

# 《木偶奇遇记》

## 图书基本信息

书名：《木偶奇遇记》

13位ISBN编号：9787305056239

10位ISBN编号：7305056235

出版时间：2010-7

出版社：南京大学出版社

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《木偶奇遇记》

## 前言

说起木偶，大家都不陌生，而说到皮诺曹，则更是耳熟能详了。皮诺曹是童话《木偶奇遇记》的主人公。自从这部几乎为全世界小朋友所熟悉的著名童话传入我国后，就对我国一代又一代的青少年造成了深远影响。《木偶奇遇记》是意大利著名的儿童文学作家卡尔洛·科洛迪（1826~1890年）的代表作品，是世界儿童文学宝库中不可多得的长篇童话力作。说起来该书的创作过程也是极具传奇性的：1881年的一天，科洛迪给他在《儿童杂志》工作的朋友寄了一些稿子，并附有一张纸条，说送上“这点傻玩意儿”，请朋友随意处理。这些稿子就是《木偶奇遇记》的前身。结果，木偶皮诺曹的故事一经发表，立即引起了轰动，杂志社催着作者快写，最后形成了我们今天读到的《木偶奇遇记》。这部童话出版以来，受到了各国儿童的喜爱，并多次被拍成动画片和故事片，在各国广受欢迎。故事讲述了一个名叫皮诺曹的木偶被注入生命力，并梦想成为一个“真正的男孩”，最后历经波折，接受教训终于如愿以偿的经典童话。其中充满着神秘的精灵、引人入胜的马戏、神秘的森林、会说话的动物和匪夷所思的玩具，以及华丽的游乐场。尤其是皮诺曹这个真实、可爱的小木偶形象，生动地反映出少年儿童的生活，极富童趣。备受人们欢迎，无论大人还是小孩都十分喜爱他。一百多年来，皮诺曹到过世界各国千千万万个家庭，陪伴了无数孩子的成长。谁不知道“说谎的入鼻子会变长”的出处？

# 《木偶奇遇记》

## 内容概要

《青少年课外阅读系列丛书:木偶奇遇记》内容简介：小木偶皮诺曹是一个可爱但毛病多多的男孩子...他不断地犯错误，不断地历险，又不断地明白事理、记取教训，最终得到了自我完善，变成了一个真正的男孩。这是19世纪意大利儿童文学家科洛迪的代表作，被译成各种文字传遍全世界，畅销不衰，成为世界上最优秀的儿童文学作品之一。通俗、浅近、幽默的语言能让你不时捧腹大笑，而科洛迪在给孩子们讲好玩、可笑的故事的同时，也让孩子们能从中懂得基本的做人道理：诚实、有责任心、爱学习、尊重父母，等等。

# 《木偶奇遇记》

## 作者简介

贾平凹（其中凹读w ），中国当代作家。陕西省商洛市丹凤县人。中国作家协会理事、西安建筑科技大学人文学院院长、全国政协委员、陕西省作家协会主席、西安市人大代表、西安市作家协会主席。1975年毕业于西北大学中文系。1974年开始发表作品。出版的主要作品有：《商州初录》《浮躁》《废都》、《白夜》、《土门》、《高老庄》、《天狗》、《黑氏》、《美穴地》、《怀念狼》、《病相报告》等。曾获得全国文学奖三次，并获美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖。其作品以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了二十余种版本。长篇小说《秦腔》获2008年第七届茅盾文学奖。

# 《木偶奇遇记》

## 章节摘录

第1章 在很久很久以前，有…… “一个国王！”亲爱的小读者们一定会这样回答。不对，你们错了，小朋友。从前有一段木头。这可不是什么好木料，是很普通，嗯，就是当柴火的那种。我们在冬天投进炉子和壁炉里，烧得房间很暖和的就是那种木头。我也不知道是怎么回事。总之，在一个晴朗的日子，这段木头躺在了老木匠安东尼奥的店铺里。大家都叫他樱桃师傅，因为他的鼻尖红得发紫，再加上亮光光的，就像二个熟透了的樱桃。看着这段木头，老师傅笑容满面，他满意得一个劲儿搓着手，低声嘟囔：“这块木料来得正好，正好做一条桌子腿。”说干就干，他立刻操起一把锋利的斧子开始去掉树皮。当他第一斧正要砍下的时候，手却停在头顶上不动了，因为他分明听见有个很细很细的声音在哀求他：“别用劲砍我呀！很疼的！”诸位想象一下吧，善良的樱桃师傅会吃惊成什么样子！他一双眼睛几乎吓傻了，骨碌碌地到处扫视，想弄清楚声音从何而来。可是他却什么也没见着！他往四周看了看，没人；他把从来都关着的柜子打开，没人；他看了看那一箩筐刨花和锯末，也没人；他甚至打开铺子门往街上看看，还是没人。怎么回事？难不成…… “我明白了，”他笑着挠了挠假发说，“这声音一准是我听错了！嘿，还是干活吧。”他又操起斧头，在那段木头上狠狠地砍下去。“哎哟！你砍得我好疼！”还是那个声音痛苦地埋怨。这下樱桃师傅真给吓呆了，眼睛吓得鼓了出来，嘴巴张得老大，舌头拖到下巴，活像是喷泉池里的那种怪物的脸。等他稍微镇定一点了，才浑身哆嗦、结结巴巴地自言自语：“这个‘哎哟！哎哟！’叫得很小的声音，到底是从哪里发出来的呢？……屋子里可是一个人也没有，难道是这段木头学会像小孩那样，会哭会闹了吗？这我可怎么也不相信。这不就是一段木头嘛，和别的木头没有什么区别，可以用来烧炉子，烧着了可以煮一锅豆子……那么，不是木头又是什么呢？难道木头里面躲了个人吗？要真是这样，他就倒霉了，现在我就给他点颜色瞧瞧！”这么说着，他一把抓起可怜的木头，狠狠地往墙上撞去。撞了一会儿，他停下来，仔细地听听有没有什么很小的哭声。他听了两分钟，没有，什么声音也没有。五分钟过去了，没有。十分钟，还是没有！“原来如此，”他挠着假发苦笑着说，“看来，那细声细气的声音是我想象的，还是干活吧！”可是他依然紧张不安，就小声地唱着歌壮胆。老师傅把斧子放下，拿着刨子准备把木头刨光。可他一来一去地刚那么一刨，那个很小的声音就笑嘻嘻地对他说：“快住手吧！你把我浑身都弄得怪痒痒的！”可怜的樱桃师傅这一次就像被雷击中一般，扑通一声就昏倒了。等他重新睁开眼睛，发现自己正在地上坐着。他的脸色全变了，就连一向红得发紫的鼻尖，也都吓青了。第2章 正在这节骨眼，笃笃笃的敲门声传来。“请进。”木匠说，他连重新站起来力气也没有了。一个精神的小老头推门进来。他名叫杰佩托，附近的小孩想逗他发顿脾气的时候，就会叫他的外号“玉米糊”，他有这么个外号，是因为他那黄色的假发很像玉米糊。杰佩托的脾气很大，要是有人叫他“玉米糊”，可就倒霉了！他会一下子凶得像只野兽，谁也没法对付他。“你好，安东尼奥师傅，”杰佩托打招呼，“您坐在地上干吗？”“我正在教蚂蚁算术呢。”老师傅脸红了。“那么，希望你能成功。”“无事不登三宝殿，怎么了？杰佩托老兄。”“说实话，安东尼奥师傅，你能帮我个忙吗？”“随时乐意为您效劳。”木匠回答，两腿一使劲站了起来。“今天早晨，我突然有一个很好的想法。”“说出来听听。”“我想做个漂亮的木偶。不是个普通木偶，是个呱呱叫的木偶，会跳舞，会耍剑，还会翻跟头。然后我要带着他漫游世界，就不愁没饭吃，没酒喝了。您看怎么样？”“太好了！玉米糊！”那个不知道是从什么地方发出来的很细很细的声音喊着。一听到有人喊他的外号，老杰佩托的脸刷地变得通红，就像一个红辣椒。他怒气冲冲地对木匠喊：“我得罪你了？你为什么侮辱我？”“谁侮辱你了？”“你叫我玉米糊了！”“真的不是我。”“会是我自己叫的吗？肯定是你。”“不是！”“就是！”“不是！”“就是！”他们越说越激动，从斗嘴到动手，最后互相揪打起来，两人揪住对方的假发，手和嘴一起用上，像两只猴子似的。等到一架打完，杰佩托的黄色发套到了安东尼奥师傅手里，木匠的灰白色发套却在杰佩托的嘴里叼着。“你把我的假发还我！”安东尼奥师傅愤愤地说。“你把我的假发也还我，我们讲和吧。”两位小老头各自收回了自己的假发以后，他们和好了，握了握手，发誓他们的友谊到死都不会改变。“这样吧，老兄。”木匠为了表示和好的诚意说，“您要我给您效什么劳呢？”“我需要一段做木偶的木头，您肯给吗？”安东尼奥师傅一听真是喜出望外，他马上去拿那段弄得他心惊胆战的木头。就在他把木头递给老朋友时，木头猛地一扭，打他手里使劲滑了出来，重重地砸在可怜的杰佩托那瘦巴巴的腿上。“啊

## 《木偶奇遇记》

“老安东尼奥，你给人东西，难道就是用这种礼貌的态度吗？我的脚几乎都给你打瘸了！” “老天作证，不是我！” “难道是我打我自己的脚不成？……” “都是这段木头……” “我知道是木头，不过是你用木头打我的腿的！” “我没打！” “你竟然还撒谎！” “杰佩托，你别说了，否则我就要叫你玉米糊了！” “你个蠢猪！” “玉米糊！” “蠢猪！”

“玉米糊！” “臭猴子！” “玉米糊！” 接连听到自己三次被人叫做“玉米糊”，杰佩托火冒三丈，猛地扑向木匠，两人又狠狠地打了一架。他们都住手时，安东尼奥师傅的鼻子上多了两处伤，对手的上衣掉了两颗纽扣。他们没分出高低，于是又握了握手，赌咒发誓说要一辈子做好朋友。最后，杰佩托拿着那段呱呱叫的木头，谢了安东尼奥师傅，一瘸一拐地回家去了。

第3章 杰佩托住在一间很小的地下室里，那里只有楼梯口透进来一点光线。家具再简单不过了一——只有一把破破烂烂的椅子、一张旧床和一张东摇西晃的小桌子。里面墙上的小壁炉里烧着火，可火是画出来的。火上面有个锅子，锅子也是画出来的，锅里冒着热气，看起来就跟真的似的。杰佩托一回家，就马上把工具拿出来，动手刻木偶了。“叫他什么呢？”他自言自语地说，“就叫皮诺曹吧。这个名字会带来好运的。我认识一家叫皮诺曹的：皮诺曹爸爸、皮诺曹妈妈，孩子都叫皮诺曹。全家都过得很好，其中最富的一个是讨饭的。”杰佩托给木偶起好了名字，就认认真真地动手做起木偶来了。很快他就刻出头发，接着刻额头和眼睛。眼睛刻出来后，请诸位想象一下杰佩托有多么惊奇吧——他发现这双木头眼睛居然骨碌碌地转动，还盯着他看。杰佩托被两只木头眼睛瞪得受不了了，他气坏了：“贼木头眼，为什么老盯着我？”他没有得到任何回答。做完眼睛，又做鼻子。鼻子一做出来，就一个劲地长呀，长呀，才几分钟，就长得很长了，好像还会没完没了地长下去。可怜的杰佩托拼命地要把鼻子削短，可是越削，没良心的鼻子就长得越长！

嘴还没刻好，就马上张开来笑了，边笑还边逗杰佩托。“别闹！”杰佩托生气了，可他这句话像是对着墙说的，说了也是没用。“再说一遍，别闹了！”杰佩托怒气冲冲地喊。那嘴不笑了，却把整条舌头都伸出来，拖得老长。为了不耽误工作，杰佩托就假装没看见，接着干手里的活。嘴巴做好了，下面就是下巴、脖子、肩膀、肚子、胳膊和手。手刚做好，杰佩托就觉得头上的假发套给拉掉了。他抬起头来，见到什么了？他的黄色假发在木偶的手里拿着。“皮诺曹！……快把假发还给我！”可皮诺曹不仅没把假发还他，反而把它戴到自己头上。这一下假发把他的头都套住了，他差点被闷死。木偶这么没规没矩，杰佩托一辈子都没受过这样的嘲弄，他难过极了。于是他冲着木偶说：“小坏蛋！我还没把你做好，你已经这样不尊敬父亲了！你太坏了，我的孩子，太坏了！”杰佩托擦了擦眼泪。接下来只剩下做腿、做脚了。杰佩托刚把脚做好，他的鼻尖就被踢了一下。“自找的！”他自言自语，“一开头就该想到这一点！现在晚啦！”他的手托着木偶的胳膊窝，把他放在地板上，教他怎么走路。皮诺曹的腿硬邦邦的，不会动弹。杰佩托搀着他的手，一步步地教他走。等到腿一会动，皮诺曹就能自个儿走了。他在屋里乱跑，最后从门口蹿出去，蹦到街上，甩开大步溜走了。可怜的杰佩托拼了老命地追，可就是追不上啊！皮诺曹这鬼东西活像只野兔似的，那双木脚在石头路上敲得劈啪乱响，活像二十双农民的木头鞋在响。“抓住他！大家快抓住他！”杰佩托大声喊着。街上的行人见到木偶跑得像一匹赛马，都吃惊地停住脚步，一个劲地盯着他看，然后一起哈哈地笑啊笑啊，笑得无法形容。还好最后碰到一个警察。他听到吵闹的声音，还以为是小马驹跑了，为了不让它引起更大的祸害，他就勇敢地站在大街中间，跨开一双粗腿，决心要把马拦住。皮诺曹远远看见警察把整条街拦住，他想出其不意地从警察两腿中间溜过去，这次他失手了。

# 《木偶奇遇记》

## 编辑推荐

《木偶奇遇记》中小木偶皮诺曹是一个可爱但毛病多多的男孩子……他不断地犯错误，不断地历险，又不断地明白事理、记取教训，最终得到了自我完善，变成了一个真正的男孩。这是19世纪意大利儿童文学家科洛迪的代表作，被译成各种文字传遍全世界，畅销不衰，成为世界上最优秀的儿童文学作品之一。通俗、浅近、幽默的语言能让你不时捧腹大笑，而科洛迪在给孩子们讲好玩、可笑的故事的同时，也让孩子们能从中懂得基本的做人道理：诚实、有责任心、爱学习、尊重父母，等等。《木偶奇遇记》最初题为《一个木偶的故事》，是他应《儿童报》主编的要求“为小读者提供一点有教育意义的快乐读物”而写的，从一八八一年起在《儿童报》上分章连载，直到一八八三年才载完，后来又出了单行本。当时，并没有产生多大的社会反响，直到一九一四年以后，才引起读者和评论界的重视，被誉为“意大利儿童读物的杰作”，“意大利儿童读物中最美的书”。

# 《木偶奇遇记》

## 精彩短评

1、不错



# 《木偶奇遇记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)