

《视唱练耳与乐理》

图书基本信息

书名：《视唱练耳与乐理》

13位ISBN编号：9787508467344

10位ISBN编号：7508467345

出版时间：2009-9

出版社：水利水电出版社

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

众所周知，高等师范音乐院校是培养中小学音乐教师的主要基地和摇篮，培养出来的学生质量直接关系到中小学音乐教育的成败。而教师、教材、学生是音乐教学中不可缺少的三大要素，其中音乐教材编写质量的高低，往往直接影响到音乐人才培养的质量，所以也一直是各级教育管理部门、学校和音乐教师们十分重视和关注的问题。自20世纪80年代起，高等院校音乐教育专业各类教材相继问世，这对我国20多年来的高等音乐教育的办学确实起到了很大的推动作用。但随着近年来高等音乐教育教学改革的不断深入，有些教材已不适合新的教育形式的需要，甚至对教学改革有阻碍作用。

教育部于2004年12月公布了新的《全国普通高校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》，不但确定了音乐教育专业的培养目标、培养规格，同时也为编写和出版更适合普通院校音乐专业使用的教材指明了方向，明确了音乐教材编写的基本原则，提出了可供咨询的依据，从而可以更有力度地加强和推动音乐教材的编写与出版工作。

基于上述想法，2008年春，廊坊师范学院音乐学院、中国水利水电出版社，联合河北、山东、河南三省16所院校的37名音乐专业教师，共同研究探讨编写出版一套带有自身特色的、完全适合地方院校使用的音乐专业教材。现在就已定稿的书稿来看，整套书基本上达到了当初拟定的编写思路与编写要求：教材内容主要面向地方院校音乐专业本专科学生，在教材中力求体现教学范式的多样化，突出了实用性和时代特色，根据需要在部分教材中适当加入了提示性的文字，音乐史类教材中尽量加大了图片的比例，音乐欣赏教材适当考虑兼顾了公共选修课的使用等。

这套教材的内容针对性强且循序渐进，几乎涵盖了高等学校音乐专业所开设的主要课程，适用面较广，我们相信一定能够满足地方院校音乐专业的教学需要。适值此套教材出版发行之际，真诚地希望能够得到广大音乐专业教师、学生批评指正，提出宝贵意见，以使其今后能得到不断的完善。

《视唱练耳与乐理》

内容概要

《视唱练耳与乐理》属于“高等院校音乐类‘十一五’规划教材”，本套教材面向高等院校音乐类本、专科普修学生编写，充分结合师范院校教学实际情况，内容充实，简明适度，练习多样，层层递进。《视唱练耳与乐理》按照教学大纲要求，结合实际教学经验，以试唱练耳技能的学习为主线，遵循循序渐进、由易到难的原则，将音乐的基础理论贯穿于其中，引导学生先有良好的感知，再分析、实践，通过唱、听、读、写等过程，最终掌握这门课，为学习和声、作品分析、作曲等其他理论知识打下基础。

《视唱练耳与乐理》可作为高等院校音乐专业学生的教材使用，也可作为音乐学习者、爱好者的参考书。

《视唱练耳与乐理》

书籍目录

序前言第一部分 第一单元 第一课 识谱；五线谱，谱号，谱表 第二课 呼吸，时值，平衡感训练；音符，休止符 第三课 音色分辨；乐音体系，音级，音列，音名 第四课 模唱简单旋律；音的分组，八度，音域，音区 第二单元 第五课 节拍划法；节奏，节奏型，节拍，拍子 第六课 2/4，4/4拍韵律感知；拍子的种类 第七课 3/4拍韵律感知；音值组合法 第八课 附点节奏；节奏、节拍的表现功能 第三单元 第九课 均分与附点节奏；变音记号 第十课 3/8，6/8拍韵律感知；音程 第十一课 3/8，6/8拍常规节奏型；构成与识别音程 第十二课 大、小三度，大、小六度旋律音程；音乐的速度与力度 第四单元 第十三课 常规休止；调及调号，升号调，降号调 第十四课 纯四度、纯五度旋律音程；调式，调性，调式音阶，调式音级；大调式及种类 第十五课 速度感知；小调式及种类，关系大小调 第十六课 单声部旋律；大小调式的色彩及应用第二部分 第一单元 第一课 大、小二度旋律音程；音程的形态 第二课 大、小三度和声音程；音程的表现意义 第三课 纯四度、纯五度和声音程；常用记号 第四课 两种切分节奏与节奏划分的特殊形式 第二单元 第五课 大、小六度和声音程；三和弦 第六课 大、小二度和声音程；七和弦 第七课 大、小七度和声音程；和弦在音乐中的表现作用 第八课 增四度、减五度音程；同主音大小调 第三单元 第九课 增二度音程；大、小调式调性的识别 第十课 与节奏；民族调式 第十一课 G大调与e小调；固定唱名法，首调唱名法 第十二课 三连音；调的五度循环，等音调与等音调式 第四单元 第十三课 十六分休止符；同宫系统调，同主音调 第十四课 D大调与b小调；旋律发展的基本手法 第十五课 转位和弦，分解和弦 第十六课 三连音中的休止；构成与识别和弦第三部分 第一单元 第一课 切分变化形式；调式中音级的名称及功能 第二课 音区听辨；大、小调式中的音程 第三课 A大调与#f小调；民族调式中的音程 第四课 双声部节奏；识别民族调式调性 第二单元 第五课 F大调与d小调；中国传统音乐中的板式 第六课 协和音程，不协和音程；稳定音程与不稳定音程，不稳定音程的解决 第七课 音程的倾向性；不协和音程的解决 第八课 附点节奏的变化形式属七和弦及导七和弦的解决 第三单元 第九课 民族调式听辨；区别大小调式与传统七声调式 第十课 双声部节奏；中国传统五声调式的色彩，五声、六声、七声调式的应用及表现特性 第十一课 七和弦；大调中的和弦 第十二课 七和弦的转位；小调中的和弦 第四单元 第十三课 bB大调与g小调；民族调式中的和弦 第十四课 正三和弦连接；正三和弦，副三和弦 第十五课 含有副三和弦的和弦连接；装饰音 第十六课 和弦性质；和弦的应用第四部分 第一单元 第一课 bE大调与c小调；转调，调关系 第二课 双声部旋律；移调，移调方法 第三课 跨小节连线；移调乐器 第四课 调式变音 第二单元 第五课 半音音阶，全音音阶，双声部旋律 第六课 连续切分节奏；欧洲中古调式 第七课 装饰音；泛音列，音律 第八课 弱起节奏；三种律制的比较与应用 第三单元 第九课 终止式 第十课 五连音、七连音，附点等分节奏，大小调转调 第十一课 微分节奏型（一）；五声性调式转调 第十二课 微分节奏型（二）；转调的方法 第四单元 第十三课 双声部旋律（一）；离调 第十四课 双声部旋律（二）；曲式 第十五课 双声部弹唱；织体 第十六课 视谱唱词；中国传统乐理补充参考文献

章节摘录

1. 同度关系的旋律音程 同度关系的旋律音程常用来表现坚定、果断的情绪，如郑律成《解放军进行曲》。

2. 大、小二度旋律音程 大、小二度旋律音程具备流畅自然的级进形式，因此成为构成各种音阶的最主要的音程关系，常用来表现温柔、流畅的情绪。如舒伯特《小夜曲》。

3. 大、小三度旋律音程 大、小三度旋律音程常用来表现欢快、活泼的情绪。如张式业《快乐的唢呐》。

4. 纯四度、纯五度旋律音程 纯四度、纯五度旋律音程在音乐的旋律进行中应用较广。上行弱起的纯四度音程常给人以激进、刚毅、坚定的情绪，下行的纯四度常用来表现沉稳、质朴的音乐形象。纯五度旋律音程在不同的调式中表现色彩不同，大调中的纯五度具备昂扬、跃进的情绪，小调中的纯五度常给人以沉稳、忧郁之感。

5. 六度、七度、八度旋律音程 六度、七度、八度旋律音程具备宽广的音乐形象，常用于乐曲的高潮，用来表现最为强烈的情感。（二）和声音程的表现特点和声音程有协和和不协和之分，协和音程应用较为广泛，常用来表现平静、柔美的音乐形象，而不协和音程与协和音程相比应用的较为有限，常用来表现音乐形象中紧张不安的隋绪和激烈的矛盾冲突。

《视唱练耳与乐理》

精彩短评

- 1、书中的练习都很难找到，而且一开始就让人看不懂，就要像不告诉你这是“a”就让你学习“advance”，所以我放弃了阅读。

《视唱练耳与乐理》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com