

《插图本中国文学史（上下册）》

图书基本信息

书名：《插图本中国文学史（上下册）》

13位ISBN编号：9787208050709

10位ISBN编号：7208050708

出版时间：2005-05

出版社：上海人民出版社

作者：郑振铎

页数：1190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《插图本中国文学史（上下册）》

内容概要

全书分为古代、中世、近代三卷，自古代文学鸟瞰至近代阮大铖与李玉，共六十四章，第章分若干小节。所收材料有三分之一以上是同时期其他书所未论及的，如变文、戏文、诸宫调、散曲、民歌以及宝卷、弹词、鼓词等。另外，本书还首次附入插图，而且都很精美，不少还是珍品。在书的论述中，着重于第一个文学运动或某一种文体以及能代表那一时代的重要作家。因此，本书出版后，被公认为是一部有特点的文学史专著。

《插图本中国文学史（上下册）》

作者简介

郑振铎（1898—1958）现代作家、文学评论家、文学史家、考古学家。笔名西谛、CT、郭源新等。原籍福建长乐，生于浙江永嘉。1917年入北京铁路管理学校学习，五四运动爆发后，曾作为学生代表参加社会活动，并和瞿秋白等人创办《新社会》杂志。1920年11月，与沈雁冰、叶绍钧等人发起成立文学研究会，并主编文学研究会机关刊物《文学周刊》，编辑出版了《文学研究会丛书》。1923年1月，接替沈雁冰主编《小说月报》，倡导写实主义的“为人生”的文学，提出“血与泪”的文学主张。大革命失败后，旅居巴黎。1929年回国。曾在生活书店主编《世界文库》。抗战爆发后，参与发起了“上海文化界救亡协会”，创办《救亡日报》。和许广平等人组织“复社”，出版了《鲁迅全集》、《联共党史》、《列宁文选》等。抗战胜利后，参与发起组织“中国民主促进会”，创办《民主周刊》，鼓动全国人民为争取民主、和平而斗争。1949年以后，历任文物局局长、考古研究所所长、文学研究所所

《插图本中国文学史（上下册）》

书籍目录

《插图本中国文学史（上下册）》

章节摘录

插图

精彩短评

- 1、极具自己观点的文学史。尤其注重俗文学的介绍。只可惜没写完.....
 - 2、記得當初是衝著「插圖」去的，十年裏只是草草翻了幾遍為了看圖。目前書架還未立起，手邊能看的正經書不多，今天抽出來一翻開居然有微微的潮濕混合蠹魚的氣味了。讀了下册的南宋部分，果然津津有味。
 - 3、要想研究中国文学史要那么一两本所谓的 中国文学史 教科书是很有必要的，但也是很危险的，现在的那些书在我眼里看来基本上就是垃圾，集体创作的东西，毫无个性可言，大量个人貌似客观主流的评价，对原作者详细的介绍个评价的一个直接后果就是许多学生根本就是只看教科书不看原文了，这跟写这个书的初衷相背。但这都还不是最可怕的，最可怕的是中国几千年的文学那么丰富，但是文学史就那么几册，选哪些作家哪些作品是一个要认真考虑的问题，但是现在的问题是大家的文学史都写得很没有个性，反正写来写去就是那么几个作家，在古代还好些，在当代，意识形态是会把一部分作家给遮蔽了。
还好还有郑振铎，在建国之前他就写了这本书，没有受到当代精神文化污染的一本书，从这本书中，你可以看到中国俗文学的发展的一个源流，其实现在读古诗，就算那些诗歌伟大吧，但是有几首能抒发个人的感情呢，那种经过提炼的感情总是让人感觉远远的，倒是那些民歌、散曲，真是有无穷的味道，都说当代纯文学不值钱了，其实纯文学从来就不值钱，只是一帮人清高的炫耀物，为了升官的一个手段。而对花间词，对宫体诗，现在的官方一直是持批判态度的，但是细读一下，里面还是有一些真情的流露，诗贵情，我是一直这么认为的。而对于诗歌浅白一路，从王梵志到寒山、拾得再到顾况、罗隐这一路代表的浅易的诗歌也是当代文学史被遮蔽起来了的。
不用细看，翻翻这本书，也许你就可以发现一些有价值的东西，一些个别人没有注意到的东西。
最遗憾的是中国古代没有记录歌曲的谱子，那些优秀的东西就没有了，西方文学的发展跟音乐是有很大的关系的，中国也是一样，可惜没有曲谱，很多有声韵的东西都失去了，虽然文字还留存着，但是少了那份直观的味道，真的是很大的遗憾。
 - 4、很細膩的文學史。
 - 5、这本书的版本比较多，选来选去最后还是这个版本的书比较符合心意。内附郑振铎先生自己挑选的和文字相符的插图，纸质和印刷也不错。
 - 6、郑振铎治文学史思路与胡适几乎完全相同
 - 7、太深奥！
 - 8、郑的白话文读起来很拗口。
- 书才刚开始看,已经很赞赏郑的独立观点.关于诗经中“风雅颂”的论述很详细,除却列举古今的两种评论外,还表达了自己的看法.
- 9、很多既有学术价值又有收藏价值的书才卖 2,3 十块.
 - 10、帮同事买的 她们很喜欢
 - 11、这套书很好看。考研时纯粹当闲书看，化解枯燥袁行霈《中国文学史》。
 - 12、写于解放前,可读性极强.
 - 13、论印象深刻程度不如王力的古代文化常识。不算好。
 - 14、断断续续读了半年,很棒的中国文学指南,小说\变文\戏文\诸宫调\民歌\宝卷\弹词,集大成之作,成一家之说.如果郑先生没有英年早逝,这本书的后续会如何呢?
 - 15、文章中的插图很精美。如果了解中国文学的历史，又不想看大部分的学术研究性质的学术著作的，可以看看这本书。郑先生的治学功底是相当深厚的。
 - 16、虽语言与深度不如钱老的《管锥编》，但对我来说恰好不过了
 - 17、这是郑振铎先生的代表作，有人甚至说是几十年来写得最好最完备的文学史，在当年就做到图文并茂，是很不容易的，如今又有了现代化的装帧设计，既值得学习，又值得收藏，十分推荐！
 - 18、郑先生是个感性的人，对文学史的见解明晰而敏锐，注重史料的发掘和对比。
 - 19、初一打算写个书评的大文，拿来参考看的，后来干脆看完了。。版本好像不一样，家里那个没图

《插图本中国文学史（上下册）》

，而且很老，黄纸咖啡色封面，排得很挤，都不敢写白。书还是很好的，作为参考的话，其实并不是很喜欢郑的行文风格，特别是后来看冯友兰之后，而且我是有精分名字癖，郑老的名字略平淡哈。。

20、看过不少版本的中国文学史，觉得这版是很好的。郑振铎在文学界的地位有目共睹，因此这套中国文学史应该说也是比较权威的。其中还有一些插图，因此很有收藏价值。

21、与众不同，流畅，才情，没有酸腐气。

22、木心推荐

23、这本书主要是看图，但图太小，也不清晰。

24、徐子东曾指郑振铎的《文学大纲》为其文学启蒙书籍，而这本《文学史》相信也不啻为相应读者的思想史佐料。抛开待考证的史料，又略嫌囿于追本溯源。很有见地！

25、读完了上册。材料丰富，文笔优美；但似略嫌浅杂，于“文学”之义不能做更深刻的探讨。故作为一本史学著作，在释古今变化之迹上，显得有点无力，但这似乎是许多文学史的通病了。

26、雖然資料少了些，文筆優美之極，愛不釋手。

27、图文并茂 适合想学习这方面知识的人阅读美中不足是物流 把书脚压坏了

28、高中时读一过

29、目前为止最喜欢的中国古代文学史！

30、很重情的一版文学史，给予了小说戏曲等后起民间俗文学文体以应有的重视。

31、对于非专业人士里说，这本上下两部的书看的怎一个枯燥了得啊。。。。

32、帮朋友买了一套，朋友说很好，纸张印刷插图都很好！这次我也买了一套。好书，大家的作品，就是好啊！

33、本书的品质一般般卖的也过贵，不明白别人为什么都说好。书的一角也给压坏了，可是后来给换本新的，很满意亚马逊专业和人性化的服务... 五星全给亚马逊的

34、每章后开书单，经典的文学史

35、大略读了一下，读屈原的时候特别感动。

36、远古太远，没有很多实感，大多时候更爱看些近时的事，故较唐诗更爱宋词，较乐府更爱元曲。因此先看下册。下册读过。

37、我买的便宜，但是收获很大！非常好的书籍，我为我买了这本书感到一种骄傲！

历史观的改变，范围，新的发现

38、不错

39、无论对专业或非专业的人，都是很好的阅读。非常喜欢里面的作品评论，有功力、朴实又天真活泼，现在的人能写得出吗？中国人的心灵已经变得太多了。

精彩书评

1、要想研究中国文学史要那么一两本所谓的 中国文学史 教科书是很有必要的，但也是很危险的，现在的那些书在我眼里看来基本上就是垃圾，集体创作的东西，毫无个性可言，大量个人貌似客观主流的评价，对原作者详细的介绍个评价的一个直接后果就是许多学生根本就是只看教科书不看原文了，这跟写这个书的初衷相背。但这都还不是最可怕的，最可怕的是中国几千年的文学那么丰富，但是文学史就那么几册，选哪些作家哪些作品是一个要认真考虑的问题，但是现在的问题是大家的文学史都写得很没有个性，反正写来写去就是那么几个作家，在古代还好些，在当代，意识形态是会把一部分作家给遮蔽了。还好还有郑振铎，在建国之前他就写了这本书，没有受到当代精神文化污染的一本书，从这本书中，你可以看到中国俗文学的发展的一个源流，其实现在读古诗，就算那些诗歌伟大吧，但是有几首能抒发个人的感情呢，那种经过提炼的感情总是让人感觉远远的，倒是那些民歌、散曲，真是有无穷的味道，都说当代纯文学不值钱了，其实纯文学从来就不值钱，只是一帮人清高的炫耀物，为了升官的一个手段。而对花间词，对宫体诗，现在的官方一直是持批判态度的，但是细读一下，里面还是有一些真情的流露，诗贵情，我是一直这么认为的。而对于诗歌浅白一路，从王梵志到寒山、拾得再到顾况、罗隐这一路代表的浅易的诗歌也是当代文学史被遮蔽起来了的。不用细看，翻翻这本书，也许你就可以发现一些有价值的东西，一些个别人没有注意到的东西。最遗憾的是中国古代没有记录歌曲的谱子，那些优秀的东西就没有了，西方文学的发展跟音乐是有很大的关系的，中国也是一样，可惜没有曲谱，很多有声韵的东西都失去了，虽然文字还留存着，但是少了那份直观的味道，真的是很大的遗憾。

2、所谓史，我想客观是比较需要的。郑振铎先生的这部中国文学史我看完之后，觉得不怎么样。很主观，不全面。

3、郑的白话文读起来很拗口。 书才刚开始看,已经很赞赏郑的独立观点.关于诗经中“风雅颂”的论述很详细,除却列举古今的两种评论外,还表达了自己的看法.

章节试读

1、《插图本中国文学史（上下册）》的笔记-第60页

瑰丽奇伟、光怪陆离的山川风物，人神杂糅、巫风盛行的民情风俗是楚辞产生的客观条件；楚歌、楚音又为其提供特殊养料。

楚辞原本是指楚地的歌辞，书楚音，作楚声，记楚事，名楚物。西汉时期，刘向将屈原、宋玉等人作品编纂成书，统题为《楚辞》。

1. 岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。
2. 即莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居。
3. 汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。
4. 朝饮木兰坠露兮，夕餐秋菊之落英。
5. 仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。
6. 乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路。

《插图本中国文学史（上下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com