

# 《环境艺术设计》

## 图书基本信息

书名：《环境艺术设计》

13位ISBN编号：9787564903800

10位ISBN编号：7564903805

出版时间：2011-5

出版社：曹瑞林 河南大学出版社 (2011-05出版)

作者：曹瑞林 编

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《环境艺术设计》

## 内容概要

# 《环境艺术设计》

## 书籍目录

前言 第1章景观设计概论 第一节景观设计的含义 第二节环境的概念与现代景观设计 第三节景观设计的工作范围 第四节中外园林与景观设计的发展 第2章景观设计的图示表达 第一节平面图、立面图和剖面图画法 第二节透视图、鸟瞰图画法 第3章景观设计过程和基本方法 第一节景观设计过程 第二节基本原则与方法 第4章景观分项要素设计技术 第一节植物生态和绿化 第二节水体设计 第三节石景设计 第四节景观材料设计 第五节光和色彩设计 第5章建筑小品与环境设施设计技术 第一节建筑小品 第二节景观设施设计 第三节信息导向系统设计 第6章广场景观规划设计 第一节城市广场的概念及起源 第二节城市广场的类型 第三节城市广场的空间设计 第四节城市广场基本要素的景观规划设计 第7章滨水景观规划设计 第一节城市滨水景观概述 第二节城市滨水景观的构成 第三节滨水景观规划设计三元论 第四节滨水景观的规划与设计 第五节滨水景观的细部设计 第8章居住区景观规划设计 第一节居住区景观设计概述 第二节居住区空间规划与布局形式 第三节道路系统与铺装设计 第四节绿地景观规划设计 第五节公共设施与小品景观设计 第六节居住小区景观设计程序与方法 参考文献 后记

版权页：插图：三、现代景观设计的萌芽和发展 被称为“美国景观设计之父”的奥姆斯特德（F.L.Olmsted）和沃克斯（Vaux）于1876年主持完成的纽约市的中央公园开启了现代景观设计的先河，它标志着普通人生活景观的到来，美国的现代景观设计从中央公园起，就已不再是少数人所赏玩的奢侈品，而是普通公众身心愉悦的空间。奥姆斯特德继承了英国自然风景园运动对美的重视，同时摒弃了它盲目追求英式庄园景观特征的弊端，强调了对场地现状和自然特性的重视。他主张在城市中心引入乡村风景，以方便人与大自然的接触。他的这些理念正是现代景观设计核心思想的最初体现。他还将自己从事的专业从传统的风景造园专业中分离出来，称之为景观设计，并将自己称为“景观设计师”。奥姆斯特德是向美国景观引进郊外发展想法的最早的倡导者之一，他的理论和实践活动推动了美国自然风景园运动的发展，并为美国景观设计学的创立奠定了基础。欧洲大陆于19世纪末20世纪初掀起了一次大规模、影响广泛的艺术运动——新艺术运动。这场运动强调装饰，以积极的态度试图解决工业化进程中的艺术问题。这一时期的园林作品大多出自建筑师之手，是用建筑的语言设计的，有明确的建筑式的空间划分、明快的色彩组合、优美的装饰细部，如高迪的居尔公园、贝伦斯的达姆斯塔特住宅的花园等。新艺术运动中的园林以家庭花园为主，面积较大的园林，特别是公园不多，但无法否认，新艺术运动中的园林设计对后来的园林产生了广泛的影响，它预示着一个新时代——现代主义时代的到来。

1.现代艺术和现代建筑运动对景观设计的影响 20世纪初，欧美造园艺术进入了以城市公共园林和绿化为主要内容的时期。同时，造型艺术和建筑艺术中的各种现代流派的兴起，对造园艺术也起到了潜移默化的影响。美术界首先涌现了一批杰出的画家，他们创造出了新的绘画形式并提出了新的艺术语言，如以塞尚、高更和梵·高为代表的后印象派，以及毕加索开创的立体派绘画，都对艺术界有深刻而直接的影响。立体主义、构成主义到建筑的现代主义等抽象艺术观念及构图原则，被创造性地应用于造园之中，给园林景观带来了崭新的面貌，从而形成了一种新型风格的“现代园林”。现代园林的设计者善于使用玻璃、金属、钢筋、混凝土等现代材料和流线型线条，加上抽象雕刻，自然因素和人工因素的对比更强烈，园林显得更有神采、更新颖、更具现代气息。



# 《环境艺术设计》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)