

《中等职业学校教材》

图书基本信息

书名：《中等职业学校教材》

13位ISBN编号：9787040072082

10位ISBN编号：7040072084

出版时间：1999-6

出版社：高等教育出版社

作者：梁植标

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中等职业学校教材》

内容概要

梁值标编著的《建筑装饰绘画基础(建筑施工专业)》为教育部职业教育与成人教育司组织编写的全国中等职业学校建筑施工专业教材，是教育部规划教材之一。

《建筑装饰绘画基础(建筑施工专业)》阐述建筑装饰设计方面有关的专业绘画基础知识，由素描、色彩画、图案·构成、效果图表现技法等四个部分组成。全书紧密结合建筑装饰专业特点，着重基本技能训练。本书可作为中等职业学校建筑装饰课程的教材，也可作为同类中等专业技术学校教学用书。

《中等职业学校教材》

书籍目录

绪言第一章 素描第一节 概述第二节 素描的基础知识第三节 素描写生的观察方法与造型方法第四节 结构素描第五节 明暗素描第六节 速写第七节 钢笔画第二章 色彩画第一节 色彩的基本知识第二节 水彩画第三节 钢笔淡彩第四节 水粉画第三章 图案·构成第一节 图案第二节 平面构成第三节 立体构成第四节 色彩构成第五节 装饰画第四章 效果图表现技法第一节 绘制效果图的基本要点第二节 室内透视图画法第三节 效果图表现技法主要参考书目彩图

章节摘录

4.留空与飞白(彩图22)不论运用干画法还是湿画法,作画时都必须注意留空白。因为水彩画基本上是不用白色的,全靠留出纸的底色作为白色,所以留空白必须象爱护眼睛一样小心谨慎,要空得准确,不可随意乱空。留空可以干底留空或者湿底留空,如画高光强烈的玻璃陶瓷、金属等用干底留空;画高光柔和的水果、云彩则用湿底留空。飞白是利用粗纹纸纹,笔头水少颜色多,而且行笔快而产生的苍老枯笔和小白点效果,这也叫“枯笔法”,此法适宜表现水面闪光、物体的亮面高光和粗糙的物体等。5.几种辅助技法(1)干刮和湿刮用刀干刮会出现飞白,用笔杆湿刮会出现浅色线条,这些技法可适当运用于高光或树枝等(彩图23)。(2)吸洗当需要减弱色彩的浓度,可以用含清水的笔或海绵吸洗。如要表现柔和的高光,用挤去清水的笔吸出来比留空的效果要自然,暗部的浅色部分等也可以用吸洗方法达到效果(彩图24)。(3)撒盐法在颜色未干时,有意识把细盐撒于画面上,干后会出现雪花般的效果(彩图25)。此外还有喷洒法,浆彩法等一些辅助技法,可以在技法熟练后作多种尝试及创新。6.笔触运用在水彩画的绘制中,笔触的运用是十分重要的。笔触可以表现形体和质感,笔触的运用要有轻重徐疾、抑扬顿挫,有韵律、有力度和节奏。要运用好笔触必须了解描绘对象的结构,一笔下去就能表现形象,如画树的时候,一笔成叶、成枝,数笔成丛,依章成木,组合成林。运笔时要根据物体外轮廓的方向,用笔的中锋、侧锋,多用点和线、面和体作练习,取得经验便会熟练。(彩图26)四、水彩写生 1.水彩静物写生 静物分蔬果、器皿、生活用具,花卉、禽鸟及居室一角等。静物的组合要注意其合理性、趣味性,布局要合乎艺术规律。如前后主次、虚实聚散及色彩搭配,都要考虑构成一个美的画面。着色之前要考虑如何处理色调,运用何种技法,要达到什么效果,做到心中有数,然后才动笔作画。初学者先进行单色写生练习,然后进行色彩写生练习。(1)单色静物写生选择一种深色的颜料(熟褐或普蓝)进行写生,以便熟悉水彩画工具性能并学习对水分的控制、时间的把握及明暗层次的表现(彩图27)(彩图28)。

《中等职业学校教材》

编辑推荐

《建筑装饰绘画基础》阐述建筑装饰设计方面有关的专业绘画基础知识，全书紧密结合建筑装饰专业特点，着重基本技能训练。《建筑装饰绘画基础》可作为中等职业学校建筑装饰课程的教材，也可作为同类中等专业技术学校教学用书。

《中等职业学校教材》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com