

《安德鲁与国家大剧院》

图书基本信息

书名：《安德鲁与国家大剧院》

13位ISBN编号：9787112112746

10位ISBN编号：7112112745

出版时间：2009-9-1

出版社：中国建筑工业出版社

作者：保罗·安德鲁

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《安德鲁与国家大剧院》

内容概要

《安德鲁与国家大剧院》讲述了：中国国家大剧院是一个活动场，也是北京中心的一个生活场所。这是一个有机的整体，包括三个剧场、通道、餐厅、休息区以及绿化群。这是一个约会的空间、休闲的场所，同时也是公共庆典的礼堂。

《安德鲁与国家大剧院》

作者简介

保罗·安德鲁，1938年生于法国。毕业于法国桥梁学院与巴黎国家高等美术学院。他在29岁时设计了法国戴高乐国际机场，一举成名，在其漫长的建筑生涯中曾多次获奖。他在中国设计了具有“白莲花般美感”的上海东方艺术中心，有“巨蛋”之称的国家大剧院，“海鸥”般展翅欲飞

《安德鲁与国家大剧院》

书籍目录

千变万化一滴水与法兰西学院院士程抱一的对话2005年6月开幕总体剖析鸭蛋墙护栏的设计穹顶的构架
《中国日报》的一篇文章中国特色说。听总体构图歌剧院讨好和抵抗工地上的声音音乐厅的顶棚夜晚
的工地想要结婚的年轻男人谣传戏剧场的装饰布半身雕像顶部的木质覆盖层为什么，怎么样？戏剧场和
音乐厅外的围廊工人门水下廊道花园记忆与忘却清晨在景山手工活独自在北京结束与未来……国家大
剧院数据作者生平致谢

《安德鲁与国家大剧院》

章节摘录

2005年6月开幕 白日的雨洗刷了沙尘，夜色明净。南面水池的石板基本完工了。这一刻我等待了许久，池水平静下来，第一次能够看见穹顶呈现在池中的倒影。当我们在设计柱子和穹形屋顶的时候，就像我们在美术学校所学的，我没有将穹顶局限于水平方向的对称美感，而是将穹形往垂直方向延伸了一小部分。我只知道早在古罗马人时期就有过这样的设计。这座穹形建筑物是否能如同我们所希望的给人以拔地而起却不孤单薄弱的感觉呢？这是我第一次能这样评价它。当然我们已经绘制了很多设计图，如正视图、剖面图以及透视图，但这些设计图只能勾勒出想像中建筑物的样子。悬挂在屋顶“钉子”上的灯使整个弧面显得很清爽。夜幕降临了，我们将看到灯光的效果。效果会好吗？由于池中水位尚未达到日后的标准高度，还无法完全判断是否能达到预期的效果。无论如何，我仍要说：这像弧形的垂直面就是我们所想要的效果。长久以来我们就知道，精致的造型来自于几何图形的小小变形。报刊杂志的排版人员比建筑师对这一点有更精确的认识。人类能站立在地球上，是重心使然，也成了一种习惯。类似于这种习惯性，我们寻求的那些抽象简约的美丽几何形状，如果它们只是中规中矩，一定会让我们失望。为了达到完美的境地，它们必须是有“瑕疵”的，更确切地说，是需要“修正”的，当然这和建筑上的错误完全是两回事。

《安德鲁与国家大剧院》

精彩短评

- 1、作者说这是一个工地的小说，但它读起来更像一本个人日记
- 2、大师之作。值得阅读
- 3、这是一本非常好的书。
- 4、不错，书很参考价值的。
- 5、传记般的一幕，可以读下
- 6、翻译不通。整体感觉老头子在给水煮蛋辩解.....
- 7、是一个在中国的纪实的书
- 8、图书馆借的书，没怎么看完就还了，还是喜欢看自己买的书，这是个毛病吗？
- 9、P156。非得一切都有答案吗？.....理由，如果有，如果是真正成立的，往往要在事后发现，有时候，还要经过很长的时间。
- 10、难道真的没有点过这些书吗？奇怪了
- 11、还是“记忆的群岛”烂漫

1、对于选择建筑师这个之职业：“无论有什么不同，建筑师是我选择的职业，并且是我并不了解它的时候的选择。我从事这个职业，因为随着探索的深入，随着每天都更多了解它以写，就会发现它是如此地引人入胜。这是个有难度并且很苛求的职业。它会带来短暂的欢愉，有时也不免有许多失落。由于决策者和评判者对设计作品往往有不了解或轻视的想法，随之而来的痛苦简直令人难以忍受。更可怕的是，当建筑师的目标没法进一步探索和实现时，那些纷杂感受都只能隐藏在内心深处。至少，对于那些只是追求宁静的生活或者反之争权夺利和追赶潮流的人来说，这并不是一个值得羡慕的职业。作为建筑师，我们是服务者而非指挥者。但无论我们为谁工作，都不服务于指挥者，建筑师所服务的是项目，是建筑，是这些我们所负责承担的东西。对于那些不确定要做什么只想以最快方式赚到最多钱的年轻人而言，建筑师并不是一个令人羡慕的职业。这是一个占据了——甚至可以说是霸占了你的生活的职业。但是，同样，如果你愿意完全地投入其中，它也会给你的生命带来一种意义。因为那时，你的生命会由焦躁恢复平静，沮丧渐被遗忘，欣喜不再是必要的时刻，会有建筑与世界融为一体的时刻，会有幸福的时刻。”回应选择法国建筑师设计中国国家剧院的疑问：“从建筑学的角度来说，犹如从国籍和更多的角度来说，我相信土地的权利，而不是出生的权利。种子从哪里来并不重要，到最后具有重要性的是种子在哪里破土而出，长大，扎根，生活。”设计中的渴望和如何克服负面影响：“想象力不只是创造，想象力需要一些台阶。”“想赢的渴望常常离夺走艺术的信念不远。这种渴望一直诱惑着你们，力图毒害你们。预防渴望的诱惑的唯一办法是永不向害怕失败的自尊妥协，就算失败了，你的所作所为总是随时间的流逝越来越得到尊重。”大师如何消除内心的不安情绪：“如果可能的话，最好等到夜幕开始降临，才独自前往工地。当昏暗的夜色在工地上蔓延开来时，工地上的一切常常都安静了下来。这时，我的希望回来了。它就像一位对现实感到疲惫的老友带着宽容和清醒的头脑看待一切：我还没有完全输掉，仍然可以改正，也许还可以改变。我也能谦虚地接受不完美，从西都会修饰建筑者的态度中寻求庇护，即便是他们的态度可能由于多重的传达而走了样。思想的错误和行为的错误，哪个更严重？当不完美也非所愿，而每个人都作了所有的预防，我们不应该欢迎不完美吗？不完美就像是人性的特征，也许不完美一页是一个探索的机会呢。”一段有趣的人物细节描述（工人最伟大！）：“2006年1月19日。他背着巨大的一袋废物，停下来望着我们。我们10来个人，正围着一个纤维灰浆的圆柱体，圆柱体上有很规则的穿孔，里面固定着一些玻璃珠。我们想验证圆柱体内部的光线穿过玻璃珠时所产生的效果。那是歌剧院照明的模型，为了更好地进行判断，我们得望着别处，以另一种姿势，显然不是看着太过强烈的光线。我们所做的事另人费解，以至于他停留了好一阵望着我们，都没有放下自己身上的负重。”演讲中关于“为什么”的三方面理由：“技术的理由，仿佛最不容置疑，最确实可信，却并非最真实。因为所有技术性的思考都源自一种欲望。是欲望令之成为可能或是否决它。”“功能型的理由，在很多人看来，只是对抗批评的一种借口。谁都会讨论一个建立在功用基础上的决定，特别是这种功用往往是一个项目的基石，是其存在的条件本身？”“美学方面的理由，相对于真理而言，往往是最具争议的，如果至少这个真理被当做所有人皆能分享的一种财富。诚然，我们都希望存在一种被大家公认的美丽，特别是让人愉悦、能使人们沉浸在幸福中的美丽。但有谁会傻到相信普遍性等于唯一呢？”不管业界对安德鲁的评价如何，也无论还有多少人对这个剧院的形式、意义和耗费有多少争执，至少我看到这个面对压力、指责、中伤和困难，都坚持做下来的大师，一个内心丰富、执着和谦虚的建筑师，即使面对的是语言的不通，是甲方的苛刻和种种限制，最后还是完成了这个时代的巨作。当我看到安德鲁因为过于忙碌工程，甚至在中国10年只会“负七米”这个中国词的时候，不由得心酸至极。但他自己并没有觉得，这些讽刺、为难和挑战让他挫败和放弃，那些在他心里始终相信的东西，包括值得信任和依赖的合作伙伴，都成为支持他走到最后的力量。这本由安德鲁自己书写通过翻译而来的小说式的关于国家大剧院的故事，从一个侧面让我感到一个真实和热爱的安德鲁。大师也会遇到难以消除的压抑、愤懑之情，也会选择在深夜独自面对和思考眼前生自自己之手的建筑。或许大师和普通人真正的差别，并非能够创造多了不起的东西，而只是面对创造过程中各种复杂情绪的自我调整和被创造的东西完成之后心中的坦然。

《安德鲁与国家大剧院》

章节试读

1、《安德鲁与国家大剧院》的笔记-第201页

伟大的作品往往都是在一种概念表述与实际材质持久的权衡抉择、创意思想与实际建设之间不断往来反复的过程里慢慢成形的。

2、《安德鲁与国家大剧院》的笔记-第211页

那些细微之处往往是某些建筑物散发出来的那股慑人魅力的源泉，体现在其各个组成部分，如同闪耀光泽的肌肤无可遮掩，因为它美丽且每一寸都光彩四射。

3、《安德鲁与国家大剧院》的笔记-第68页

我确信保护文化的唯一方式是接受将其置于危险中。我确定，只有当你做好失掉它的准备，当你松开所有使你安心的但同时将你束缚住的联系，文化才会重现，而这重现的文化将是未曾感受过的，不曾抗拒的，且是耳目一新的。

《安德鲁与国家大剧院》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com