坡）亚洲国际艺术展中国委员会执行主席和学术主持。

# 《破碎的逻格斯-西方现当代艺术史中的汀

## 书籍目录

语言与图式——中国花鸟画的萌生与发展第一章 萌芽与发展——中国早期花鸟画 一、灵性与图腾——原始时期的花鸟图像 二、礼器与符号——先秦时期的花鸟纹样 三、神话与世俗——汉画像石、画像砖上花鸟图案 四、形式与意趣——魏晋南北朝时期的花鸟画第二章 动物与灵性——隋唐五代时期的花鸟画第三章 摹写与表意——宋、辽、金时期的花鸟画第四章 逸趣与意趣——元代的花鸟画第五章 工丽与狂纵——明代花鸟画第六章 和美与怪异——清代花鸟画

# 《破碎的逻格斯-西方现当代艺术史中的汀

## 编辑推荐

“艺术史中的图像丛书”不是一部严格意义上的艺术史专著，它并不想去准确地复原历史，亦不关注历史的流转与发展过程，也不刻意去分析艺术家与他所处社会时代的关系，它只是以中国美学理论为基础，拈出了艺术史中的图像部分，沿用“我注六经”的方法，从文化学、艺术形态学、图像学的角度，阐述这些图像的形式、意味和意义，兼而论及它的作者以及它所产生的背景。本书为“艺术史中的图像丛书”中的一本，阐述了人物画在演变历史以及在各个历史时期的风格特征、绘画技法及代表画家等。作者之所以把传统人物画的关键词定为“历史与叙事”，是因为作者认为中国传统人物画本质上是叙事的，画面基本上具有叙事的情节，洋溢着世俗与醒世的戏剧性色彩。

# 《破碎的逻格斯-西方现当代艺术史中的汀

## 精彩短评

- 1、这本书，对中国古代美术中的画像人物从艺术的角度、美学的角度及其背景有较详尽的研究。是一本有质地的书。
- 2、狩猎图是那套三岁的精裱唐诗册子里的
- 3、= 内容是挺好的，只是装订太差了，像地摊货了
- 4、买了，可没怎么读。。。

# 《破碎的逻格斯-西方现当代艺术史中的汀

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)