

《翳然林水》

图书基本信息

书名：《翳然林水》

13位ISBN编号：9787301111888

10位ISBN编号：7301111886

出版时间：2006-11

出版社：北京大学

作者：王毅

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《翳然林水》

内容概要

中国古典园林既是中国文化艺术中极具魅力的门类，同时作为大尺度的三维艺术空间和生活空间，又广泛吸纳和萃集了其他文化艺术门类的成就。因此中国园林兼具多重的经典价值：它本身是精湛造景艺术和风景美学的结晶，同时又是一座展示琳琅满目文化艺术精品的殿堂，并且还是引导人们深入中国审美思维和中国文化心理的通幽曲径。本书内容围绕上述要点而展开，即首先介绍中国园林的景现内容、艺术风格和构景原理，再进一步介绍园林与中国其他众多文化艺术门类之间有着怎样水乳交融的关联，以及园林是如何表现着中国人看待世界时空的心理特点和思维方法。

本书内容大体上是围绕着中国古典园林的艺术特点、艺术方法，中国古典园林与中国文化艺术之间究竟如何相辅相成，以及中国古典园林的精神境界这样三个大的方面而展开的。

本书用许多有代表性的图例来说明中国古典园林艺术的主要内容；尤其是在图片下面用尽量简明清晰的文字说明，直接解析图例中所标示每一处园林作品的艺术特点、结构原理、空间原则等等问题。相信通过这样一些十分具体的解析，读者在众多初看时可能是满眼浑沌一体、难辨泾渭的园景画面中，发现诸如“一山一水的对应关系”、“一处小景中含蕴的多层空间结构”、“几个院落之间的尺度比例和转折方式”等等无数很细致的园林艺术方法。

《翳然林水》

作者简介

王毅，1954年生，1982年毕业于中国人民大学中文系。现为中国社会科学院哲学所研究员兼文学所《文学遗产》特约编审，曾发表中国哲学、文学、史学、民间宗教、古典园林、造型艺术、“文化大革命”研究等方面的著述数百万字。近年来主要从事对中国封建社会晚期制度形态的研究，

书籍目录

一、横看成岭侧成峰.远近高低各不同 1.体象天地，包蕴山海——中国传统的皇权国家与中国古典皇家园林 2.心无适俗韵，性本爱丘山——中国文人林的形成原因和文化内涵 3.儒道虽异门，云林颇同调——中国古典园林的其他类型及各类园林间的影响借鉴二、人力至极，天工乃见 1.众鸟欣有托，吾亦爱吾庐——中国古典园林的功能及艺术特点 2.屋宇虽多不碍山——中国古典园林的诸多景观要素三、玉亭争景，画桥对起 1.花间隐榭，水际安亭——园林景观和园林空间的组织结构艺术 2.台亭随高下，敞豁当清川——建构精致而富有韵律的园林空间序列和园林景观序列四、能供水石三秋兴，不负江湖万里心 1.埋盆作小池，便有江湖适——“写意”在中国古典艺术中的涵义 2.小山丛桂晚萧萧，几时容我夜吹箫——园林“写意”手法与中国古典文化艺术中经典意象的作用五、清风明月本无价，近水远山皆有情 1.中国古典园林与中国古典文学——园林之中无处不在的文华绮秀之美 2.中国古典园林与中国古典书画艺术——造型艺术之间的辉映与融通 3.赏心乐事谁家院——园林作为文化艺术综合载体的广泛包容性 4.逸思入微茫——构建园林艺术深致的哲学向度结束语：门前红叶地，不扫待知音《幽雅阅读丛书》策划人语

精彩短评

- 1、正在看，文字写的不错，一些原理性的东西写的浅显易懂，不晦涩。不错的一本书！
- 2、买了书回去后,几乎天天都在读.书中对中国园林阐述的很清楚,图也很清晰.但是就是因为有了大量的图而使文字就减少了.不过仍是本值得读的书.
- 3、基本知识都有的,最棒的地方就是图片很多很美,总体感受良上吧
- 4、自小就有着浓厚的山水情怀，向往那茂林嘉禾、修竹涧泉、远离尘世的生活方式。幽人山居，与林泉山鸟为伴自在潇洒。每每想起在林间漫步时所听到翠鸟的鸣叫，和淙泉叮咚流动的响声就有如天籁梵音。远徙世器置身于大自然之中，仿或超脱凡尘，心灵豁然间便呈现出一片澄明的清净。虽居京甚久，各公园也已去过无数次，但每次游园的心趣总是不同的，这也因四季时节的景致所影响，如春秀、夏茂、秋实、冬静，就是早中晚游园也会有不同的体会。在蒙蒙的细雨中站在昆明湖远眺，雾霭凄凄迷迷望之使人心境幽远而怅惘。朝霞暮日，一叶扁舟在江心闲泛，薄暮峭峭心神豁达。秋岚烟林，红叶飘曳，又是一年相思时。犹在冬日的暖阳下呼友畅游几大皇家园林，几经繁华秋实之后，那皈依于寂静中的冬景，呈现给游人的是一种禅静的道悟，斑驳的古木，幽亭枯槎孤高又悠闲……经过这本书的提炼，我想再次游园时的审美情致会更提升一层，对园林和各建筑及奇石异卉也更有了一层深入的体会和内涵。融入进美侔美伦的园艺中，在方壶天地里体味大千世界的万有，曲桥画廊，那不尽的绵延之美让人心起涟涟而怅惘。有些缺憾：在书的开篇不久便发现几大错别字，如一错处：“其例子不胜枚举”，虽“枚”与“权”乃近亲，但细观之还是大有异在；另：“再此如……”“此”“比”也是亲戚，但也要详分吧？错字不再例举，仅一处加以说明：第37页，从图中的四川阆中寺园门题额上看是：“云林深秀”，而笔者竟写成：“云林深蔚”，这让我好生不解，是我眼拙不识，还是“秀”与“蔚”同族？上述虽是小节，但却会深深影响我对其书的阅读价值，而笔者的粗心大意也会给我的心里产生对其的轻视之感，因笔者的误笔，本身或可以说明就是对读者的不负责任，要明白一字之差可谬之千里啊。还有一处可提：书是硬胶纸版，装帧虽雅致，但书脊上的硬胶已开裂，首尾页已张开几乎脱落，里面还好，是用线装订，还是很禁得住考验的。看了一下尾页，说此套“幽雅丛书”还有待出的，我想若再出其它书籍，可否将装订改变一下，使书结实一些，不要这种一次性读完就零落成残？
- 5、好美的一本书，值得慢慢品味。
- 6、从更深的层面解说园林
- 7、科学性
- 8、一般~作者非专业！
- 9、恣登临。残雪楼台，迟日园林。
- 10、还是一本文学书，一举两得。看起来有不舍放手的感觉。

《翳然林水》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com