

《景观建筑的形式与肌理》

图书基本信息

书名：《景观建筑的形式与肌理》

13位ISBN编号：9787561160015

10位ISBN编号：7561160011

出版时间：2011-2

出版社：大连理工大学出版社

作者：凯瑟琳·蒂

页数：214

译者：袁海贝贝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《景观建筑的形式与肌理》

内容概要

《景观建筑的形式与肌理:图示导论》基于景观的应用与体验创造出一种空间形态学，从而为研究景观建筑提供了一种原创的视觉手段。《景观建筑的形式与肌理:图示导论》建立了一个易于在设计中理解和构想景观的框架，并在此基础上探讨了审美、空间及体验的概念。肌理就是景观得以组合成整体的结构，而形式指的是组成肌理的各个组成元素。形式与肌理结合就是景观形态学，它对于发展视觉空间设计的思考和认知十分必要。

《景观建筑的形式与肌理:图示导论》既可成为景观建筑学、建筑学与规划学专业学生的专业入门书籍，同时对那些更有经验的环境设计者来说也不失为一本富有吸引力的资料集。

书籍目录

引言
关于本书
如何使用本书
1 景观肌理
景观设计的背景
全球景观
景观的形成过程与系统
景观与人
地域性景观
城镇与城市
城市中的不同区域
城市绿地和交通
设计模型和场所的品质
责任
原创
回收利用还是“一张白纸”
健全与包罗万象
神秘性、易识别性、复杂性和整体性
多样统一
观望与隐蔽理论
整体与组合
场所的组合设计
组合设计——案例
空间与路径的组合
空间、路径、边界、阈和焦点的组合
地形、植物、建筑和水体的组合
2 空间
定义
地面、“墙面”和“天空”平面
设计平面与景观元素
人们对空间的使用和体验
空间的形式
原有场地形式的诠释
几何
隐喻
象征
自然形式的抽象与应用
原型
本土语汇
历史范例
空间的围合
围合度与穿透度
空间的围合与特点
围合与微气候
空间与边界
空间的尺度
人体尺度

《景观建筑的形式与肌理》

尺度与背景
从开阔到亲密
空间的比例
令人满意的比例关系
过于狭高和过于低矮的围合
空间关系
空间序列
地形的空间关系
空间的对比与重复
空间关系——案例
地形空间
地形设计
平整地形
挖与填
碗形与凹陷形
山丘和山峰
台
阶梯
覆土空间
植物空间
植物的生态与环境作用
林中空地
森林空间与规整形态森林
公共绿地
树篱与灌木围合
绿地
树叶构织空间的顶界面
建筑空间
公共广场
院落
墙体与院墙围合的花园
通透的封闭结构
顶棚
地面
水体空间
湖面与水景
水池与池塘
水墙与流动的水体
护城河(壕)——水体作为封闭元素
3 路径
定义
人们对路径的使用和体验
运动——景观中的移动体验
交通的不同使用者、用途和模式
官方路径与非官方路径
序列与变异
抵达与离开
生态走廊
道路系统与等级

路网、节点与焦点
道路空间与边界
作为空间的道路
形式
形式的来源
轴线与迂回
围合程度
地形路径
干预程度
边道
壕
脊梁路
螺旋与之字形路径
台阶路径、台阶和坡道
植物路径
林荫道
林中道路
绿色通道
绿篱步道
草地、各种植物形成的基面和草场路径
建筑路径
街道
“后街”
路面铺设
步道抬高
风雨廊
水体路径
临水路径的设计
城市环境中的河流与运河
线性水体设计
4 边界
定义
人们对边界的使用和体验
作为社会场所的边界
建筑—景观界面
公共、私密与半私密
生态过渡带
边界的意义
天际线
边界和空间、路径、阈和焦点
形式
凸凹不平与光滑边界及其并置
互锁交织
障碍——有意与无意
坡
韵律、序列与重复
边界的附属空间——壁龛
地形边界
马刺状边界

《景观建筑的形式与肌理》

堆叠式边界

护坡

脊

沟渠

台阶作为边界

悬崖与鸿沟

植物边界

“柔软”和“殖民性”的边界

森林边界

作为场所的林荫道

树篱与灌木丛边界

杂草地边界

建筑边界

建筑-景观界面

柱廊与柱列

扶壁墙与锯齿墙

可穿越的构筑物

水体边界

沙滩

平台、木板路和码头

滨海步道

湿地与水边地带

5 焦点

定义

人们对焦点的使用和体验

焦点、目的地和路径

聚会场所

焦点与空间

焦点型空间

焦点与边界

公共雕塑

建筑物成为焦点

导向性地标

焦点的尺度

隐藏式焦点

对比

垂直形态

向心性与孤立的形式

怪异的形式

地形焦点

山峰、巨石以及山峦

碗形与火山口

焦点与山脊

植物焦点

单株树木

群植树木

修剪过的树木

建筑焦点

建筑

《景观建筑的形式与肌理》

装饰怪诞的、夸张的建筑物和历史遗迹

岩石与立石

雕塑

水体焦点

喷泉

瀑布

喷泉、圣洗池和井

6 阕

定义

人们对阕的使用和体验

人口空间——室外接待室

大门

建筑人口空间

抵达、离开与休息的场所

“之间”

“非正式”空间

联系大空间之间的跨越边界的小空间

窗与框

大地与天空之间的空间

地形阕

地形形成的大门

休息平台与台阶

中空式空间

植物阕

绿色的阕“房间”

绿色大门

窗与框

树冠

建筑阕

建筑形成的大门空间

室外“房间”

铺地

露台

水体阕

水湾与港口

甲板与平台

休息与人口区域的水体

7 细部

定义

人们对景观细部的使用与体验

细部设计与感觉

表面质感、样式、色彩与光线

样式

质感

色彩

光线

家具

座椅

泥土与岩石细部

《景观建筑的形式与肌理》

泥土与岩石细部——视觉

泥土与岩石细部——触觉

泥土与岩石细部——听觉

泥土与岩石细部——嗅觉

植物细部

植物细部——变化与时间

植物细部——视觉

植物细部——触觉

植物细部——听觉

植物细部——嗅觉

植物细部——味觉

建筑细部

建筑细部——视觉

建筑细部——触觉

建筑细部——听觉

建筑细部——嗅觉

水体细部

水体细部——视觉

水体细部——听觉

水体细部——触觉

水体细部——味觉与嗅觉

参考书目、拓展阅读和图例来源

参考书目

拓展阅读

图例来源

《景观建筑的形式与肌理》

精彩短评

- 1、很好。第一感觉就很好。
- 2、体验后才有形式。
- 3、挺好的。这本书值得一看的。
- 4、总的来说概念分的细了点，但每一点都没有进一步分析，可以结合《园林要素》来读，因为《园要》把主要的几大概念讲的很透彻，而且图更简洁易懂。PS：为什么《景观建筑的形式与肌理》里面的图看的我很头疼==
- 5、外国的景观发展的比较快，但是理念和中国不同。中国古典园林应该发扬光大
- 6、手绘图看着很亲切
- 7、都是一些景观建筑的细节，从形态学和艺术的角度用图文解释的，很有意思~~~~~
- 8、作为一本图示工作书还算是不错的，内有大量景观图解，其中对于界限，景观阙等概念说的很到位，另外在景观空间关系的描述上很是有新意。该书由两个版本，一本2004、一本2011
- 9、非常适合泛读，图文并茂
- 10、还行吧，没读透。
- 11、老师推荐的，同学买了说很好。初略翻看了一点，真的是不错的书，于是自己也购一本。
- 12、形态学观点来分析景观
- 13、基础书里比较喜欢的
- 14、好书！！
- 15、刚开始觉得这本书是是在炫耀手绘，后来觉得所有的插图都很有用，比文字更加丰富形象。
- 16、还可以吧。对于景观的人来说非常有用。
- 17、很喜欢，适合我用
- 18、很赞
- 19、外国人写的东西就是抽象，可能是文化地域不同，思维方式就差很多，整本书全都是些随手的手绘草图，少了些实景案例图片，不够直观，理论性较强。

《景观建筑的形式与肌理》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com