

# 《高考美术》

## 图书基本信息

书名：《高考美术》

13位ISBN编号：9787884977628

10位ISBN编号：7884977621

出版时间：2007-6

出版社：广东省语言音像出版社

作者：陈挺通

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

也许，对相当多的考生来说，备考过程的一个难题，就是对越来越多的美术高考辅导出版物进行比较、判断和选择。这种选择，与其说是判断辅导读本水平的高低、质量的优劣，倒不如说是判断读本是否符合自己的实际需要，是否最能帮助自己解决学习上存在的具体问题。所有考生为了美术高考而要达到的专业科目的总体要求是相同的，然而，不同考生为了达到这同一目标所要解决的问题又因人而异。就拿素描来说，有些考生“形”的问题多一些，有些体积观念差一些，有些整体把握的能力较弱，有的总是画得不够深入，有的造型比较概念……好的老师会针对各种不同情况作出不同的辅导，使学生从这不同的辅导中各自得益。考生当然希望那许许多多的高考美术辅导读本能像老师一样有针对性地帮助自己解决实际问题。从道理上讲，所有这些辅导读本都是面向全体考生而写的，讲的都是专业基础的共性规律，不可能有些本着重谈“形”的问题，有些着重谈“体积”问题……然而，只要稍加比较，我们就不难发现这林林总总的辅导读本其实是千差万别的。一方面，是因为读本的写作老师在水平、层次以及具体观点、方法、经验积累等方面不可能一样；另一方面，更主要的是因为美术基础训练也是一种艺术范畴的实践，对共性规律的认识、理解、阐述、表达以及把这些认识、理解转换成画面时，不可能不带有作者的个性特征，从而也必然形成所写读本各有不同的优势与局限，长处与不足。所以说，所有这些读本的差别不仅是正常的，而且应该说是必须的。因为与这种差别直接联系着的是写作老师真实的、各不相同的认识与实践，而不是如同队伍行走时“一、二、一……”口令般的单一模式。对于艺术实践来说，差异与不同恰恰最为重要。正是这种读本上的差别，为考生的学习提供了十分广阔的天地。作为考生，不仅要读懂这种差别，更要在这种差别中去比较、判断和选择。利用这种差别为自己找到最适合、最有用的读本。可以说，这也是备考时要解决的一个后感“基本功”。本着这样的思路，我们来看看陈挺通、梁明明与潘育川、赵煜几位老师所编写的《素描》、《速写》、《色彩》三个读本，在此也作出一个基本判断。这几位作者都是从广州美院毕业多年，长期在中学美术教育岗位上工作，为向美院输送学生付出了大量的劳动，积累了丰富经验的一线教师。他们受过严格的美术基础训练，又在各自的专业领域内创作有成且在省内颇有影响（参看几位作者简介）。这是判断他们所写读本的价值的首要前提。书中内容都是作者自身多年来艺术实践与教学实践经验、体会的梳理总结，所阐述的基础训练规律不仅带有很强的实践性，也必然具有个人的特色。也许还难以说已提升到理论上的归纳，但无疑可以对一些关键问题的解决起到具体的指导作用。

# 《高考美术》

## 作者简介

赵煜，河北人，1986年毕业于广州美术学院，获文学学士学位，从事美术教育工作二十多年，是广州市美术中学高级教师。曾举办赵煜水粉画展，出版《赵煜水粉静物写生》。

## 精彩短评

1、一般 弟弟说没什么用处

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)