

# 《园林植物景观配置》

## 图书基本信息

书名：《园林植物景观配置》

13位ISBN编号：9787112117970

10位ISBN编号：7112117976

出版时间：2010-7

出版社：中国建筑工业

作者：徐德嘉

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《园林植物景观配置》

## 内容概要

《园林植物景观配置》内容包括苏州园林植物景境配置的文化背景、植物材料的造园意义、植物材料的文化内涵、植物景境配置意匠等。《园林植物景观配置》可供广大园林植物工作者、园林艺术爱好者以及园林院校师生学习参考。

# 《园林植物景观配置》

## 书籍目录

序一序二第一章 古典园林植物景境配置的文化背景一、传统文化教育及其影响二、传统审美思想及其影响三、宇宙观、空间观的哲学意义及现实意义四、诗学和传统诗学第二章 植物材料的造园意义一、植物材料造园意义的传统认识二、植物材料造园意义的现代认识三、植物景境欣赏四、植物景境的演变第三章 植物材料的文化内涵一、“比德”赏颂型二、吟诵雅趣型三、形实兼丽型第四章 植物景境配置的意匠一、植物景境配置的“意”二、植物景境配置的“匠”第五章 按诗格取裁植物景境一、按诗格反映春景的景点二、按诗格反映暑意的景点三、按诗格反映秋景的景点四、诗格与“比德”兼备的景点及其配置形式第六章 按画理取裁植物景境一、山水大空间中按画理取裁植物景境二、画理与四时之景三、湖、河等水边按画理取裁植物景境四、楼阁庭院等小空间中按画理取裁植物景境第七章 按植物生长习性取裁植物景境一、按植物习性、形态取裁植物景境二、按色、香、姿取裁植物景境第八章 按造园传统手法取裁植物景境一、关于植物景境总体规划及建设成法二、关于植物景境局部设计之成法三、关于不成文传统手法的运用四、按传统文化习俗取裁植物景境附录一 古树名木的养护管理与复壮附录二 植物景境览胜几点思考——代结束语跋

# 《园林植物景观配置》

## 精彩短评

- 1、内容尚可，对专业人员有一定参考价值
- 2、精品植物配置书，值得认真研读
- 3、有机会继续读一下
- 4、说实话，内容不是我最初想要的==
- 5、文字偏多，介绍还行。
- 6、非常靠谱的书，适合有一定经验后，愿意深入接触中国风格古典园林的设计师
- 7、不评论！代买！
- 8、配有平面图
- 9、内容很不错感觉
- 10、还很满意
- 11、徐教授的文章，以前很想购买，但是1998年的版本没有了，对于学园林的，应该认真地读读着本书。很有深度。
- 12、内容还可以。不过觉得国内这方面的书还是很泛泛而谈。
- 13、很值得研究的中国传统古典园林植物配置理论！
- 14、对于研究传统的园林植物有很大的帮助，经典
- 15、该书不错，专业性较强
- 16、不错啊，很喜欢
- 17、书内容不错，对园林植物景观配置讲解详细。
- 18、不是马上能用来设计中的．．．．要慢慢看慢慢学才能潜移默化的．．．．属于陶冶专业素养用的书了．．．古典园林植物~~
- 19、不谈文化的，都不错
- 20、这本主要讲的是园林植物配置的理论问题，研究的较为深刻~写论文用的到
- 21、彩图多切清晰，印刷质量很好
- 22、稍微看了下，应该有用
- 23、通过这本书和老婆反复的熏陶 我终于在大街上认出了“法青”这种植物
- 24、书很好！就是寄过来的包装不好
- 25、这本也是帮朋友买的

## 章节试读

### 1、《园林植物景观配置》的笔记-第1页

植物景观配置的意是植物自身的文化内涵、造园者的宇宙观、人格观、审美观的互相融合，并使之反映在园林空间之中，成为园林体系中最有生气的、最能反映天地自然与造园者内心世界的一种景观。

在实施前尚需注意：

- 1.基地面积“大园重在补白”，小园重在点景”（陈从周），面积大者，建筑物相对显得少，需要较多林木花卉复盖园地，“园中地广，多植果木松篁”（《花镜》），这是大园配置植物时的总原则；建筑物相对感觉多，植物景点宜疏，要与山、池、房、廊等协调成景，甚至树姿花容都要仔细加琢磨，方能与全园相称，避免拥塞。
- 2.基地如有大树，应尽量保留利用。
- 3.要十分重视“乡土”树种、地方品种。

植物景观配置十分重视第一性的、精神方面的内容。

植物景观配置的匠是意的贯彻和保证，是把配置意图落实到园林，即把植物材料按配置意图种植在园中适宜地点，经养护使成活、成景的工程措施。

#### 1.种类、品种的选择

- 2.关于选用大苗或小苗问题 大苗容易成景，但不易成活、管理费工；小苗则反之。因此，应依环境而定苗木的大小，主要景点、重要位置应选用大苗。次要位置可用小苗，假山上，土层较浅的地点应栽小苗。如属补植，凡周围无大树遮荫、位置较宽、通风较好的环境，还是小苗较好；反之，则用大苗，但要适当疏剪大树之枝条。
- 3.栽植时期直接影响成活率 凡落叶树宜在落叶后发芽前；常绿树宜在萌芽前半个月左右最佳。落叶树可裸根不带土；后者应多带宿土，特别是长距离运输的苗木，必须带土并包扎土球。

栽后立即定型修剪(主要是与环境的协调而不是提倡人工形式)。

凡气度恢宏、位置重要的主建筑前，宜用“比德”内涵的植物，以示庄重；幽静雅逸的较小空间，宜按“诗格取裁”，并用与建筑用途相近的植物种类，使形成主题性景点；山水大空间则要形成自然性景观，照顾到花意、季相等。

### 2、《园林植物景观配置》的笔记-第1页

从园景和管理的角度看，凡成功的景点希望变化小而少些，有了变化也希望能按原来的要求恢复。

需讨论的是古典园林中，怎样对待外来植物的问题。持古典园林中只能使用一些传统树种的片面认识，植物景观就将缺乏生气而停泻不前。重要的是花木的形、姿要适宜；至于文化内涵则应随时代的发展而增加新的内容。例如树木的绿化、生态功能，形成新的文化性格。

总之，古典园林的植物取舍标准是：形姿为首，内涵为辅；地方树种为基础，外引树种作调剂。

### 3、《园林植物景观配置》的笔记-第1页

文人园林是主观的意兴、心绪、技巧趣味和文学趣味，以及概括创造出来的山水美。——汪菊渊《中国园林》1984.1

古人把观察天地自然的过程，作为主体道德观念寻求客体再现的过程，也是基于人的性格心理与自然相和谐的这一哲学基础。这种性格心理与自然的和谐统一，已发展成为民族的精神本性。在天人和谐

## 《园林植物景观配置》

的思想支配下，力求最大限度地让自然山水渗入生活的周围，并幻化成人格的象征。以此作为最高的审美情趣。所以造园配景，便外师天地造化，处处以借得天然景色，人工造景力求仿效自然为最高追求。同时，又认为人只要忘却私我，保持本心，便可达到“天人合一”的境界。这一观念直接影响了民族的思维方式和文化内涵；也间接促使造园造景，植物景观配置重视文化内涵，构成了极富文化意趣的古典审美意识。

植物材料不仅能反映古典审美情趣，富有性格特点可用于“比德”，而且更有独特的空间特性，可与天地自然相容汇，有利于意境（由三围空间与心理思维相结合的抽象性空间，是超时空的空间，有人称之为五围空间）思维。

是否应该说：一旦离开了传统文化的熏陶，摒弃了文化的思维，古典园林的艺术价值，也就会黯然逊色。而古典园林的植物景观也正是传统文化的孕育下，才呈现了繁荣和滋长。

### 4、《园林植物景观配置》的笔记-第1页

隐蔽围墙，拓展空间；  
笼罩景象，成荫投影；  
分隔联系，含蓄景深；  
装点山水，衬托建筑；  
陈列鉴赏，景象点题；  
渲染色彩，突出季相；  
表现风雨，借听天籁；  
散布芬芳，招蜂引蝶；  
根叶花果，四时清供。

——杨鸿勋《江南古典园林艺术》

清幽空间；  
儒雅空间；  
活跃空间；  
芳香空间。

### 5、《园林植物景观配置》的笔记-第1页

园池旁配置少量体态富于变化之树，如柳树，它近水易于生长，姿态婀娜而偏于清丽，与水景的潏滌配合，最能体现江南水乡的妩媚多姿。高处常植迎春、探春、络石等，再上者便为萱草、玉簪花、六月雪、秋海棠之类，错落有致。池岸路边则较稀疏，不遮水面视线。水面常见些荷花、浮萍、菱等，丰富了水面空间层次，并控制其生长，不使其蔓延于水面，影响倒影效果。睡莲的花叶较小，超出水面不高，最常见于小池，而水藻仅配合鱼类，偶尔点缀少许。

### 6、《园林植物景观配置》的笔记-第1页

绘画六要：气、韵、思、景、笔、墨。

山水画，山水园林要有文化的融入方能得势。“得势，则随意经营，一隅皆是；失势，则尽心收拾，满幅皆非(《画荃》)”。

山水大空间：山水是大空间中的主体，植物是从属于主体的宾客，宾随主定，低山不宜栽高树，小山

## 《园林植物景观配置》

不宜配大木，以免喧宾夺主，做到“宾者皆随远近高下布置”。要“正标侧抄，势以能透而生，叶底花间，景以善漏为豁。”

两株一丛的要一俯一仰，三株一丛的要分主宾，四株一丛的则株距要有差异。

植树不宜峰尖。

远树无根。

林麓着山脚下有林木也，林峦者山岩上有树木也。

淡木烟林不能密，...林丛切忌齐头。

山高木小，虽幽远而气象不大。

山无独木，古木数株而已，密林、稠林断续防刻版，乔山耸直蟠曲者一株二株。

春英，夏荫，秋毛，冬骨。

春山三詹冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。

水岸空间：水岸湖边植树，应选“耸直凌云”的高树，或培养成“欹斜探水”的悬崖式景观(唐岱《绘事发微》)。

断岸欹木，取势根株。

庭院小空间：

楼台树塞。一是楼台四周用多种树木密植；另一是栽冠大荫浓的大乔木，依仗其繁密的枝叶而达到把楼台围护拥塞，至于树种则又随是否急于形成景点而定。多树木密植较易形成景观，但日后要适当稀疏。

平地楼台偏宜高树映家，名山寺观雅称奇松衬楼阁。

# 《园林植物景观配置》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)