

# 《长物志》

## 图书基本信息

书名：《长物志》

13位ISBN编号：9787802514812

10位ISBN编号：7802514819

出版时间：2010-8

出版社：金城出版社

作者：(明)文震亨

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《长物志》

## 内容概要

《长物志(彩色图文版)》主要内容简介：夫标榜林壑，品题洒茗，收藏位置图史、杯铛之属，于世为闲事，于身为长物，而品人者，于此观韵焉，才与情焉，何也？挹古今清华美妙之气于耳、目之前，供我呼吸，罗天地琐杂碎细之物于几席之上，听我指挥，挟日用寒不可衣、饥不可食之器，尊踰拱壁，享轻千金，以寄我之慷慨不平，非有真韵、真才与真情以胜之，其调弗同也。

# 《长物志》

## 作者简介

作者：（明代）文震亨 编者：赵菁

## 书籍目录

原序

卷一 室庐

一、门

二、阶

三、牕

四、栏杆

五、照壁

六、堂

七、山斋

八、丈室

九、佛堂

一、桥

一一、茶寮

一二、琴室

一三、浴室

一四、街径庭除

一五、楼阁

一六、台

一七、海论

卷二 花木

一、牡丹芍药

二、玉兰

三、海棠

四、山茶

五、桃

六、李

七、杏

八、梅

九、瑞香

一、蔷薇木香

一一、玫瑰

一二、紫荆棣棠

一三、薇花

一四、石榴

一五、芙蓉

一六、苍葡

一七、茉莉素馨夜合

一八、杜鹃

一九、松

二、木槿

二一、桂

二二、柳

二三、黄杨

二四、槐榆

二五、梧桐

二六、椿

二七、银杏

# 《长物志》

二八、乌臼

二九、竹

三、菊

三一、兰

三二、葵花

三三、罌粟

三四、萱花

三五、玉簪

三六、金钱

三七、藕花

三八、水仙

三九、风仙

四、秋色

四一、芭蕉

四二、瓶花

四三、盆玩

卷三 水石

一、广池

二、小池

三、瀑布

四、凿井

五、天泉

六、地泉

七、流水

八、丹泉

九、品石

一、灵璧石

一一、英石

一二、太湖石

一三、尧峰石

一四、昆山石

一五、锦川将乐羊肚石

一六、土玛瑙

一七、大理石

一八、永石

卷四 禽鱼

一、鹤

二、鶩鵝

三、鸚鵡

四、百舌画眉鸚鵡

五、朱鱼

六、鱼类

七、蓝鱼白鱼

八、鱼尾

九、观鱼

一、吸水

一一、水缸

卷五 书画

一、论书

- 二、论画
- 三、书画价
- 四、古今优劣
- 五、粉本
- 六、赏鉴
- 七、绢素
- 八、御府书画
- 九、院画
  - 一、单条
    - 一一、名家
    - 一二、宋绣宋刻丝
    - 一三、装潢
    - 一四、法糊
    - 一五、装褙格式
    - 一六、標轴
    - 一七、裱锦
    - 一八、藏画
    - 一九、小画匣
  - 二、卷画
    - 二一、法帖
    - 二二、南北纸墨
    - 二三、古今帖辨
    - 二四、装帖
    - 二五、宋板
    - 二六、悬画月令
- 卷六 几榻
  - 一、榻
  - 二、短榻
  - 三、几
  - 四、禅椅
  - 五、天然几
  - 六、书桌
  - 七、壁桌
  - 八、方桌
  - 九、台几
    - 一、椅
      - 一一、机
      - 一二、凳
    - 一三、交床
    - 一四、橱
    - 一五、架
    - 一六、佛橱佛桌
    - 一七、牀
    - 一八、箱
    - 一九、屏
  - 二、脚凳
- 卷七 器具
  - 一、香鑪
  - 二、香合

# 《长物志》

- 三、 隔火
- 四、 匙筋
- 五、 筋瓶
- 六、 袖鑪
- 七、 手鑪
- 八、 香筒
- 九、 笔格
  - 一、 笔床
  - 一一、 笔屏
  - 一二、 笔筒
  - 一三、 笔船
  - 一四、 笔洗
  - 一五、 笔觚
  - 一六、 水中丞
  - 一七、 水注
  - 一八、 糊斗
  - 一九、 蜡斗
- 二、 镇纸、
  - 二一、 压尺
  - 二二、 秘阁
  - 二三、 贝光
  - 二四、 裁刀
  - 二五、 剪刀
  - 二六、 书灯
  - 二七、 灯
  - 二八、 镜
- ……
- 卷八 衣饰
- 卷九 舟车
- 卷一 位置
- 卷一一 蔬果
- 卷一二 香茗

# 《长物志》

## 章节摘录

插图：[原文]居山水间者为上，村居次之，郊居又次之。吾侪纵不能栖岩止谷，追绮园之踪，而混迹廛市，要须门庭雅洁，室庐清靓。亭台具旷工之怀，斋阁有幽人之致。又当种佳木怪箨。陈金石图书，令居之者忘老，寓之者忘归，游之者忘倦。蕴隆则飒然而寒，凜冽则煦然而燠。若徒侈土木，尚丹堊，真同桎梏、樊檻而已。志《室庐第一》。[注释]（2）[绮园]指汉初（约公元前200年）隐士“商山四皓”中的绮里季和东园公（其余两人为角里先生和夏黄公）。（3）[廛市]商肆集中之处。（5）[清靓]洁净。（6）[旷士]胸襟开阔之士。（9）[金石]金，谓钟鼎之属；石，谓碑碣之属。（11）[飒然]风吹时沙沙作响。（12）[凜冽]极为寒冷。（13）[煦然]和煦，和暖。（14）[丹堊]丹为红色，堊为白色。涂红刷白，泛指油漆粉刷。（15）[桎梏]脚镣手铐，形容束缚、压制。

# 《长物志》

## 媒体关注与评论

本着古为今用的原则，我们出版《长物志》一书，其内容对于现实社会有极为重要的指导意义，无论是从园林室庐、花木水石，到几榻桌凳、文房雅器，还是从传统的历史价值到现实物质生活都有重要意义。——赵菁

# 《长物志》

## 编辑推荐

《长物志(彩色图文版)》：江南园林据此申遗闲情逸致 赏玩品鉴 千余图片 再现中国古代物质文明格心与成物 雅人之致 旷士之怀 施以巧思 令人神往室庐 花木 水石 禽鱼 书画 几榻 器具 衣饰 舟车 位置 蔬果 一部中国古代文人生活的百科全书园林建筑 尽显古人小资生活陈设器物 再现东方式生活观

## 精彩短评

- 1、居家必备，古人的小快乐
- 2、还没细看，图是小图，以后慢慢看。
- 3、图虽然不大，但它是彩色的~
- 4、真TM矫情啊。不会操琴也要挂一把，是不是？
- 5、觉得略矫情
- 6、風雅寶鑒
- 7、学到不少有用的日常知识
- 8、我的梦想就是在苏州买个小园子，然后坐在亭子里，喝茶，看kindle
- 9、我的生活梦想。
- 10、果然还是金城的版本好！
- 11、阅读粗略不精。囫圇吞枣。权当复习文言。
- 12、我一直相信缘分，想看这书好久，终于在瞎逛诚品时，与它相遇了，在“有你在”的陪伴下，陆陆续续读完了，很喜欢，值得再读一遍。
- 13、羡慕嫉妒恨
- 14、又是一本经典之作！！！喜欢古典文化及园林的朋友定要收藏！
- 15、本来想偷懒看了这本的插图就不用再去检索。可是有照片的器物我都认识，所不了解的器物书上也未给出图片.....
- 16、也是皓首穷经吧，文人过雅了，权充资料
- 17、陶冶情操的好书，闲来无事的时候翻一翻~~~~~内容做的不错，很适合这方面的入门者，图文并茂。
- 18、知古方论新
- 19、比较全面了解古人的生活环境，值得收藏。
- 20、风雅指南
- 21、书很精致，赞
- 22、看完《园林》里的介绍开始读，我要养苔藓了哈哈
- 23、长物语出世说王恭「作人无长物」意身外之物。而在四大才子文征明的后裔看来 身外之物却有足够的可以品赏之处。若说世人往往是附庸风雅 那这算是真风雅 连带还将其中妙趣娓娓道来。居室厅堂亭台水阁的布置也好 文玩书画花木水石的赏玩也罢 或者书房寝室诸多物什的细数 都有值得深究和回味的地方。品评鞭辟入里 阐发即使不足致远 也够高明。
- 24、闲情逸致的玩物赏物果然适合家底深厚从小受熏陶的人来继承
- 25、接近古人生活最好的资料
- 26、书已经收到，第一在当当买书，开始还有少许担心，收到后，简直好极了，包装好，书是正版，发货速度也很快，非常满意，以后就在当当买书了。
- 27、看点古物倒是挺有意思的，一人之时，泡一壶清茶，翻翻长物志，想想古人风韵，打发打发时间，不可多读。
- 28、不错，喜欢！！！！
- 29、这本书是长物志中版本比较精致也比较好的，如果是想收藏，这本算是不错的选择
- 30、本来是去\*\*网看了评论才买的，都评论不错，自己手里正好有50元书券就买了，到手后发现一般。应该说编者还是下了一番功夫的，插了大量图片，以古图画为主，少量照片，绝大多数还是与内容相关的。但本书的整体感觉是商业运作占了很大比重，做一本好书的努力不够。注释草草，翻译自不待言，择图亦不甚严格，有些内容的图片可能不太好找，也没下工夫找。当然，大部分内容还是有相关或相应插图的，择取的一般。《长物志》一书，无图是挺难读的，本书提供了较大的便利，所以对一般读者阅读和了解还是比较合适的，只是价格明显偏高，本书并无收藏价值。
- 31、很好图片也多
- 32、闭眼前能否看到瓷器的文艺复兴呢
- 33、长物志随便买个四五十的版本就行了，内容都是一样的。这个精装本真是对不起精装两个字，好吧，我对它要求不应该那么高的。它就是一本硬面抄嘛。将近400P的精装本书居然没有一本200P的平

## 《长物志》

- 装本重，纸张印刷烂的我都不想吐槽了。收藏什么的就算了吧，别浪费那个钱，就两个字！坑爹！
- 34、了习古人文韵，什物恰是真如一窥。
  - 35、这姓文一家真不一般
  - 36、有些配图不够清晰。
  - 37、不错哦，老顾客了，满意不错哦，老顾客了，满意不错哦，老顾客了，满意
  - 38、全彩印，装帧也不错
  - 39、大师作品真的是有启发
  - 40、看看品味
  - 41、vely vely good
  - 42、《长物志》彩图版
  - 43、书很不错。老板从别个那听到，就非要买回来装13.
  - 44、可见内容很充实啊
  - 45、引静谢尘喧 风雅而刻薄  
“俱俗不可用”“恶俗”“最忌”“不入品”“俱入恶道”“断不可用”！！！！
  - 46、好书,但是想不明白为什么为么贵
  - 47、很不错的一本书，很多东西值得借鉴。
  - 48、明朝小资家庭装修指南
  - 49、2012.10
  - 50、kindle上看完了，原来很短
  - 51、文字优美，明代生活指南。
  - 52、不错，好评。图文并茂。
  - 53、还可以，质量也不错
  - 54、最好看的地方，莫过于“忌纸糊，忌雪洞，此与混堂无异，而俗子绝好之，俱不可解”之类的话。颇有朱先生仰天长叹的范儿。
  - 55、明朝文艺人士装逼指南 穿越必备
  - 56、买了碗莲，试试，很不错的书。
  - 57、随手翻的书，期待太高了
  - 58、精致的矫情
  - 59、快递神速！
  - 60、非常经典的一部古物著作
  - 61、先生的标准和西方的极简主义不谋而合
  - 62、物美价廉 值得信赖 喜欢 超级喜欢
  - 63、质量不错，都是彩页
  - 64、当当买书hao
  - 65、书很好，值得向大家推荐
  - 66、这样的人物 唉 都无法想象了。
  - 67、很不错！爸爸非常喜欢！快递给力
  - 68、若得归处，细物生趣
  - 69、长物志长物志
  - 70、古文与白话文对照，有注解，还有图片，方便阅读和理解，让人长了不少知识。
  - 71、这版装帧总觉得缺点什么
  - 72、小小闲事长物，将来有滥觞而不可知者，聊以是编堤防之——大明GQ主编（另YouTube：CCTV记录 园林 不朽的林泉）
  - 73、你们那么难吗柠檬能买纳闷
  - 74、我觉俗不俗不用很刻意，自己喜欢就好.....
  - 75、看到最近朋友圈刷的“极小限主义”就回去重翻这本书，消费是一个人在狂欢，展示消费品及解释消费观则是一个圈子内的推杯换盏
  - 76、很详细的古代元素介绍。古文基本好懂~需配字典查字读音
  - 77、看来很厚的一本读起来很快。扣一星在这个出版社的版本，配图联系不够而且图小，纸质一般开

价如此高。推荐中华书局版，相对更好些。

78、这个版本确实雅很多以及不要和古人比装逼，这份雅装不起

79、刚刚开始看就已经被里面的内容所吸引了，不错的选择

80、书不错，定价偏贵，不过当当价买下比较实惠。

81、速度快，书的质量好

82、听说不错，所以买了，还没来得及看

83、闲情逸致

84、传统必读

85、有时候，真心觉得“万物而不丧志”之人最难控制。

86、人无癖不可与交，以其无深情也。文震亨，是文徵明的曾孙，自然代表的是士大夫的高雅情趣，主观性强。但是我着重看的是古人对花卉，对香茗还有对花卉的命名。比如茄子，古时他的名字叫落酥。比如栀子，古时又叫禅友。还有沙果，古时他的名字是花红。古人比今人多的就是那么一点情趣和可爱。也就是这么一点情趣和可爱，让我深深的眷恋中国的古典文化。

87、：

K248.03/0410

88、终于有货了太棒了

89、古代文艺中年装13指南。

90、“俱俗不可用”！

91、很赞的一本书

92、图片有点小，像素不是很高，但纸张还很不错。

93、内容比较浅显,作为入门了解确实实用!

94、富贵富贵，富与贵天壤之别

95、买来赠送客户的，很好的书，收到客户好评，再来当当好评！

96、

居上海大不易，自家书房小得像个螺狮壳，道场只好在纸上做。贪看古人的书斋琴房茶室精舍，最让我激动不已的是贾探春的房子：

“探春素喜阔朗，这三间屋子并不曾隔断。当地放着一张花梨大理石大案，案上磊着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般。那一边设着斗大的一个汝窑花囊，插着满满的一囊水晶球儿的白菊。西墙上当中挂着一大幅米襄阳《烟雨图》，左右挂着一副对联，乃是颜鲁公墨迹，其词云：烟霞闲骨格，泉石野生涯。案上设着大鼎。左边紫檀架上放着一个大观窑的大盘，盘内盛着数十个娇黄玲珑大佛手。右边洋漆架上悬着一个白玉比目磬，旁边挂着小锤。……东边便设着卧榻，拔步床上悬着葱绿双绣卉草虫的纱帐。”

颜真卿的字，米芾的画，汝窑和官窑的名瓷，大鼎和白玉磬，均是国之重宝；笔林砚海、斗大花囊插的大捧白菊、大盘子盛的数十个大佛手，在我看来格局直逼皇家。与秋爽斋相比，蘅芜苑和稻香村全都索然无味，怡红院和潇湘馆皆是过眼浮云。

我对贾探春的崇拜一直延续到那一天，那一天不合看了文震亨的《长物志》。却原来，拔步床，俗了。大理石花梨木大案，俗了。秋天用瓷瓶插花，俗了。至于那个佛手香橼通用的“香橼盘”，大观盘子是用对了，可数量上不对，文震亨说：“一盘四头，既板且套，或以大盘置二三十，尤俗。”

依照文震亨先生这个“古、雅、韵”的标准，我等跟从王世襄、马未都、董桥等当代雅士学来的些许皮毛，顿时变得可疑起来。王老喜爱的竹刻臂搁？不古。马老推崇的红木家具？不朴。董老收藏的那个花梨木嵌螺钿的笔筒？俗不可耐。文震亨在《长物志》里的常用手法，是先开列长长的“清单”，比如论到“笔管”的时候：“古有金银管、象管、玳瑁管、玻璃管、镂金、绿沈管，近有紫檀、雕花诸管……”正当你频频点头之际，却紧跟着一句：“俱俗不可用”！书中此类清单不要太多，后面皆是“恶俗”、“最忌”、“不入品”、“俱入恶道”、“断不可用”云云，直看得我汗出如浆、自惭形秽。

惟其才子，笔墨才能尖刻，文震亨先生也的确有尖刻的资本。他字启美，南直隶长洲（今苏州）人，生于万历十三年（公元1585）。曾祖文徵明是翰林待诏，位列“明四家”，晚明声誉日隆；祖父文彭为国子监博士；父亲文元发官至卫辉府（今河南汲县）同知；兄长文震孟是天启二年状元，官至礼部尚书、东阁大学士，可谓簪缨之族、书香门第。文震亨在天启元年以诸生毕业于南京国子监，但是科举不利，“即弃科举，清言作达，选声伎，调丝竹，日游佳山水。”天启六年，吏部郎中周顺昌得罪魏忠贤被捕，苏州数万百姓为之鸣冤叫屈，文震亨作为领袖之一谒见巡抚和御史，该事件中有商人颜佩韦等五人激昂大义、蹈死不顾，便是张溥《五人墓碑记》的背景。文震亨被巡抚参奏，幸亏有东阁大学士顾秉谦力主不牵连名人，方才得以幸免。翌年，崇祯帝即位，魏忠贤投缳而死。再后来，文震亨以恩贡出任武英殿中书舍人，以“善琴供奉”。三年后，因礼部尚书黄道周“以词臣建言，触上怒，穷治朋党”而受牵累，下狱丢官。在明末的动荡岁月，南明小王朝曾召文震亨复职，终因阮大铖、马士英等不能见容，辞官退隐。他避居至阳澄湖畔，1645年，清兵攻占苏州，推行剃发令，文震亨“闻令，自投于河，家人救之，绝粒六日而死。”由于“忠节”，他的名字被载入多种地方志，乾隆四十一年（1776年）还被追谥为“节愍”。

在晚明士大夫中，与风流倜傥、冠绝一时的明末四公子比，文震亨算不上名声赫赫，但是他“长身玉立，善自标置，所至必窗明几净，扫地焚香”，亦是素有风仪的雅士。他在三个领域卓有成就，首先是琴艺，不仅善于抚琴，还著有《琴谱》。被召入宫也是因“琴书名达禁中”，当中书舍人时，为崇祯皇帝制作的颂琴题名。其次是书画，钱谦益评价他说：“风姿韶秀，诗画咸有家风”。他画山水兼宗宋、元诸家，格韵兼胜。品鉴方面亦很在行，刘承禧珍藏的王羲之《快雪时晴帖》后有四篇题跋，第三篇即为文震亨所记。第三是园林，文氏家族世代喜好林泉，精于造园，据明人顾苓《塔影园集》云：“所居香草垞，水木清华，房栊窈窕，闾阖中称名胜地。曾于西郊构碧浪园，南都置水嬉堂，皆位置清洁，人在画图。”正是因为颇具名望，《长物志》于崇祯七年（1621）成书时，十二卷分别由当时的著名文人审定，比如卷五为沈德符审定、卷六为沈春泽审定、卷十一为周永年审定、卷十二为文震孟审定，可见他“交游酬赠处、倾动一时”并非虚名。

未完待续。这一篇写得太长了——我怎么那么啰嗦呢——只好截作几段，陆续发出。

另，已刊登于《书城》2011年4月号，请勿转载。

- 97、（是我看的版本不对吗）为啥感觉全而不精的样子
- 98、明代许舜英.....
- 99、长物 奢侈品
- 100、一本不错的书，喜欢的可以考虑

# 《长物志》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《长物志》的笔记-第200页

是不是我太羡慕古代人，好想当个古人

### 2、《长物志》的笔记-第112页

窑变

### 3、《长物志》的笔记-第179页

### 4、《长物志》的笔记-第102页

"朱鱼独盛吴中，以色如辰州朱砂故名。"原来古人把金鱼叫朱鱼。

# 《长物志》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)