

# 《图版长物志》

## 图书基本信息

书名：《图版长物志》

13位ISBN编号：9787536695160

10位ISBN编号：7536695160

出版时间：2008

出版社：重庆出版社

作者：文震亨

页数：470

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

魏晋六朝，中国以山水诗为先导的士大夫文化勃然兴起。魏晋文化为唐代禅学吸收，经北宋苏轼等人大力倡导，掀起了文人画的浪潮，从此奠定了士大夫文化的地位。文人对绘画的审美扩大到园林、居室、器用，造物艺术表现出与诗歌、绘画一致的品调，品鉴、收藏蔚然成风。经元而至明清，终于形成包括诗文、绘画、品茗、饮酒、抚琴、对弈、游历、收藏、品鉴在内的庞大而完整的士大夫文化体系。江浙一带，明清时期已是经济极度富裕，文化极度成熟，士大夫文化几乎主导了这一地区的每一文化领域。士大夫们出于对自身居住环境艺术化的要求，往往寻访对自己设计意图和审美趣味心领神会的工匠，营造园林居室，定制陈设器用。文人意匠下的造物，不复有宗教的力量和磅礴的气势，而成为精致生活和温文气质的产物。文人把自己对生活文化的体验诉诸笔端，于是，品鉴绘画、园林、居室、器玩的著作迭出。晚明文震亨（1585-1645年）的《长物志》便是其中颇具代表性的一部。中国古代的造物艺术理论，大多是一些零乱的、破碎的杂感，士大夫偶尔兴致，随笔录下，一任历史淘洗。《长物志》宏大而全，简约而丰，间架清楚，浅显晓畅，没有绝深的弦外之音，算是造物艺术中正经八百下功夫写的，便令人弥觉珍贵了。它是晚明文房清居生活方式的完整总结，集中体现了那个时代士大夫的审美趣味，堪称晚明士大夫生活的“百科全书”，研究晚明经济、文化、思想的重要资料。《长物志》，凡“室庐”、“花木”、“水石”、“禽鱼”、“书画”、“几榻”、“器具”、“衣饰”、“舟车”、“位置”、“蔬果”、“香茗”十二卷，分属工艺美术、建筑、园艺诸学科，囊括衣、食、住、行、用、游、赏各种生活文化，综合构成了文人清居生活的物态环境。书初脱稿，便由当时名流李流芳、沈德符等审定，至今版本不下十种。“长物”本出《世说新语》中王恭故事。作者以“长物”名书，一方面透露出身逢乱世、看淡身外余物的心境；一方面也开宗明义告诉读者，书中所论，“寒不可衣，饥不可食”，文人清赏而已，不是布帛菽粟般须臾不可或缺的生活必需品。“长物”二字，便为此书庞杂的内容作了范围的界定，也成为解读此书的人门之钥。通贯《长物志》全书的，是“自然古雅”、“无脂粉气”等审美标准，“古”、“雅”、“韵”成为全书惊人的高频字。对不古不雅的器物，文震亨几乎一概摒弃，斥之为“恶俗”、“最忌”、“不人品”、“俱人恶道”、“断不可用”、“俗不可耐”云云。文震亨最讲求的是格调品味。最讨厌的是凡、冗、俗。室庐要“萧疏雅洁”，“宁古无时，宁朴无巧，宁俭无俗”；琴要“历年既久，漆光退尽”，“黠如古木”。“琴轸。犀角、象牙者雅”，因为犀角沉敛温润，象牙色文俱雅，与儒家的道德风范契合；“蚌珠为徽，不贵金玉”，因为局部夺目有碍整体的黯雅；“弦用白色拓丝”，因为朱弦“不如素质有天然之妙”。这些都反映了他不片面追求材料价值，而追求黯雅古朴美感的审美观。文震亨反对人巧外露，提倡掩去人巧。

# 《图版长物志》

## 内容概要

《长物志》为明代士人文震亨撰。文氏出身世家，其曾祖文徵明与沈周、唐寅、仇英并称为“明代四大家”，以书画诗文名世。文震亨家学渊源，学养深厚。除传统学问外，于音乐、造园都有精深研究，前人评价他“长身玉立，善自标置，所至必窗明几净，扫地焚香”。《长物志》就是他造园经验的典范之作。

## 书籍目录

晚明士大夫文化生活的造物艺术（代序）原序卷一 室庐居住环境讲究门庭雅致、屋舍清丽，亭台楼阁既有文人情怀又有隐士风致，居住家书均有所讲究。门阶窗栏杆照壁堂山斋丈室佛堂桥茶寮琴室浴室街径庭除楼阁台海论卷二 花木牡丹芍药花木虽为观赏之用，但培植养护又有诸多学问。此花木卷，从园林、庭院常见花木的生长习性、栽培特点入题，将古时之法教授于现代园丁，作为文人之雅事。玉兰海棠茶花桃李杏梅瑞香蔷薇木香玫瑰紫荆棣棠紫薇石榴芙蓉黄兰花茉莉素馨夜合杜鹃松木槿桂柳黄杨槐榆梧桐椿银杏乌臼竹菊兰葵花罌粟萱草玉簪金钱藕花水仙凤仙秋色芭蕉瓶花盆玩卷三 水石水、石于园林中不可或缺，其布局要求得当，遵循一定的峭拔回环之原则。广池小池瀑布凿井天泉地泉流水丹泉品石灵璧石英石太湖石尧峰石昆山石锦川将乐羊肚石土玛瑙大理石永石卷四 禽鱼禽鱼之类，其声音、颜色、动态各有特色。养于园林之中，既可修身养性，又独具雅士趣味。鹤鸕鶿鸚鵡百舌画眉鸚鵡朱鱼鱼类蓝鱼白鱼鱼尾观鱼吸水水缸卷五 书画书画为古代文人众多雅事中的必涉之项，此卷从书画种类、装裱、收藏、保养鉴赏各方面论述古今书画艺术。论书论画书画价古今优劣粉本赏鉴缙素御府书画院画单条名家宋绣宋刻丝装潢法糊装裱格式裱轴裱锦藏画小画匣卷画法帖南北纸墨古今帖辨装帖宋板悬画月令卷六 几榻古人制作室内家具，以古雅为主，几榻一卷从家具种类、装饰特点、功用方面叙述古今家具形制的雅俗特点。榻短榻几禅椅天然几书桌壁桌方桌台几椅机凳交床榻架佛榻佛桌床箱屏脚凳卷七 器具古代器具讲究精美，甚至不惜成本，此卷从香具、文房用具、日常生活用具等方面分别叙述各类特点，海论铜、玉、陶瓷、雕刻器。香炉香盒隔火匙箸箸瓶袖炉手炉香筒笔格笔床笔屏笔筒笔洗笔船笔水中丞水注糊斗蜡斗镇纸压尺秘阁贝光裁刀剪刀书灯灯镜钩束腰禅灯香椽盘如意塵尘钱瓢钵花瓶钟磬杖坐墩坐团数珠番经扇扇坠枕簟琴琴台研笔墨纸剑印章文具梳具海论铜玉雕刻窑器古代琴式卷八 衣饰历代衣饰各有特点，样式规格要合于时宜、此卷从日常生活中各类人士所穿衣物叙述到卧室内各种铺垫。道服禅衣被褥绒单帐冠巾笠履中国服饰发展与演变卷九 舟车叙述文人雅士日常生活所用的交通工具，含涉巾车、舟、船之类。巾车篮舆舟小船卷十 位置雅士居所布局要求繁简得当，合乎自然之景，各类家具陈设合理，庭院装点意趣盎然。坐几坐具椅榻屏架悬画置炉置瓶小室卧室佛室敞室亭榭卷十一 蔬果叙述古人饮食特点，对食品要求即可口又赏心悦目，还要有养生功效，食品器具也要古雅精致。櫻桃桃李梅杏橘橙柑香椽枇杷杨梅葡萄荔枝枣生梨栗银杏柿花红菱芡西瓜五加皮白扁豆菌瓠茄子芋茭白山药萝卜茺菁卷十二 香茗焚香品茗常见于文人雅士日常生活、临帖吟诵、接待宾客之时，作者以明时较有名的香品、茶品为例，说明焚香品茗的奥妙所在。伽南香龙涎香沉香片速香崦叭香角香甜香黄黑香饼安息香暖阁芸香苍术茶品虎丘天池芥六安松萝龙井天目洗茶候汤涤器茶洗茶炉汤瓶茶壶茶盏择炭古代茶具古代制茶过程

## 章节摘录

插图：栏杆[原文] 石栏最古，第近于琳宫、梵宇，及人家冢墓。傍池或可用；然不如用石莲柱二，木栏为雅。柱不可过高，亦不可雕鸟兽形。亭、榭、廊、庑，可用朱栏及鹅颈承坐；堂中须以巨木雕如石栏，而空其中。顶用柿顶，朱饰，中用荷叶宝瓶，绿饰；“卍”字者宜闺阁中，不甚古雅；取画图中有可用者，以意成之可也。三横木最便，第太朴，不可多用。更须每楹一扇，不可中竖一木，分为二三，若斋中则竟不必用矣。[译文] 栏杆要数石栏杆最古朴，只是多用于道院、佛寺以及墓地。池塘边也可以用，但是不如石雕莲花柱和木栏杆雅致。栏杆的立柱不能过高，也不能雕刻成鸟兽形状。亭子、水边楼台、走廊、小屋，可以用朱红栏杆和纤细栏杆；立柱要用大木料雕成石栏杆的样子，中间挖空。顶部做成柿子形状，漆成朱红色，中部做成荷叶宝瓶形状，漆成绿色；饰有“卍”字图案的栏杆适合用于内室，但不太古雅；可以从画图中选取符合自己心意的图案来做。用三道横木做成的栏杆最简便，只是过于单调，不能多用。栏杆要以一根立柱为一扇，不能在中间用竖木来分成二三格，如果在室内就不必都这样。照壁[原文] 得文木如豆瓣楠之类为之，华而复雅，不则竟用素染，或金漆亦可。青紫及洒金：’：描画，俱所最忌。亦不可用六，堂中可用一带，斋中则止中楹用之。有以夹纱窗或细格代之者，俱称俗品。[注释] [1]洒金：即器物加漆后，闲笔将金箔洒于其上。[译文] 选用像“豆瓣楠”这类有纹理的木材来做的照壁，既华丽又雅致，如果不是用有纹理的木材做的，就全部漆成白色，或者清漆也可以，最忌讳用青紫色以及洒金描画。照壁也不能用六面，厅堂可以用长幅的，室内就只在当中设置。有的用夹纱窗或者细木格子代替，这些都流于低俗了。堂[原文] 堂之制，宜宏敞精丽，前后须层轩广庭，廊庑俱可容一席；四壁用细砖砌者佳，不则竟用粉壁。梁用球门，高广相称。层阶俱以文石为之，小堂可不设窗槛”。

# 《图版长物志》

## 编辑推荐

《长物志:古代居宅陈设第一雅文化体验(今译图本)》是古代居宅陈设第一雅文化体验。全彩印刷。便于直观品鉴，中国古代制具的素雅与明洁。文白对照，详细注解，让阅读更能深入浅出。文言名籍，读就要读出意趣。对书中所涉室庐、花木、水石、禽鱼、蔬果，以及书画、几榻、器具、衣饰、舟车、位置、香茗进行了逐一梳理，最大限度展示了每一品物在用材、制式和使用方面的诸多风格和特点，丰富了品鉴与清玩的具体内容。

## 精彩短评

- 1、书是好书，苛刻点的话，插图有的看来很不舒服！
- 2、首先，这本书是有价值的，通过明代文人的眼光来描述明代的生活方方面面，对今天的装饰、设计、建筑、软装等等都有一定的启发。但是，译注确是有太多的纰漏和不到位，配的很多指导性插图都不是同时代的，比如讲明代的却配清代的图样，对有一定专业知识的还可以分开甄别，但对不了解甚至说不太专业的读者就很具备误导性。长物志的目的更多的是体现了明代文人精神层面的需求，这也是明代的主流价值观，了解当时众多艺术技艺发展到历史颠峰的一个侧面。希望有更好的版本出现。
- 3、只读了花木部分，优美不可当，但有些品鉴与我的观念区别比较大。。。仍然值得尊敬。
- 4、终究没有看完，感觉作者太作了
- 5、十分有趣的一本书，可以了解中国古人的审美和趣味，一种讲究精致细致的文化。
- 6、还可以的资料书
- 7、古代的小资,和今人的附庸风雅和纸醉金迷相比,完全不是一个档次
- 8、中国人啊~你想象不到的执着
- 9、这是本可以拿来当资料书的好东西，最惊讶是价格还很便宜，全彩
- 10、这般风雅 还是在我查查银行账户后 作罢
- 11、可惜中插的图和文字的确差了些
- 12、虽说有文言文与翻译相结合，但是排版比较乱，也没有从最大程度上清楚介绍古代居宅陈设，插图也较劣质，只是大量信息的叠加，没有描述出古代居陈精髓，有断章取义之嫌。
- 13、夫标榜林壑，品题酒茗，收藏位置图史、杯铛之属，于世为闲事，于身为长物，而品人者，于此观韵焉
- 14、矫情，很矫情，非常矫情.....能把我这么矫情的人都矫情恶心的书，哎~
- 15、超喜欢
- 16、卓越严重超时！超了一个星期！而且快递员的态度恶劣！不喜欢深圳快捷！！但是书真的不错 值得推荐！！！
- 17、太小资
- 18、长物志
- 19、瞧瞧我现在过的猪狗不如的生活 这个版本一般
- 20、古代文人的生活令人向往
- 21、帮朋友下的
- 22、娘咧！终于把这本讲明代文人生活的启蒙书看完了。
- 23、意外的得了本好书。里面所述的士大夫的生活情趣和审美观念，基本上算是生活百科了。不过此书适合入门者和初涉猎者阅读，有一定研究的人就不要看了。
- 24、插图还行但不是高清的
- 25、1、书的质量非常好，纸、墨以及文字均出乎意料之外，原本买来看一下，现在可以作为收藏。 2、一天到货，服务很好。 提点建议： 1.像此类带工笔彩图的书籍，可以给予“在线试读”，选择一些页面让买家了解一下，增加吸引力。因为现在的画面上不是很清晰，内容介绍也不多，彩图就根本没有，一开始只给予了“乘机时看一下”的印象，没有想到要收藏； 2.估计这是一个系列的书籍，如果把这套书关联的书目都列出来，可以方便买家查找。 第一次写评价，感谢卓越。感谢读者。
- 26、无聊的生活却可以滋生出种种有意思的枝节,所谓消磨志气之物~~
- 27、古代奢侈品.....
- 28、居然原文是节选的，许多部分没有原文。
- 29、很好，很适合休闲时候看，还很长知识
- 30、美
- 31、这本书是听了马未都先生百家讲坛里提到的，正好看到就买下了，十一休息就在家看这本书，书还没看完，不过感觉挺好的，介绍了很多类东西，除了解释了原文，还加入了很多现在的东西，没有看过长物志的原文，感觉原文的内容不多，以后要找原文看看，
- 32、装帧太差

## 《图版长物志》

- 33、明亡以后，文震亨绝食而死。时代之荒谬，一至于斯。
- 34、版本不错，扩充介绍了不少东西~
- 35、五百年前人的玩物情趣远甚于今日，“不堪用”这三字是出现频率最高的，可见文某人对周遭的挑剔
- 36、对里面的配图很失望！我要的是“宁静致远”的感觉啊，这些图也太花哨了！扎眼=，，=
- 37、虽然是我自己买错了，不过阴差阳错，这个书很好的，主要是内容好。质量也很好的。
- 38、在看电视节目介绍器物时有提到这本书，好奇其中提到的明朝生活器物！
- 39、挺好的,那个时候的人真有趣
- 40、人们都在追求“品位”，不过很少有人真正有品位，非要说有的话，大多也都来自于模仿来得外在形式。真正的品位是自内而外的，我不懂太多，不过看过这书，我很羡慕古人的那种对生活的“讲究”，自感觉这才是真正的“品位”、“高雅”。
- 41、闲情意趣赏玩评鉴
- 42、古早中产格调快速养成手册，看明代人是怎么追求时尚的宝典
- 43、一本值得多次翻看的书.....
- 44、古文，有点生涩，不过感觉还是很良好。
- 45、对于一些建筑，摆设等物品有介绍，稍微有些浅
- 46、吾天天读此书 越看越有趣 哈哈
- 47、需要慢慢研读，需要细细体会
- 48、对我自己来说，有用。
- 49、出货速度真的是慢哟
- 50、无法理解写出这样一本书的人，究竟绝望到何种境地才会自杀。
- 51、图文并茂，图片清晰，解说细致，出版者很有诚意，夸奖一下
- 52、都读过几个版本的了。怎么还是不太喜欢
- 53、这个版本里扩展介绍、配图、译文都有，适合快读，迅速扫盲~  
不过要想精读的话就差强人意啦.....
- 54、古人之书，承不欺我也，如同一本目录一样，样样精通，写尽古代长物之事
- 55、一本有关情趣的书，果然都是身外之物。不过可以从多方面了解古代上层人物的生活。
- 56、曾经用来写论文的
- 57、对于明代的东讲得很清楚
- 58、注释，译文全都有，还有好多引申内容和图图，太棒了
- 59、《长物志》也送到了，书有点浅，但插图很美观。
- 60、不够深入 感觉有些翻译的地方有问题
- 61、冲着作者的知识量和清淡古雅嚣张牛逼的生活态度打五星
- 62、这才是真正的小资啊！！
- 63、在书店看到了，改天去买  
买了，偶尔翻翻。
- 64、颇有趣的考究，随身小物皆是乐趣
- 65、好多神奇的东西
- 66、图文结合 写的比较的详细 确实可以
- 67、作为陈设设计师的必备手册特别棒
- 68、排版丑，插的图却都很用心。
- 69、不知道有没有穿越，在书店看了一下这本书，就真想穿越到古代，去享受一下。这种生活才是叫真正的小资生活。
- 70、牛书
- 71、極好的書！！



1、养花一年，赏花十日。所以劳神费力，精心养护，不能只为培育名花珍卉，而应培植各种花木。如庭院中，栏杆旁，应当是虬枝古干、品种各异，枝叶茂盛，疏密有致。或水畔石旁，横逸斜出；或一望成林，或一枝独秀。草木不可繁杂，随处种植，使其四季更替，景色不断。又如桃、李不可植于庭院，只宜远望；红梅、绛桃，只是林中点缀，不宜多植。梅花生于山中，将其中有苔藓的移植到药栏，最为古雅。杏花花期不长，开花时节，风雨正多，仅可短暂观赏。腊梅于冬季不可或缺，它就像豆棚、菜园，山家风味，常年不厌。然而定要专辟大片空地种植，使其自成一区；如在庭院种植，便失风雅。更有石墩木柱，搭架绑缚，人为造型的，就更是恶俗不堪了。至于种植兰草、菊花，古时各有其法，现今用以教授园丁、考核技艺，则是幽雅人士之要务。——摘自《图版长物志》我从小喜欢养化种草，父母都不喜欢。记得小学时，我从哪里弄到了茑萝的种子，自己跑到楼上敲某位老教授的门，从他们家阳台上往下垂细绳子，便于茑萝叶子的攀爬。现在回忆起来，没人教我，是我自己的喜好罢了。有次小学时写作文，我好象还特别画了一张园林图纸，按照其中的设想来一一描述。现在回忆起来，我的确选错专业了，应该读园艺园林为好。不过可能到毕业分配时前景也堪忧。记得去苏州看园林还有扬州，还有宜兴，还有山东潍坊市的十笏园，都是因为喜欢才跑去看吧？现在如果有条件在郊区弄一片地，做一些文人雅士的把戏；没条件的话，大约只能鼓捣一下自家阳台了。

2、源于明代的长物志小资生活 - 用心在细节处小资这个词是1990年代开始在中国大陆流行的名词，原本为“小资产阶级”的简称，特指向往西方思想生活，追求内心体验、物质和精神享受的年轻人。小资情调应该是一种追求生活品味的人。一个真正的“小资”必须具有一定的生活品位、思想水准和艺术鉴赏能力，爱好卡夫卡、村上春树的文学、喜欢爵士和New Age Bossa Nova的音乐、知道波提切利和他的《维纳斯的盛世》。其实，小资的这种生活态度，并不是西方布尔乔亚的产物，早在中国的明朝末，名士文震亨写了十二卷《长物志》，图文解说如何选择、品鉴生活中的长物，好比花木、书画、器具、衣饰、蔬果、香茗。崇尚清雅，遵法自然，借品鉴长物而标举人格，成为晚明士大夫生活的“百科生活”。无论西式“小资”还是中国“长物”，都是讲求的精致、优雅的生活态度和体验。因为生活中的所触之事，所用之物，虽为身外之事、之物，却是映射生活品质 and 人生品位不可或缺的重要部分。无用置疑，有着细腻情感、敏锐触觉的小资们和长物志们，热爱生活，有着无比热诚的生活情趣，追求精致的家居和生活用品；小资的生活态度，不求最贵或大牌，但求风格、设计、独特和精致。作为讲究生活品质的小资一族，更是不可不知长物志家居 ZWZ Home。这个定位中高端的家居品牌，便是专门为讲求生活品位和品质的小资顾客们服务的一个7x24日夜无休的网上小资家居生活购物馆。以Tasteful, Accessible, Inspirational为品牌理念，希望为讲求生活品质 and 人生品位的你提供品质精细、设计优美、值得品鉴、价格合理的家居用品和装饰品。希望让构成生活的每一件物品，无论大小价值，都值得细细品位与把玩，赋予生活以美感、灵感 and 艺术感，铸就你的小资生活！[www.zwzhome.com](http://www.zwzhome.com) 现在就来点亮生活！

## 章节试读

### 1、《图版长物志》的笔记-第100页

刚一翻我就囧了。。这手绘插图也太。。。内个啥了。。。OTZ。。。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)