

# 《中国园林文化史》

## 图书基本信息

书名：《中国园林文化史》

13位ISBN编号：9787208053281

10位ISBN编号：7208053286

出版时间：2004-09

出版社：上海人民出版社

作者：王毅

页数：485

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国园林文化史》

## 内容概要

本书开篇缕述了中国古典园林——上古园林、西周园林、秦汉园林、魏晋南北朝园林、隋及初盛唐园林、中唐及两宋园林、明清园林的发展要略，之后从多种视角审视中国古典园林，如“天天之际”的宇宙观与古园林的四重境界，古园林对士大夫人格完善的作用，士大夫的思维方式与古园林的“写意”手法，古典美学的“中和”原则与古园林的构景艺术等等。作者强调了这样一个主旨：中国古典园林的每一步演变都受到当时社会形态的基本特点和整个社会文化体系的严格制约，包括园林艺术在内的中国古代文化是一个完整的体系。

# 《中国园林文化史》

## 作者简介

王毅（1954—）北京人。1982年毕业于中国人民大学中文系。现为中国社会科学院哲学所研究人员兼中国社会科学院文学所《文学遗产》编审，曾发表中国史学、文学、哲学、民间宗教、古典园林、造型艺术、“文化大革命”研究等方面的著述多种。近年来主要从事对中国专制社会晚期

## 书籍目录

### 第一编 中国古典园林发展要略

#### 第一章 “上古园林”与先民的原始崇拜

##### 第一节 灵台

##### 第二节 灵沼

##### 第三节 灵、苑林

##### 第四节 “上古园林”概貌及其意义和影响

### 第二章 两周园林

#### 第一节 由娱神到娱人

#### 第二节 建筑美学中的天国与尘世

#### 第三节 山水之美与人格之美

### 第三章 秦汉园林

#### 第一节 统一大帝国的艺术象征

#### 第二节 秦汉时期的宇宙观与园林、建筑的艺术风格

#### 第三节 汉代艺术风格概说 笼盖宇宙的气魄和力量

### 第四章 魏晋南北朝园林

#### 第一节 西汉宫苑的余绪 东汉至南北朝时期的皇家园林

#### 第二节 士人园林的勃兴

### 第五章 隋、初盛唐园林

#### 第一节 皇家园林

#### 第二节 士人园林

#### 第三节 初盛唐艺术及汉唐风貌同异概说

### 第六章 中唐至两宋园林

#### 第一节 “壶中天地” 中国古典园林在中唐以后的基本空间原则

#### 第二节 中晚唐时期园林艺术技巧在“壶中”的全面发展

#### 第三节 宋代园林的典型意义之 “壶中” 无比精美的景观体系

### 第七章 明清园林

#### 第一节 从“壶中天地”到“芥子纳须弥”

#### 第二节 “九州清晏” 皇家宫苑的回光返照

#### 第三节 明清园林艺术技巧 “芥子纳须弥” 的种种手段

### 第二编 中国封建社会形态的特点与中国古典园林发展的历史成因

#### 第八章 为中国封建社会形态特点所决定的士大夫阶层与集权制度的关系

#### 第九章 士大夫出处仕隐的矛盾与隐逸文化的发展

##### 第一节 矛盾在春秋战国时期的提出与两汉时期的酝酿

##### 第二节 隐逸文化在魏晋南北朝时期由探索到全面发展的过程

##### 第三节 仕隐出处间的平衡关系在初盛唐时的成熟及其对园林发展的影响

##### 第四节 “中隐” 中唐士人痛苦的再创造

第五节 两宋士人对“中隐”的服膺和弘扬

第六节 久已孕育的蜕变

第十章 园林——隐逸文化最基本的载体

第三编 ‘天人之际’的宇宙观与中国

古典园林的境界

第十一章 “天人之际”成为中国古代哲学主题的原因

第十二章 中国古典园林的四重境界

第一节 无限广大和涵蕴万物的宇宙模式

第二节 无我之境——园林景观与宇宙的融合

第三节 有我之境——审美者与园林、宇宙的融合

第四节 和谐而永恒的宇宙韵律

第四编 士大夫人格的完善与中国古典

园林所起的作用

第十三章 中国封建社会形态的特点与士大夫人格

完善的意义

第十四章 中国古典园林对士大夫人格完善的作用

.....

## 精彩短评

- 1、为什么评分能这么高.....
- 2、我是先通过报纸知道王毅老师。那是《南方周末》上关于中国社会经济史的一篇文章。旁征博引，他揭开事物的表象，目光独到的分析事件的内部联系。仅仅一篇文章将他广、博、杂、揉的特点展现无疑，显示了深厚的文化功底。遂在网上搜寻了他的一些资料，由于专业关系，这本《中国园林文化史》吸引了我的注意。所谓书非借不能读也，买的书确实读的动力小许多，现在才只读到《秦汉》部分。这是一部编年史。就我看过的这一部分，从远古的防御讲起，将古人对山岳，对高台的崇拜，对湖泊，对水池的逐步认识到主动运用，逐步分解讲析。步步推演，环环相扣，逻辑清晰，组织紧密的阐述他的观点是他的特色之一。将简单的道理讲清楚，如同解释“1+1=2”，看似简单，但是当下多如牛毛的学术研究中，这样清楚的很难得。另一个值得推崇的书中所用字典典故，精美灵雅，读来有书卷香。对典籍所知了了的我来说，是一种提高，但也承认，是件吃力的事情。下面索引他的一段前言，简单分享下他的文字吧“这是一本篇幅不算太小、内容又很驳杂的书，但大致的意思却可以概括得很简单：第一，中国古代文化是个完整的体系，尽管人们撷取的往往只是其中的片玉、一枝，但它们原本无不是与昆山和邓林连在一起。”.....
- 3、.....靠.....原来学校里这本是河蟹版.....
- 4、看的很郁闷
- 5、这是80年代北大初版的吗？
- 6、前半部颇引人入胜，后半可惜了。
- 7、仅看明清园林部分，很想骂作者。请考据。怀疑是政治思想和阶级意识影响下的信口雌黄。评论只针对明清部分。
- 8、有创见。
- 9、写的很有深度，受益颇深
- 10、又出了一版,推荐
- 11、后面读着读着让我觉得有些不着边际，园林诚然是社会的产物，一切都是社会的产物，园林文化的话不能仅仅局限于士大夫怎么在社会的环境下如何如何吧，园林也是个综合的产物。
- 12、总体还是不错的，但是一直强调园林衰落的原因是封建集权制度对士大夫的压迫，就显得有点勉强了。原本以为是一位不出名的作者，原来是我孤陋寡闻。肖老师说这一类型的文化学说在8090年代曾经引起很大的回响，但是都有其局限性，善于利用泛历史性的文化学说来打动人。想起来还这真是这样，就算我有时候不同意其中的一些论据，却会认同他的论点。所以说在建筑历史研究上还是的注意形成严肃的系统论。
- 13、有意思的书啊
- 14、确实有功底。

1、此书的正名也许应该是“中国古代园林与中国文化”，因为与另一本中国古代园林的经典之作——《中国古典园林史》（周）相比较，此书更多从中国士大夫阶层文化的形成，与古代封建社会形态的特质展开对中国古代园林的讨论。首先，希望指出这条讨论的道路是很有价值和有深刻内涵的，虽然与建筑学科中的古典园林史研究注重实体证据不同，但是从社会形态、历史成因、文化特质等方面深刻发掘物质形态的社会根源，是建筑学科中的研究无法取代的。其实，全书的概要很简单，主要基于几个问题。一是，古代园林的发展轨迹是有其发展规律的；古代园林的发展轨迹是与古代士大夫阶层的兴衰相适应的；古代园林的发展规律是士大夫阶层隐逸文化的要求，古代园林的艺术是士大夫阶层审美文化的结果。二是，士大夫阶层隐逸文化是中国古代封建社会形态的要求，是文人追求相对独立性的需要；古代园林是士大夫阶层隐逸文化发展的一大依托；古代园林艺术，甚至其他古代艺术都是古代封建社会形态的发展产物。然而，这些理论体系的阐述不是仅仅停留在表述的阶段。作者通过大量的史料、诗词解读、园林资料的分析、其他艺术门类的考察来拓宽视野，阐述以上一环扣一环的理论观点。但是，对于园林文化史的结尾——明清时期园林文化的僵化，似乎在不少同行中存在争议。原文有一段说到明确的观点，明清园林艺术的精巧繁复是古典园林的艺术为了在“壶中天地”里长期生存而被迫压榨出来的果实。本人读来其实深有同感！君不见私园小宅中对自然春色之“幽禁”，君不见浩荡山河在咫尺叠石中的“矫揉”？这些莫不是“笼中之鸟”的鸣叫与“井底之蛙”的静止时空？总的来说，此书是本园林与中国文化关系理论的经典，对于进一步理解园林艺术有帮助。更重要的是提醒了大家，不要从“颂扬”古典园林艺术的角度来单一看待古代园林，近年来每读古典园林艺术的研究作品皆有此忧。希望更多的读者可以从此中获得启发。

2、一直想找一本这样眼光的看园林及文化的书，找到了，看得很过瘾，可是慢慢地发现我一直关注的问题没被展开，前半部的精彩和欣喜逐渐淡去，没办法，后面的蛇尾不说也罢。园林的内涵和精神当然应该从文化的大视角去看待，否则岂不成了文献汇编或者就是一本园林导游了，而这样的导游著作遍地都是。所以这本虎头蛇尾也罢，聊胜于无。

# 《中国园林文化史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)