

# 《建筑造型基础》

## 图书基本信息

书名：《建筑造型基础》

13位ISBN编号：9787112098590

10位ISBN编号：7112098599

出版时间：1970-1

出版社：中国建筑工业出版社

作者：王冠英

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《建筑造型基础》

## 内容概要

《全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书·实验教程·建筑造型基础:纸上表现》兼顾理论与实践,从形体的概括与来源、形体与空间的理解与徒手表达、表面肌理与色彩感的表现、形体的概括与快速表达及形体的演绎与深入表达等方面,对现实及想象中的形体的纸上表现进行了系统、全面的介绍。《全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书·实验教程·建筑造型基础:纸上表现》为美术院校建筑与环境艺术设计专业学生在速写、素描、平面设计等方面的学习提供了基础知识参考及设计思维的引导。

《全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书·实验教程·建筑造型基础:纸上表现》适用于全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业学生。

# 《建筑造型基础》

## 书籍目录

总序前言第1章 形体的发现1.1 形体来源于自然——发现形体1.2 自然中的形体的概括——抽象形体1.3 自然中的形体与形体——形体的复数第2章 形体与空间的理解与徒手表达2.1 对于形体与空间的理解2.2 理解空间——现实与纸上的空间与形体的异同2.3 空间表现方式2.4 结构素描——以线为主表现体量及空间的方法2.5 全因素素描——以明暗为主表现体量及空间的方法第3章 表面肌理与色彩感的表现3.1 表面肌理3.2 肌理表现的类型与视觉特征3.3 素描中的色彩感3.4 素描中表面肌理与色彩感的综合表现3.5 明暗素描的艺术特色第4章 形体的概括与快速表达4.1 记录本——观察与思维快速表达的载体4.2 了解并掌握工具——观察与思维快速表达的途径4.3 线条表现力——观察与思维快速表达的手段4.4 用线条表现质感——表现技法的再认识4.5 快速表现的步骤与要点4.6 快速表现的训练步骤4.7 设计速写的形式4.8 快速表现的应用第5章 形体的演绎与深入表达5.1 基本形体的变化与联想5.2 形体的演绎与深入表达参考文献后记

# 《建筑造型基础》

## 编辑推荐

美术基础教学教材种类很多。由于各个学校、各个专业培养的目标不同，所需的内容也不尽同。《全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书·实验教程·建筑造型基础：纸上表现》作者翻阅了国内外大量资料，研究了其他教材的特点，通过教学实践检验，编写了这样的一本教材。教材通过大量的图片，主要在以下方面进行了探讨：建立空间的概念；建立形体的概念；建立结构的概念；对形体在空间里的想像力的培养；表达以上这些概念和能力的表现手段。为今后的建筑专业学习打下了良好的思维基础，提供了丰富的表现手段。

# 《建筑造型基础》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)