

《室内设计实录集》

图书基本信息

书名：《室内设计实录集》

13位ISBN编号：9787112036981

10位ISBN编号：7112036984

出版时间：1999-7

出版社：中国建工

作者：张文忠

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《室内设计实录集》

前言

《室内设计实录集》(2)一书是文忠同志根据个人多年对室内设计的研究,以及工程实践的经验,精心整理成册的,是通过设计实践来阐述个人对室内设计的观点和见解的。本书的出版对于我国室内设计专业人员进行学术研讨,创作实践,无疑会起到很大的影响和促进作用。近年来,在室内设计方面,由于国民经济的飞速发展,科学技术的突飞猛进,人们生活水平的不断提高,随着时代的前进,在设计形式上可谓千姿百态、百花齐放,而在设计认识观点方面又是百家争鸣、各持己见。著者在这一学术观点和行业思想动荡不定的时刻,对于室内设计工作的性质、特点和内涵,明确地提出个人的深层的理解,综合为三性,即“多义性”、“兼容性”和“特殊性”。他明确地提出反对那些认为室内设计就是室内装饰的论点。同时对于当前在室内设计中存在的问题,也明确地提出自己的看法,并总结出室内设计中的不良倾向,对于当前在室内设计中忽视环境、盲目抄袭、堆砌材料的低劣设计给以严厉批评。这种学术上的正义呼声,针对目前在这一行业领域中的紊乱现象,是十分迫切需要的,它对于引导正确的学术方向,获得社会的正确理解,都产生不可忽视的影响。著者认真地将个人多年来积累的创作实践的作品,图文并茂地分析阐明个人的“心得体会”,在工程中的“匠心独运”,在理论方面的“独到见地”,以实录的方式介绍给读者。他的严谨治学态度和勤奋的治学精神,都是值得学习的。本书不仅代表了著者个人的创作思想,同时也代表了我国在建筑设计发展历史过程中的一个片断缩影。本书对于专业人员是一部很好的参考资料,对于学生又是一部非常宝贵的教材。我对文忠同志这种认真的学术研究态度十分钦佩!预祝本书早日与读者见面,取得预期的效果。

《室内设计实录集》

内容概要

书内编人近年来优秀室内设计工程10项，包括：饭店、宾馆、会堂、写字楼的门厅、大堂、中西餐厅、咖啡厅、酒吧、歌舞厅、多功能厅、接待厅、会议厅、办公室等诸多内容。每项工程都附有设计构思分析文章，并有设计构思草图、建成后的实景图片，以及平、立、剖面图及细部做法的大样详图等。书内还编入作者对于室内设计涵义的深层研究和探讨性的文章，供读者参阅。《室内设计实录集2》将艺术观赏、设计指导及工程图纸资料的收藏等功能融于一体，具有极强的参考价值。

作者简介

张文忠，1927年3月19日生。1953年毕业于清华大学建筑学系。1954年至现在，担任天津大学建筑学院建筑系建筑设计教学和指导研究生工作。并多次出席国际及国内建筑学术会议和海峡两岸学术交流会。1983年间，作为访问学者曾赴美国明尼苏达大学建筑系，对当代建筑进行了考察、研究，并在留美期间举办了个人建筑绘画展和中国园林建筑的讲学。1995年当选为中国室内建筑师学会副会长。1996年首批聘为国家一级注册建筑师。、职称为教授，曾任天津大学建筑设计研究院的总建筑师。多年来进行了建筑理论研究，基本课题有：“建筑空间环境与意境”、“建筑创作的问题”、“当代建筑分析”、“室内设计论析”等。主要论著有：《铁路旅客站建筑设计》、《公共建筑设计原理》、《Questions on the Art of Public Architecture》、《罗夫·雷普森Ralph Rapson》、《室内设计实录集》（2）、《现代建筑画选——张文忠建筑画》、《笔锋下的瞬间——张文忠建筑画选》、《电脑绘画艺术》等。此外，在主要建筑杂志上曾多次发表论文，如：“关于公共建筑创作的一些问题”、“简论建筑思潮与创作”、“论建筑教育革新”以及“论析我国现代室内设计中的问题”等方面的论文。在进行建筑理论研究的同时，并注重建筑创作的实践，建筑设计代表作有：天津塘沽火车站、天津大学科学图书馆（逸夫楼）等。室内设计方面有：天津开发区金帆大厦、泰达国际会馆、中国银行、利顺德大饭店、天津人寿保险公司、大港油田宾馆等。

《室内设计实录集》

书籍目录

论室内设计金帆大厦泰达国际会馆利顺德大饭店天津中国银行综合服务楼伴友酒家矿山工程公司多功能楼乐园宾馆天津人寿保险公司大港油田宾馆

章节摘录

从含义上说，室内设计是建筑创作不可割裂的组成部分，而研究室内设计的问题，其焦点是如何为人们创造出良好的物质与精神上的环境。所以室内设计不是一项孤立的工作，确切地说它是建筑设计构思中的深化、延伸和升华。因而既不能人为的将它从完整的建筑总体构思中划分出去，也不能抹杀掉室内设计的相对独立性，更不能把室内外空间界定的那么僵死，而是一个有机联系的整体。因为室内空间的创意，是相对于室外环境和总体设计构思而存在的，只能是相互依存、相互制约、相互渗透和相互协调的关系。若忽视或有意割断这种内在的联系，将使创作落入空中楼阁的境地，犹如无源之水、无本之木一样，失掉了构思的依据，必然会导致创作思路的枯竭，使其作品苍白、落套而缺乏新意，从而也就谈不到创新了。影响创新的因素固然很多，但建筑师的创作观念，却是极为重要的。传统与革新、保守与进步、停滞与发展等矛盾，显然需要在创新时认真解决的。应当看到，随着时代的飞速发展，反映在人们的观念上，必然会日新月异。在这种新的背景条件下，如何深入探索多元性质的多义性含义，是当代室内设计理论与实践较为突出的问题。基于这方面的思考，应使室内设计的观念和手法从固定而又僵化的某种模式中解脱出来，投入到新时代的信息网络中去，重新深入探寻人与室内环境的关系，使作品适时地传出崭新的信码与符号，与使用者的行为心理、物质需要与欣赏趣味相协调，与时代脉搏相吻合，使人们能在所创造的室内环境中有所共鸣，并能自然地接收到建筑师所赋予的信码，通过反馈和参与，使其达到感情的交融。因此，设计工作者要把握住创新概念与社会效益的良好关系，才能驾驭创新中的各种挑战。随着现代社会的不断发展，人们的价值观与审美观也在不断地更新。因此，在室内设计创作中，除去需要考虑功能要求和形式美之外，已注重了文化与历史的内涵，同时还注重了使用者的参与。显然当今室内设计发展的特征，系更多地强调尊重人们自身的价值观、深层的文化背景、民族的形式特色及宏观的时代新潮，这就必然地要求我们摆正纯形式美的位置，极力摆脱学院派复古、折衷等各色形式主义的枷锁，方能从禁锢的思维圈子中走出来。

《室内设计实录集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com