

《场地书写》

图书基本信息

书名：《场地书写》

13位ISBN编号：9787564130718

10位ISBN编号：7564130717

出版时间：2011-11

出版社：东南大学出版社

作者：陈洁萍

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《场地书写》

内容概要

在当代建筑、景观和城市学科的交叉融合过程中，地形这个基本问题已然超出传统的地形学研究范围，成为一种扩展领域的地形学。陈洁萍编著的《场地书写——当代建筑城市景观设计中扩展领域的地形学研究》回溯Topogmphy的词源意义，提出“场地书写”的概念，并以此为框架进行研究，试图突破传统地形学的物质技术限制以及学科界限形成的遮蔽和阻隔，发掘地形学的扩展对于设计研究的共同价值，为设计提供独特的视角和策略。

全书分为两个部分，第一部分主要研究扩展领域的地形学的观念、特性与操作策略，第二部分通过两个专题具体探讨扩展的地形学在当代的表现。

第一部分作者首先指出地形学研究正在扩展成为一种与设计密切相关，强调创造性观察和操作的场地书写，这一扩展具有提升“通过设计进行研究”的潜力。随后作者以“水平、镶嵌和情境”三种地形状态作为视角探讨扩展地形学的特性，提出了一种抽象与具体结合的观察方式，以新的视野发掘三种地形状态的丰富含义和内容。再者作者以“场地、文本和行为”三种模式探讨场地书写的方法策略，分别研究了基地模式中图底、基座的存在与消解，语言模式中索引与编码对人地关系的操作方式，行为模式中仪式与事件对身体—地方的维系与突破，指出扩展的地形学具有不断突破和重组习俗与原型的张力。

第二部分以毯式建筑和景观都市主义作为专题，具体研究这两种目前盛行的地形学扩展现象。

《场地书写——当代建筑城市景观设计中扩展领域的地形学研究》适于建筑、城市、景观设计及相关理论等相关领域的专业人士阅读，同时可作为高等院校相关专业的教学参考用书。

《场地书写》

书籍目录

绪论0.1 研究的缘起0.2 研究的方法第一章 扩展的地形学的观念1.1 地形学概念的扩展1.2 扩展的地形学的功能1.2.1 景观导向1.2.2 设计导向1.3 扩展的地形学的伦理1.3.1 不同的自然1.3.2 人地恩怨小结第二章 扩展的地形学的特性2.1 水平 (horizon) -平视下的地形学特征2.1.1 开放而隐匿的空间--地平线2.1.2 水平性与垂直性2.2 镶嵌 (mosaic) -俯视下的地形学特征2.2.1 解释拼贴2.2.2 解释镶嵌2.2.3 镶嵌的不定形特征2.3 情境 (situation) --进入其间的地形学特征2.3.1 意象与抛入2.3.2 行走与融合小结第三章 扩展的地形学的策略3.1 基地模式3.1.1 图底 / 非图底操作3.1.2 基座 / 非基座操作3.2 文本模式3.2.1 索引3.2.2 编码3.3 行为模式3.3.1 仪式化3.3.2 事件化小结第四章 专题研究一：毯式建筑4.1 起源--历史上的毯式建筑4.1.1 谱系4.1.2 特征4.1.3 一个特例--威尼斯医院4.2 复兴--当代毯式建筑4.2.1 操作性策略4.2.2 基质效应4.2.3 都市效应4.3 反思小结第五章 专题研究二：景观都市主义5.1 景观都市主义的观念5.1.1 背景5.1.2 谱系5.1.3 概念5.2 方法5.2.1 理论模型5.2.2 技术策略5.3 景观都市主义的实践5.3.1 景观基础设施5.3.2 事件景观小结结语 扩展领域的地形学：作为一种学科与文化的承诺？参考文献图片来源人名汉译对照表致谢

《场地书写》

编辑推荐

《场地书写：当代建筑、城市、景观设计中的扩展领域的地形学研究》适于建筑、城市、景观设计及理论研究等相关领域的专业人士阅读，同时可作为高等院校相关专业的教学参考用书。

章节试读

1、《场地书写》的笔记-第17页

设计导向

通过创造工具性艺术建立了“通过设计进行研究”（research by design）而非只是“研究进入设计”（research into design）

操作/表现的关系（地图术）

通过设计进行研究的手段

莱塞巴罗在《地形故事》中直接询问地形学如何超越自身的工程性，如何历时改变，如何形成低于差异，如何形成各地层的水平线，如何隐藏自身，如何展现自身，如何描绘、追踪人类的实践，从而联系起了概念与现实，展现两者之间的牵制与悖论。受益于此，扩展的地形学关注和的是概念与现实的关系。

1.扩展的地形学面对的是复杂的物质与文化地形，地形具有的与物质性相关的复杂现实不断拉近试图远离本体的观念操作，限制了艺术观念的过分自由，使它正视现实的束缚，对现实问题作出回应，避免这些设计成为单纯的形式游戏，从而体现了工具的实用性。

2.扩展的地形学包含的丰富内容不断提醒我们打破习俗和历史决定的固有关系，寻找新的可能，从而体现了艺术创作的自由，正如莱塞巴罗所言，地形学总是试图持续地重组那些已经被赋形的东西，打破已有的安排，让熟悉的意图呈现出意料之外的样貌。

2、《场地书写》的笔记-all

场地书写——A brief introduction of landscape architecture

毯式建筑mat building：SANAA，FOA，艾森曼，库哈斯，西扎，EMBT

景观都市主义：

荷兰Vista事务所Haarlemmermeerpolder房地产项目，过程性，（土方、引水、水系环境、生态群落稳定、景观公园、房地产开发）

屈米，拉维莱特公园，叠加法

库哈斯，横滨渔市岛，错时利用，montage of programs

荷兰West 8事务所，鹿特丹，Schouwburgplein广场，空间多义，看似空无一物，实则隐藏自由的使用方式

3、《场地书写》的笔记-第15页

摘录1960-1970年代后现代主义试图以语义学和历史进行弥补的做法导致设计的重心转移到了建筑图像上。

（但GIS本质上也依然是一种文化图绘的范式，科学数据图像化的基础一样是基于这些图像可以分享一个共同的意向，这个意向建立在比如地球是圆的、卫星监测地球表面、光谱的图层不同合并后呈现不同的用地类型等等的基础上，所以如果我们假设全世界都是中国古人，那么mapping出的图就不一定是这个样子了）

为了表达意义，历史动机、符号学词汇和概念统统被挪用进建筑来激发建筑的表义潜力。

景观学科内部表现为科学性和艺术性的分化，在城市领域表现为抹除历史与制造历史幻想的分化，建筑表现为功能主义和图像学得分化。

当代景观模式已经突破了景观学得一般学科界限，它包含了建筑、城市学科与地形关系中的基本命题，它既是新的文化概念也是参与实践的技术和方法。如JC所言，景观可以提供一种富有想象力的和隐喻的联系。

Kate Orff(studio X 有lecture)

凯特·奥福延续库哈斯的思想开设的“景观、基础设施和干扰”课程也同样试图使景观成为设计者的一套新词汇，从物质、材料和概念的理解上丰富当代建筑和城市设计的时间方法。

当代景观模式在文化概念和技术方法上已经发生了转变，使其基本命题并不排斥时代的演化和变迁。作为文化概念，景观从一个类似于地区的地理概念延伸到广阔的社会、政治、生态互相联系的系统概念，将人类及其所处的有着共同的目标和追求的社区环境与具体的地理位置特征及动植物种类联系起来。作为一种技术，景观从如画风景的创造转变为生态系统的组织，从强调视觉转变为强调操作，现在正原理装饰风景的绘画式的技艺，而有可能成为一种基于工地/现场的综合性的城市系统设计的管理方式。

《场地书写》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com