

# 《人群中的古典》

## 图书基本信息

书名：《人群中的古典》

13位ISBN编号：9787108031549

10位ISBN编号：710803154X

出版时间：2009-8

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：秦里

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《人群中的古典》

## 前言

在林语堂小说《京华烟云》中，姚木兰家最鼎盛的时候，十万钱买下了王府花园，找了个春光明媚的好日子大宴宾客。木兰建议让客人从后门进入，先走过小溪、池塘，再走过桃花盛开的果园，然后是朱红色的阳台，梁椽、水榭、书房，最后到达冠冕堂皇的正厅：忠敏堂。书中将这样的路线，形容为“始于淳朴而止于豪华”，姚家小姐们甚至为此展开辩论，淳朴与豪华，究竟哪一个更值得作为结尾。不管小姐们的辩论结果如何吧，至少这条从淳朴走向繁华的路线，正是中国古代史给人的感觉，也正好适合我们这本书中的文章顺序：从北方山间的自然园林开始，经过江北的古城，江南的庭院，最终到达北京的皇家花园。从朴素自然开始，以金碧辉煌结束，就像中国古代历史的进程，从天真淳朴的神话时代开始，结束于繁华细密的明清。据说这样的效果，可以“掩藏豪华于无形，而以淳朴自然为本相”（《京华烟云》）。

# 《人群中的古典》

## 内容概要

《人群中的古典》讲述了：“虽由人作，宛自天开”——“师法自然”是中国古代造园家的圭臬，借来大自然中某个美丽的角落，将属于天地的大美，搬进人间的庭园。追寻古典园林的旅行从北方开始，沿着按照地域区分的北国、古城、江南、京华路线，领略着古城花园的浑厚高远、江南花园的诗情画意、皇家园林的金碧辉煌。在这条从淳朴走向繁华的旅途中，既有艳阳下的粉墙画苑，也有细雨中的在水一方。

# 《人群中的古典》

## 作者简介

秦里，北京人，喜爱旅行，喜爱历史，喜爱阅读。一九九五年开始在《明报》发表散文、游记、小说，此后为《旅行家》、《乐》、《书城》、《居》、《北京月讯》等多家报刊杂志撰稿或主持书评专栏。近期走过而留下印象深刻的地方是：泉林，据说面对那里的流水，“子在川上曰，逝者如斯夫”

。

## 书籍目录

前言：始于淳朴，止于豪华

### 第一章 北国

辉县百泉 苏门山隐逸传说

新绛绛守居园池 春风沉醉的中午

冶底东岳庙 找一块园林的化石

天津宁园 北方之花

保定古莲池 野火春风斗古城

潍坊十笏园 聊避风雨

青州偶园 假山大雪篇

曲阜铁山园 孔府后花园之问答

### 第二章 古城

南京瞻园 金陵的几百株梅花

扬州汪氏小苑 盐商荣华录

扬州个园 假山四季篇

扬州寄啸山庄石涛的人间孤本

如皋水绘园 冒辟疆与董小宛

滁县琅琊寺祇园 环滁皆山也

嘉定秋霞圃 日日是好日

松江醉白池 白色夹竹桃之夏

### 第三章 江南

“夜长不得眠，明月何灼灼”（子夜吴歌）

苏州拙政园 与谁同坐

苏州留园 赤手空拳的石峰

苏帅狮子林 另类精神与真有趣

苏州环秀山庄 假山李杜篇

苏州网师园 殿春移之盛放

苏州沧浪亭 永远的在水一方

苏州艺圃 小巷亭林

“山清水明幽静静，湖心飘来一阵风”（太湖船歌）

无锡蠡园 太湖一枝梅

无锡寄畅园 新二泉映月

常熟燕园 假山牡丹篇

木渎严家花园 太湖十二娘

南浔小蓬庄嘉业堂 握住一束丝线

东山席家花园 风的形状

同里退思园 在江南的某一天

“今夕何夕兮，今日何日兮”（越人歌）

杭州郭庄借景江湖地芙蓉

杭州芝园 胡雪岩的镜像

嘉兴烟雨楼 南湖雨

海盐绮园 假山深色篇

平湖莫氏庄园 传说中的成就感

绍兴沈园 园林中的男欢女爱

绍兴兰亭 暮春之初，曲水流觞

绍兴青藤书屋 青藤门下走狗

### 第四章 京华

北京中山公园 花鸟虫鱼

## 《人群中的古典》

北京北海 假山影子篇  
北京恭王府 一场春梦不分明  
北京大学燕园 为了模糊的纪念  
故宫御花园 龙之天空  
北京颐和园 人群中的古典  
第五章 让我从北走到南  
我们的行军作战路线  
结束语：一条三段鱼  
主要参考资料

# 《人群中的古典》

## 章节摘录

第一章 北国 辉县百泉 苏门山隐逸传说 阳光普照，几根线状白云。 清楚看到山体，连绵，深绿，有时深不可测的发黑。 ——二 六年×月×日中午两点左右，山日记 遥远清冷的开篇，隐逸，园林里一再重复的主题。想象着诗歌里爱好清静的古人，独自坐在幽深冷清的树林子里，弹琴，看月亮，不时激越的长啸一二，然后暗中期待着从虚无的空间传来阵阵回声。一九八九年美国人比尔·波特开始在中国大陆的山中旅行，寻找当代隐士，想看一下历经了各种时代变迁，是否还有古代那种完全遗世独立的人生，无论是为了佛家或道家的修炼，还是单纯的“被孤独所吸引”。

我们有一天也终于实现了自己长期以来的理想，抛开众人卷个小包逃到远方的岛上。大海、蓝天、烟雾在海天交接的远处渺渺升起，在这样可以完全自我完全私密的时刻，脑子里会想些什么？

黄昏时到达百泉，原以为不会有多少游人，想不到正是庙会期间，到处都是小摊与大棚，人头攒动，熙熙攘攘，露天卡拉OK此起彼伏。门票二十元，问卖票的师傅：平时也这么多人？答：平时人也不少，这几天逢集更多。

百泉，河南省最大最好的古园林，总面积三万多平方米，这里的地下有泉眼无数，得名百泉。黄昏的光线照着湖水，水的颜色有些发灰，同时又神采奕奕地闪着金光，就好像一个原本疲倦的老人，因为听到什么好消息而努力振作的面呈喜色。传说三千年前武王伐纣从百泉经过，众将官长途跋涉风尘仆仆，忽然看到这一片秀丽的水域，非常惊喜。他们在这里歇了一个晚上养精蓄锐，第二天早晨到达牧野大败商纣王。 .....

## 《人群中的古典》

### 编辑推荐

旅行也可以是一种收藏；捕捉飘荡的灵感，选择醉心的主题、做足案头的功课、设定心仪的目标，然后敞开胸怀、按图索骥，把大好河山和人文风物一一收入囊中。

## 《人群中的古典》

### 精彩短评

- 1、遥远清冷
- 2、书很好看。从古诗词到周杰伦的歌词再到外国诗歌，作者思维跳跃得很快有惊喜。看书带来的感同身受的感觉好久都没有过了，好想去旅游！
- 3、本书可称得上是园林游记中的经典，值得品味。
- 4、好很好，很内文盖有图书馆的章，不知为何？
- 5、文学与中国园林艺术的结合。只记得无数的“荷花”字样和无数的荷花图片~~
- 6、首先，非常漂亮的一本书。三联的风格就是这么赏心悦目。内容倒是没有什么太特别的，但也不失为一本不错的游记。单看着就真心心情好。
- 7、这套书是秦里的随笔兴致的游记，三本一套。每篇文章内容不多，但是阅读是需要深度的，有些地方去过之后再度，别有一番风趣。这本书封面有点小折痕，除了这点这次的购书还算愉快！
- 8、这一套书都很好，《寻找那只爵》更注重考古，这本主攻建筑，尤其是江南园林的部分，很棒。
- 9、还可以，游记里面掺夹了挺多历史的。
- 10、兴致全无。可见现代人的无聊。还不如找本宋词一边YY去来得爽快。主要是吧，你说回访古典，你倒是别总提时尚模特等现代性的东西来煞风景啊！也许的确是文笔太差。要是做个文本分析倒很好，看看现代人是怎么叙述古迹的。
- 11、游记，和我想象的还是有出入的。
- 12、一直对三联情有独钟，出了封面有些软，内容嘛，感觉有点乡土，但都是中华大地的真实再现，所以，还不错
- 13、作者还是底蕴不行，简单举一例，比如欣赏园林引用的是川端康成，不太搭吧。
- 14、与《麦地里的飞檐》是同一系列。据说这些地方是作者夫妻二人多年来一步步走过的，一个摄影，一个记录，于是有了这套书，也是个浪漫的故事。这本里提到的一些平时不太注意的小园可以去看看，比如苏州的听枫园、五峰园、残粒园等。
- 15、因名字而翻过~
- 16、像集邮一样集园林，哈哈  
去不了也先饱饱眼福
- 17、园林游览指南，科普些知识，羡慕作者能经常出去玩，还能知道自己玩的是什么
- 18、竟然把蛮子城园林归类为波兰科目 真是匪夷所思
- 19、2010-137
- 20、看完这本书特别想去山西
- 21、书中对建筑古典的沉迷执着给我留下深刻印象。还有很多图片，用心之作。
- 22、对园林建筑文化感兴趣的不可错过!
- 23、最近那本《门外汉的京都》那么火，更有真材实料的秦里反而只有这些人读...这套书应该是园林文化入门读物吧，尤其推荐南方同学看一看，不要错过了身边的低调美景。
- 24、非常通俗，古诗词引用范围基本和一般最基本的高中生知识体系重合；看到了很多自己去过的园林，发觉北方去的不多。
- 25、全方位认识园林，诗化语言。

1、发现了一套书，秦里的《寻访古典旅行记》，三联书店出版的，是一套游记，糅合了建筑、考古、历史、文化、文学等诸多方面。三本书的封面很漂亮，黄、粉、蓝，淡淡的颜色，配以最简单的图片和三个生动的名字，《麦地里的飞檐》、《寻找那只爵》、《人群中的古典》，很干净，也颇有韵味，这也是这套书最初吸引我的地方。粗粗的翻了两页，文字也还算生动，至少足够真实，是作者的亲所身历，亲自所感；每章之前还有两行摘录的古典或者现代的诗句，暗暗的合于本章的内容，觉得作者也真是一个有心人了。有些喜欢这样的书，让古典复活于现代，用一种并不浮躁亦不恶俗的方式，而是真正的与个人的生命相联系。这样的行走也是让人羡慕的，去过很多地方，拍过很多照片，留下很多文字，而且又不全只是属于个人的记忆，同时对于那些曾经去过和即将去过的人亦有触动，那也就是一件很有意义的事情了。据说，这些地方，是作者夫妻二人用多年的时间一步步走过的，男主摄影，女主文字，于是就有了这一套书——想象中已是一件极浪漫的事情，和一个人，一起浪迹天涯，把生命中最美好的时光一点一点的定格，当也是生命中最大的幸运吧。附1：目录麦地里的飞檐前言三个和尚第一章唐代建筑合十顶礼四大名旦第二章五代十国小楼昨夜又东风第三章辽代巨构大言天下无敌手第四章宋代诗篇深殿古塔飞檐起第五章金代精工瞻前顾后的承启第六章元的杂曲唱念做打都精彩第七章人说山西好风光寻找那只爵前言：顺河而下第一章夏有一个大人物第二章商看星星的人第三章西周田里耕作的人第四章河涉大川结束语：鼎与爵现在进行时人群中的古典前言：始于淳朴，止于豪华第一章北国第二章古城第三章江南第四章京华第五章让我从北走到南结束语：一条三段鱼附二：简介这是三本访问古典的旅行记，作者分别以考古遗址、古建筑和园林为旅行线索，实地探访那些藏在各处的宝贝，过程中有上下五千年的历史片段穿插其间，被作者称为“一条三段鱼”，《寻找那只爵》讲述夏商周的考古和传说遗址是鱼头，《麦地里的飞檐》讲述唐宋辽金的建筑是中段，《人群中的古典》讲述明清的园林是鱼尾。麦地里的飞檐跟随老木头的行踪，作者驱车遍访中国大地上现存的古代木结构建筑，足迹走过了中国仅存的四座唐代建筑、四座五代建筑、八座辽代建筑、几十座宋金建筑以及现存的一百四十多座元代木构中约七十座有代表性的建筑。旅行...这是三本的访问古典旅行记，作者分别以考古遗址、古建筑和园林为旅行线索，实地探访那些藏在各处的宝贝，过程中有上下五千年的历史片段穿插其间，被作者称为“一条三段鱼”，《寻找那只爵》讲述夏商周的考古和传说遗址是鱼头，《麦地里的飞檐》讲述唐宋辽金的建筑是中段，《人群中的古典》讲述明清的园林是鱼尾。麦地里的飞檐跟随老木头的行踪，作者驱车遍访中国大地上现存的古代木结构建筑，足迹走过了中国仅存的四座唐代建筑、四座五代建筑、八座辽代建筑、几十座宋金建筑以及现存的一百四十多座元代木构中约七十座有代表性的建筑。旅行者做了大量的案头资料阅读和实地考察考证，然后用玲珑剔透的文字和略显稚嫩的镜头，呈现出散落在中国乡间田野的建筑瑰宝，挖掘出古老建筑中所蕴涵的坚韧而昂扬的生命力量。寻找那只爵从黄河开始的旅行，是为了在漫游中靠近夹杂着史实与传说的夏商周时代。先设计几条与夏商周考古遗址有关的路线，再漫游过二里头、安阳殷墟、西安丰镐车马坑、琉璃河燕下都遗址，又穿行于没有考古依据却传说盛行的地方，比如大禹治水的龙门、商纣王的朝歌、与周人祖先有关的稷山等。在有趣的历史与幻想交织中，一路捡拾起历史沉淀下来的碎片。人群中的古典本书是作者的园林之旅。作者将风格不同的古典园林按地域大致分成北方、古城、江南、京华四个部分，一一领略古城花园的浑厚高远、江南花园的诗情画意、皇家园林的金碧辉煌。在这条从淳朴走向繁华的旅途中，既有艳阳下的粉墙花苑，也有细雨中的在水一方。

2、终于啃完了这本园林游记，果然书非借，读起来就没这么攒劲儿。不论是蹲坑、乘车、催眠，写论文的间隙就看上一段。很中意这本书的书名，“人群中的古典”。之前多数看的是园林类专著。虽然信息量大，但“造物者”的视角难免会少去了点味道。本书的园子写得多，但每个园子篇幅尚短。每篇都讲点园子的小故事，花草亭台之间自己的小癖好。而这也正是本书可爱的地方。越是看到后面，自己对园子的八卦已经转向了对作者的好奇。与其说，“人群中的古典”是在谈园子、园主，或是山石，不如说是作者自己的一份心境：悠哉、平静，独乐乐。当然，从功利的角度来看，这本书的“行军路线”蛮值得参考。作者将一些美食信息也放在了里面，非常合适吃货出行。

3、十一时去了一趟江南，偶尔就拐到了南浔，不知道为什么，突然就喜欢上这个小镇，虽然也去过附近的同里、周庄、乌镇等，但南浔给我留下了非常美好的印象。回京后，查了一些关于江南游记的书。在西单图书大厦碰巧翻到了这本书，只看南浔一节，决定买下细读。最近在闭门写东西，中午休

## 《人群中的古典》

息时会翻看。作者文字功底不错，但读起来有些费劲，大概是风格不同吧，专业术语、古诗词，间或还有一些流行歌曲词，有时严肃有余，有时活泼得有些突兀。但总体上瑕不掩瑜。唯一的问题是：或许是想面面俱到，反而有浅尝辄止之感。BTW：书中很多园林我都曾游历过。如今在书中读来，过去游历的种种人与事，那些欢喜或忧伤的岁月，如同时光交错，又回到了眼前。或于每个细节处仔细回忆，会心之余亦有淡淡惆怅。

# 《人群中的古典》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)