

《走进高中音乐教学现场》

图书基本信息

书名：《走进高中音乐教学现场》

13位ISBN编号：9787811191905

10位ISBN编号：7811191903

出版时间：2008-1

出版社：7-81119

作者：查汪宏

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《走进高中音乐教学现场》

前言

2004年秋季开始实施的普通高中新课程改革，历经三个春秋，顺利完成了首轮实验任务。这次高中新课程改革，是我国第八次基础教育课程改革的重要组成部分，涉及到普通高中培养目标的变化、课程结构的调整、课程内容的更新、课程资源的开发、教学实施的变革、课程评价体系的重建以及师资培训等专业支持保障系统的建立等，是一场以课程改革为切入点的关涉整个普通高中教育的全面改革。它并非对现行课程的简单调整和修正，而是一场反映时代精神的深刻变革，是对与素质教育相对立的“应试教育”课程体系的重建。从这个意义上说，本次普通高中课程改革是一场广泛而深入的教育创新。在本质上，它是一种文化重建，它将培植一种富有时代气息、体现时代精神、与时俱进的民主、科学、开放的新文化。可以预见，本次普通高中课程改革将会极大地促进我国普通高中全面实施素质教育的进程。

实验普通高中新课程，其道路并不平坦。由于没有可以直接借鉴的实践经验，所以，对于如何才能有效地实现普通高中新课程的目标，就成为普通高中一线实践者所面临的焦点和难点问题。从教师的角度看，过去熟悉的教学要求和教学内容改变了，传统的教学模式被打破了，衡量教学效果的评价方式也发生了质的变化。这就需要广大教师主动担负起历史的重任，尽快转变教育教学观念，掌握新的教学内容和方法，适应新的教学评价方式。而教学实践的丰富性和复杂性使这一转变过程相当艰难，许多教师在新课程实施过程中遇到了种种困惑和问题。新的教育教学理念的落实、新的教师角色的变化、新的学习方式的构建，对广大高中教师提出了严峻的挑战。

《走进高中音乐教学现场》

内容概要

《走进高中音乐教学现场》是《走进教学现场——普通高中新课程教学实施案例研修》丛书之一，《走进高中音乐教学现场》中探讨了“以音乐审美为核心”基本理念；如何“以音乐为本”；“重视音乐实践，增强创造意识”；“弘扬民族音乐，理解多元文化”等内容，并收录了一些高中音乐教学案例，愿《走进高中音乐教学现场》能起到抛砖引玉的作用。

《走进高中音乐教学现场》

书籍目录

- 主题一：关于“以音乐审美为核心”基本理念的探讨
- 主题二：关于如何体现“以音乐为本”的探讨
- 主题三：关于“重视音乐实践，增强创造意识”的探讨
- 主题四：关于“弘扬民族音乐，理解多元文化”的探讨

附录：部分高中音乐教学案例

世界音乐的宝藏——非洲音乐

钢琴音乐的奇葩——肖邦与李斯特的钢琴曲

走近京剧

中国鼓与《绛州鼓乐》

优美与壮美

祖国颂

勋伯格与他的十二音音乐

美国音乐

欧洲民族民间音乐——风笛排箫歌声

电影音乐赏析

歌剧《白毛女》

永恒的魔力——贝多芬第23钢琴奏鸣曲（热情）

超越时间和空间——音乐喜剧美的认识

音乐中永恒的阳光——莫扎特

走进新时代

华夏音乐之光

后记

《走进高中音乐教学现场》

章节摘录

主题一：关于“以音乐审美为核心”基本理念的探讨 音乐课程的基本理念，实质上是我国音乐教育界所倡导的，也是广大音乐教师所遵循的一种教育哲学。谈到教育哲学，似乎是高深莫测、玄之又玄的东西。其实，又有哪一位老师不是在某种哲学观念的指导下从事教学工作的呢？只不过在教学中，老师们对哲学观念的理解运用是自觉或不自觉罢了。 回顾20世纪后半叶我国的音乐教育史，“音乐教学为政治服务”、“音乐教育涵盖在德智体三育之中并为德智体三育服务”、“音乐教育可以促进智力发展”等教育哲学，不都曾发挥着领导音乐教育的作用吗？然而，这许多哲学观念是否符合音乐教育的本质功能呢？又有多少音乐老师认真而深入地思考过那些哲学观念是否符合音乐教育的本质功能呢？是的，确实有一些高瞻远瞩的有识之士对这些哲学观念的片面性进行过分析和探讨，并且提出了更符合音乐教育本质功能的哲学观念，如“音乐教育应以音乐审美为核心”，而当时的许多音乐老师却盲目地跟随着那些片面的哲学观念所主导的潮流走下去了。这种历史的教训告诉我们：音乐老师应该自觉地认识、理解并遵循那些科学的、符合音乐教育本质功能的教育哲学。可以说，这就是我们探讨“音乐教育要以审美为核心”这一教育理念的根本宗旨。 一、为什么说“音乐教育以审美为核心”的教育理念是科学的？ 理由如下： 其一，音乐教育的本质是由音乐艺术的本质决定的，这和那些以语言、数学逻辑等思辨性为本质的人文学科有所不同。作为一种社会意识形态，音乐艺术主要是为了满足人们的审美需求，并在满足人们审美需求的过程中使其精神境界得以升华，心灵得到陶冶。很显然，音乐艺术的审美本质决定了音乐教育必须以音乐审美为己任。何况，音乐教育必须以音乐艺术为主要学习内容，也必须以音乐艺术为主要载体，这就进一步说明：音乐教育以音乐审美为核心势在必行。

《走进高中音乐教学现场》

编辑推荐

不仅仅是拿来就用，异彩纷呈的教学设计、课堂实录以及现场争鸣与引领、深化思考等几大模块覆盖教学的全过程，在教学现场中实现你从模仿、借鉴到独立思考的三级跳跃，让你成为一名有独立精神的教育思想者。

《走进高中音乐教学现场》

精彩短评

- 1、这本书让我学习了不少的方法和经验，是有那本经验之谈，好!作为音乐教育工作者感觉该书是很棒的！非常好！
- 2、挺好的书呢
- 3、音乐是听觉的艺术，同时还是一门感知艺术。它是无形的，看不见、摸不着，只能通过欣赏者的听觉器官接收，通过他的心灵体会、感受，从而使他得到美感的一门艺术。 高中学段学生有着他自己的特点。一方面，如同他们的生理结构一样，自身的知识结构已近雏形；一方面知识结构亦如同他们的心理层面一样，虽自我感觉成熟，其实往内里挖掘还是稚嫩的很。这个时期为他们安排的课程内容浅了不行，不愿意听（学生语：小儿科了）；深了也不行，听不懂（学生语：又讲些老古董）。所以在制定教学措施和教学计划时应当遵循音乐这门学科的知识特点和自身规律，同时还应考虑到所教授对象（高中生）的知识层面及心理特点。

《走进高中音乐教学现场》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com