

《龙居景观》

图书基本信息

书名：《龙居景观》

13位ISBN编号：9787227034148

10位ISBN编号：7227034143

出版时间：2008-12

出版社：宁夏人民出版社

作者：中野美代子

页数：276

译者：吴念圣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《龙居景观》

内容概要

这是一本随笔式的中国空间艺术美论著。这是一个日本学者对中国空间艺术的多情研究。在本书中，作者以中国传统文化在空间范畴上的展示和时间范畴上的演变为纬，大至山水、五岳、城市、宫廷庙宇、建筑、墓穴等宏观空间，小至汉字、书法、绘画、玉雕、石刻等微观空间，以风水文化、图腾文化、象形文化尤其是作者[假说]的所谓[圣几何学][圣地理学]等为经，对中国古代传统的空间设计思想、理念、实践做了一次饶有兴味的巡礼。[蓬莱是怎么设计出来的？][中国人为什么要造石级到山顶？][中国的山水画为什么没有地平线？]……一个个简洁单纯却富有意味的中国命题，是中野美代子研究、写作的触发点，也因此成就了她的[中野假说]。本书插入百幅以上的艺术图片，图文并茂，相得益彰。

《龙居景观》

作者简介

中野美代子，北海道大学名誉教授，在日本研究中国国学界有“女杰”之称。她学识渊博，才思横溢，立论大胆，论题不仅限于中国文学，还广及文化、美术等多方面。她著书甚多，在我国也翻译出版了几部。

书籍目录

译者小序
蓬莱是怎么设计出来的
名山石阶
泰山的圣几何学
空间设计师嬴政
蓬莱之谜
蓬莱到南海
昆仑到西洋
界画美术馆
海市蜃楼
蓬莱是怎么设计出来的
再谈名山石阶
没有地平线的风景
阿恩海姆乐园
四面封闭的园林
朝南的政治地理学
汇丰总行大厦
四神皆在的风景
龙的地理学
城市与风水
王维的别业——风水与山水画（一）
没有地平线的风景——山水与山水画（二）
风水与性表现
桂林导游
微观空间的设计
北辰石
汉字的空间学
插画的空间战略
春画里的园林
苏州漫步
参考文献
后记

《龙居景观》

精彩短评

- 1、这个作家研究的东西都挺好玩的。
- 2、日本的民科.....
- 3、很多外国人比中国人更重视中国传统文化，对中国的传统更感兴趣。
在今天这样的一个时期，文化的丧失让人心痛，而越来越多的外国人比中国人还要了解中国。
虽然不是一本系统的书籍，但是分主题篇章透过点逐渐来看风水学说这个大文化
- 4、还不错,满意
- 5、写给行外人看的，渊博令人佩服，不过圣几何学难以苟同
- 6、旁征博引。。。
- 7、有意思，还有趣。
- 8、日本人的“多情”研究
- 9、开启了新世界的大门。
- 10、观点独到而大胆 国内学界难见此种作品
- 11、让我感兴趣的题目，让我失望的论证过程和结论。

《龙居景观》

精彩书评

1、因为工作才去看的书。这本书“内容涉及面极广，也有一些难度较大的论题”，尤其是作者喜欢从几何学角度来分析景观的构成，看得我云里雾里。不过中野女士还是很谨慎地在后记中谈到自己的出发点可能会让史学家不屑一顾，甚至受到更大的抨击。中野女士在书中多次提到，《龙居景观—中国人的空间艺术》这本书的出发点是1976年她写的一篇文章：《地平线的论理—中国人、风景以及风景画》。“中原，本来应该是一马平川，到处都可以看到地平线。但给城市修上围墙，蜗居其中，其结果是无视平川大地尽头存在的划分天地的地平线。当然，城墙还起了在平川大地上区划界线的作用（比如万里长城）。欧洲，森林是分界线。enclosed garden是‘乐园’的意思。当森林被砍伐，露出地平线之时，欧洲人就为了寻求新的地平线——水平线，出洋探险。而对中国人来说，‘乐园’并非一望无际的大地，而是在以桃花源为代表的山中。这就是并非写生现实主义风景，而是描写理想风景的山水画不会有地平线的缘由。”这是作者在完全缺乏有关风水思想的知识的情况下做的结论，但初初看来，也觉得挺有意思，不去论及地平线，只看欧洲人与中国人眼中不同的“乐园”。还有“日本人的中国景观”，一度也是政治的产物。在甲午战争、日俄战争以后，“满眼黄色”、“大煞风景”的北方风景被捧为日本所没有的大陆式的雄大的荒凉美，只有青木正儿等少数学者或文人才述怀对江南美的爱（青木正儿独爱金农的书画）。看这样一本书，只能是漫步状态。

《龙居景观》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com