

# 《1+1轻巧夺冠·同步讲解》

## 图书基本信息

书名：《1+1轻巧夺冠·同步讲解》

13位ISBN编号：9787501552863

10位ISBN编号：750155286X

出版时间：2007-10

出版社：知识

作者：刘强 编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《1+1轻巧夺冠·同步讲解》

## 内容概要

《1+1轻巧夺冠·同步讲解:高中语文必修2(人教版)(金版·创新版)》从字、词、句、篇、写作指导各个角度,全面解析课文内容,精深独特,细致入微。知识分布全面,信息量大。“一册在手,学习内容全有”,“人无我有,人有我优”。优化知识结构。层次性强。围绕重点,突破难点,并作适当拓展,引发思考,启迪思维。居高临下把握教材,立足于教材,又不拘泥于教材,注重举一反三,触类旁通。

归纳、整理基础知识:字音、字形及词语的释义、辨析等。“万丈高楼平地起”,基础知识不但是重要的考试内容,也是能力形成的前提。

课前背诵一首脍炙人口、文质兼美的古诗词,既能培养语文学习的兴趣,又能增加学生的知识积累。

双栏排版。左栏是课文内容实录,右栏是与之对应的课文解析:从字、词、句、篇、写作指导、思想内容各个角度全面解析课文,随文解读。精深独特,细致入微。

用精炼的语言和醒目的形式提炼出本课的课文结构、主题(中心)思想、写作特点等,力求点到为止,言简意赅。

## 书籍目录

### 第一单元

- 第1课 窦娥冤
- 第2课 雷雨
- 第3课 哈姆莱特

### 写作之路

#### 第一单元测试题

### 第二单元

- 第4课 柳永词两首
- 第5课 苏轼词两首
- 第6课 辛弃疾词两首
- 第7课 李清照词两首

### 写作主路

#### 第二单元测试题

### 第三单元

- 第8课 拿来主义
- 第9课 父母与孩子之间的爱
- 第10课 短文三篇鲁

### 写作主路

#### 第三单元测试题

### 第四单元

- 第11课 廉颇蔺相如列传
- 第12课 苏武传
- 第13课 张衡传

### 写作之路

#### 第四单元测试题

#### 阶段性测试题

#### 参考答案

## 章节摘录

2.读懂——分析诗歌的情感突破口 诗人平时肯定积累了许多情感，抓住某个契机，有了情感突破口，才演绎成章。这就是“灵感”。情感突破口可以是一个人，可以是一种事物，可以是一次经历，可以是一个念头。正如瓦雷里所说：“一个意外的事件，一个外界的或内心发生的小事：一棵树、一张脸、一个‘题目’、一种情感、一个字就能触发人的诗情。” 从诗歌创作规律来说，突破口跟作者的写作情感状态密切相关。郭沫若写《女神》即是一个很好的证明。郭沫若“长期郁结的民族感情、个人激愤，便在惠特曼粗犷的民主主义诗歌的启示下，找到了喷火口”。如果不是一次被捕，一场大雪，艾青的《大堰河——我的保姆》恐怕会是另一番味道。作者找到了突破口，强烈的感情才找到一个泄口，喷涌而出，才写成诗歌。普希金之所以对恰达耶夫进行写作，正是因为恰氏是对普希金的自由思想有着深刻影响的人，理解了这一点，同学们可以更深入体会其诗对自由的感情流向：幻灭——期待——号召——展望。艾青正是因为雪，才想到了大堰河的凄凉身世，从而引起对她的怀念、追忆乃至歌颂。

3.读透——领悟诗歌的艺术表现技巧 为了更好地表达思想感情，有才华的诗人都在不断创新，于是出现了内容和技法上新颖别致的文本。可以说，诗歌是最具有创新意识、最需要创新意识的文体。

直抒胸臆：呼告、排比、反复、对偶（重语言形式）；借景（物、境）抒情：比喻、拟人、暗示、象征、对比、变形、反讽（重语言效果）。……

## 精彩短评

1、这本辅导书内容大体没错，课文解释较为详细

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)