

《作文精巧构思技法宝典（初中卷）》

图书基本信息

书名：《作文精巧构思技法宝典（初中卷）》

13位ISBN编号：9787802202320

10位ISBN编号：7802202329

出版时间：2008-2

出版社：中国画报

作者：姚健

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《作文精巧构思技法宝典（初中卷）

内容概要

《作文精巧构思技法宝典(初中卷)》质量较高，是与作者的特殊经历和一贯治学作风分不开的。作者有一个丰富的教育生涯。他从小学、中学、中专、大专一直教到大学。曾是中学语文骨干教师，具有中学作文教学、指导丰富实践经验，后教大学语文、写作，讲过文艺、文学、文章美学和语言、写作心理学等课程，打下作文指导方面雄厚的理论基础。这样，他所编写的中学作文指导读物和工具书，就显示出既有理论深度又有实有价值，二者完美结合的特色和优势。这是写同类著作的一些只有写作理论而缺中学作文教学实践的专家门，和仅具教学实践经验而理论特别是现代写作理论不足的一般语文教师，所难以个媲及的。

《作文精巧构思技法宝典（初中尽

作者简介

姚健，北京教育学院原西城分院教师，著名写作教育家、作文指导专家。长期从事大、中学语文及写作的教学与研究，主持或参与编写《作文辞典》、《写作学辞典》、《写作艺术技巧辞典》、《写作技法词典》等大中型辞书多部。著有《文章一百类》、《中学生作文技巧130例》、《中学

《作文精巧构思技法宝典（初中尽）》

书籍目录

一、选材立意精巧 1.就地跨步 2.无米之炊 3.意念成像 4.感受生发 5.大题小做 6.小题大做 7.题意别解 8.平中见奇 9.以少总多 10.即小见大 11.小道具法 12.大背景法 13.梦境展示 14.梦境展示 15.古今对接 16.假戏真做 17.巧借原材

二、结构安排之精巧 1.镜头剪辑 2.片段连缀 3.一线贯穿 4.一字经纬 5.前后呼应 6.首尾概括 7.双线并进 8.顶针续麻 9.镶珠嵌玉 10.意象叠架 11.递长层高 12.复沓回环 13.集中聚焦 14.散点透视 15.封套包装 16.颠倒穿插 17.轮辐向心 18.剥笋脱壳 19.年岁记法 20.三部曲法 21.标题出影 22.标目考究 23.凤头亮丽 24.豹尾有力 25.题记别致

三、情节设计之精巧

四、表现手法之精巧

五、说理义论之精巧

六、体式选择之精巧

章节摘录

一、选材立意之精巧 以文章中心意思为题目的命题作文，作者只须选材料对其加以表达而无须另外立意，一般作文，选择材料与确立中心意思，则是作者在构思过程中必须首先解决的两个密切联系的问题。这大体上是一个由客观材料到主观认识再到客观材料的、主客观相互作用的过程。也就是从材料中提炼出一个中心意思，再用相关材料表现这个中心意思的过程。那么，用材料怎样精致巧妙地表情达意，或为表情达意，怎样精致巧妙地选用材料，这便是选材立意之精巧所要研究和解决的问题，也是精巧构思首先要研究和解决的问题。

1.就地跨步 原指作者将自己生活的地域、环境作为写作的基点，从自己的生活实际出发，写自己熟悉的生活事件和人物，如同从自己的立足之地跨出脚步一样。类似于“就地取材”。这时而用为从作文包括考试作文现场出发，由现场的景、物、人、事等获得灵感，触发动机，就此作为写作的曲头或切入点，联想生发，纵横拓展，发挥题意，表现中心思想。这是一种更为直接意义上的就地跨步或就地取材。它是面对命题，一时感到茫然无从下笔时，一种聪明而有效的应急办法。古人“即兴赋诗”的“即兴”，就有从现场所见所闻所感起笔的意思。事物间总是有这样那样的联系，从现场事物和感受出发引入相关命题，关键在找到这种联系。

.....

精彩短评

- 1、给别人代买的，不知道怎样
- 2、给儿子买的书，送货很及时，我翻了一下，还不错，让儿子慢慢阅读、学习吧。
- 3、很值得一看!

《作文精巧构思技法宝典（初中尽

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com