

《建筑的非线性设计》

图书基本信息

书名：《建筑的非线性设计》

13位ISBN编号：9787112074938

10位ISBN编号：7112074932

出版时间：2005-12

出版社：中国建筑工业出版社

作者：（日）伊东丰雄建筑设计事务所

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《建筑的非线性设计》

内容概要

日本仙台的Mediatheque是用于图书馆、美术馆、电影馆的综合性建筑，1995年设计，1997年开始施工，2000年竣工，目前已向公众开放近5年。本书以该建筑为中心，以“超现代主义”为主题，把该建筑在设计、施工、使用中的主要事项分为56个题目，进行了详细的介绍与分析；本书按时间顺序排列，将设计者的设计思想、设计方法、施工方法以及使用过程中公众的反映也进行了详细的介绍。尤其当介绍公众在该建筑中一天的生活时，描写得非常细致和生动，仿佛读者也徜徉在其中。

本书在最后自然而然地将人们的视线又从仙台引向欧洲。重点介绍了几个欧洲项目，其中包括布鲁塞尔2002大馆、优美的温泉配套设施——特来拜哈、蛇形画廊——大馆2002以及阿鲁迈拉市图书馆竞赛投标方案，使读者更加深了对该类建筑的了解和认识。

本书适用于建筑师及其建筑院校师生参考。

《建筑的非线性设计》

书籍目录

建筑的非线性设计从仙台到欧洲管状柱的变形1管状柱的变形2管状柱的变形3欧洲项目1欧洲项目2欧洲项目3欧洲项目4

《建筑的非线性设计》

精彩短评

- 1、这本书很好，要静下来慢慢研究。。。。。
 - 2、伊东的非线性确实很棒~可以看到在日本，一个建筑的生成~
 - 3、写得还蛮真诚~~过程图好有趣~~好认真的过程啊！
 - 4、复述仙台媒质中心的建造全过程，从概念到落地，方案经过好几轮修改，最终以现有的状态存在。相传妹岛画的二层平面的确给人深刻印象。下一步就想看看contents，了解库哈斯是怎么解决央视大楼的。
 - 5、仙台乃集思广益之作。
 - 6、仙台媒体中心诞生记
 - 7、日本的设计生态环境不是原本想象那么好
 - 8、其实非线性并不是一个最明显的特征，反而是模糊空间这个概念的短暂性和可变性交融性更有启发性。日本人的书排版很不错，前面对伊东丰雄的理念的介绍也很容易懂。
 - 9、很久前读过，印象很深，真没想到现在还能在当当买到.....
 - 10、好的建筑都是受得住来源的启发并且耐得住时间的考验 得奖后重新审视便发觉不同寻常 总之受了ZKM的影响蛮大。。。那些年拜孔需要看的书
 - 11、一本令人感动的书，详细的介绍的仙台媒体中心的前因后果，不仅包括设计图纸，结构的验证还有交付使用后的调研、VI、使用感悟。
看完书，仿佛仙台赤裸的站在我面前，很适合对建筑感兴趣的人看。但是如果是专业的人看，不免感到有些不足，特别是对于设计深度的笔墨不够。这或许是因为不想成为一本让普通读者望之却步的书吧。不过总的来说，它是一步力作，相较于图集之类的没有context大书，我们也不能要求太多了。
为这充满想象力的建筑及工作者致敬。
 - 12、买它就当做纪念仙台吧
 - 13、由地震想起这书，很久前“孔老师要看的书”中一本；建筑还是要承载梦想的~
 - 14、有意思的故事，很漂亮的书
 - 15、人文情怀
 - 16、有时间可以多了解了解
 - 17、赞仙台。
 - 18、很详细，第一次深入了解一座建筑的整体与细节。
 - 19、一个项目，从竞赛到施工到使用
 - 20、日本的公建从设计之初到竣工每个步骤都要比天朝来的民主。不会像TC这样被个别官员的恶俗审美主导。最终使用者和直接受益者的意见和体验要比领导的审美和政绩更加重要。
- 对于一种新的公众性建筑的功能的探索也是人性化的体现。从设计出发去引导一种自由的空间行为的发生。
- 21、神啊！知道我多喜欢这个项目么！！？？？！！！！三千万个赞，从设计到结构到施工，到管理。这个书萌萌的
 - 22、看过他的介绍，喜欢其作品。
 - 23、内容挺充实，就是图片质量不太好
 - 24、相當相當相當細緻。
 - 25、非常好的书，对于大师作品的介绍，从未有哪个有这般翔实。
 - 26、有点水···建筑内容少了点···
 - 27、等于就讲了一个仙台媒体中心啊.....不过还不错
 - 28、好多大大的吐槽233方案介绍很细致！
 - 29、技术性比较强
 - 30、对TOYO ITO建筑思想的非常详细的阐述
 - 31、我为日本人善始善终的作风而感动了.....没那么多不了了之仿佛每个人都很尽责的在做自己的分

《建筑的非线性设计》

内的事情有不乏交流和激烈的碰撞

32、一知半解...

33、非常有料的一本，从竞赛开始到听证到建成甚至在电视节目、标识设计、家具设计等方面都有介绍。以后会精读

34、希望可以融汇到设计中~

35、完整的过程

36、认识建筑

37、A log well documented

38、仙台媒体中心详尽的设计建造过程

39、前年一整年都翻来覆去的看这本书 翻到掉页

40、很多关于仙台媒体中心技术性介绍的内容，与非线性理论与设计没有关系。觉得买错了

41、仙台中心介绍的非常非常非常详细

42、没看懂。。。。。

43、仙台媒体中心~

44、还没细看，但分析手稿很多，相信会受益匪浅

45、结合《建筑语汇》，更深刻地理解了概念的意义。一开始那张构思草图分量太重了，这本书1/3的价值来自那张图，一个建筑师最初的灵感。

46、对伊东的思想和设计流程有了一个大概的了解，意识到了一个建筑方案的落地程序是非常繁杂的，但是我们要有一个坚定的目标，并且能够积极多方找寻方法解决时时出现的问题。

呃，还有，意识到了结构的重要性，还有....伟大的佐佐木睦朗

47、看看

48、从头到尾就讲了一个建筑,不过说得很详细很透彻.

49、太棒了

50、感觉这本书一般

51、仙台媒体中心设计及建筑全过程

52、终于读完了.....只是修船工人让我印象深刻

53、一生二 二生三 三生万物

54、展示了一个日本优秀建筑从设计到实施的全过程

55、超级全面！详细记录仙台媒体中心的设计全过程，建筑师在日本是真正的全能型选手，概念设计阶段即与结构事务所合作，出席研讨会，用尽各种方式向市民解释沟通，甚至发表文章反驳报纸上的言论。书的最后介绍在建筑中一天的生活，感动。

56、很棒！感觉被伊东带入到了整个建筑从方案到真正落成的整个项目中！

57、好书刚收的，补充一下知识

58、“只要不是荒谬的，再难的问题也会有答案。”

59、这是看得最顺的译文了。

60、整本书非常细致的只讲了一个建筑 确实窥见到了伊东的很多建筑中共同的东西

61、仙台媒体中心，本书按时间顺序排列，将的设计思想、设计方法、施工方法以及使用过程中公众的反映也进行了详细的介绍

《建筑的非线性设计》

精彩书评

- 1、对新世纪的建筑师来说，这是个很棒的提醒，现在的建筑往往已经不需要体块的穿插，或者多么华丽的形体创造，而是一种有内而外的自发的的美感，空间自己的语言，自己的美感，才是现代建筑所追求的，人性化的设计，才最能体现作者的理念，建筑终究还是要以人为本，为人服务，最好用的建筑往往才是最美的建筑
- 2、依据人们的行为确定功能并形成恰当的空间组合方式，其突出了空间组合的科学性与客观性只是强调简洁明快。完全忽视了行为的复杂性与模糊性，只是讲原则不讲人性的所谓的“最佳方案”当下国内建筑业的线性设计，千方百计的去确定各个阶段的最终结局，思维方式的禁锢，在这里被全盘否定。固有的建筑设计阶段界限变得模糊。边居住边建造，反复的取舍和决策，不可预测的变化，才是非线性设计。仙台媒体机构中，“非完结建筑”，“现在建设中”，流动性，等理念的提出。公共性，舒适度，无限制，只是诱发使用者对主动性和思考。无梁楼板，匀质空间，通过管状柱暗示场所的存在。通过使用用户对周边环境的体验自己的感觉和判断来自自己确定空间的性质，内部工作人员的无固定程序的管理方式，灵活自由的安排。人性化的设计，建筑内部软件和硬件的相互协调，真正做到了建筑的表里如一。详细的介绍了仙台媒体机构，以及伊东的一些作品。
- 3、这本书详细的写出了仙台媒体中心的方案生成到建筑实施写的很质朴 让我们看到了一个建筑诞生的过程像是十月怀胎一样 让我们身临其境的感受它不一定你会认同伊东的想法 但是 至少他让你知道了他的想法
- 4、看完之后可以让人比较全面的了解仙台媒体中心这个项目。“设计应该是一个永远进行的过程”，很令人受用的观点。只是因为幅面的缘故，各层平面都不大清楚，作为专门的项目介绍似乎有点遗憾。如果有EL的那本专辑倒是可以结合起来看。
- 5、这本书一直都是日文版的，是建筑文化的副刊，国内的好心人把他翻译了，这完整的记录了一个设计到建成，完整的审视了伊东做设计的态度和方式，是一本不可多得的好书
- 6、书摘：伊东直到去国外出差前，甚至在成田高速公路上疾驰的车内，都一直为该草图冥思苦想。问题是在多层的建筑物内，如何设置开敞的、高高的方形顶棚。在类似穹顶的大空间里，要有阳光，要设置电梯，.....“当时我是一手紧握草图纸，一手抱着行李箱，快步跑向邮局的。”在此之前，事务所的职员们一直认为伊东的出差肯定会松快一些了，可是，当接到伊东从机场邮局发来的电传后，心情一下子又绷紧了.....“只要不是荒谬的，再难的问题也会有答案。”.....
- 7、一本令人感动的书，详细的介绍的仙台媒体中心的前因后果，不仅包括设计图纸，结构的验证还有交付使用后的调研、VI、使用感悟。看完书，仿佛仙台赤裸的站在我面前，很适合对建筑感兴趣的人看。但是如果是专业的人看，不免感到有些不足，特别是对于设计深度的笔墨不够。特别是对于建筑的平立剖（大图）不够（比较像分析图，不过很nice，一看就知道是日本风啊值得学习~），或者是翻译不全，很多地方不知道是用来干什么的。这或许是因为不想成为一本让普通读者望之却步的书吧。不过总的来说，它是一步力作，相较于图集之类的没有context大书，我们也不能要求太多了。为这充满创造力的杰作及工作者致敬。
- 8、虽然把整个过程介绍的很详细^~~不过感觉翻译的有点生涩,希望能再译的“平易近人”一些.....对媒质机构这种新的建筑型制很感兴趣，看书的时候很多我好奇的地方都看不懂（可能我水平有限呵呵）~~

章节试读

1、《建筑的非线性设计》的笔记-第11页

我们今天来评价优秀建筑，几乎都是建立在现代主义基础之上的。简洁的几何形态，强调由混凝土或玻璃形成的抽象感的平面，以及以最小分段为基础的抽象平面等。直言之，就是不考虑墙面的凹凸，不考虑窗、墙、屋顶、挑檐等建筑要素，试图更强烈地表现一种单纯由混凝土或玻璃形成的立方体。

不过，这种观念与近一个世纪前密斯和柯布西耶所探求的空间没有实质性的变化。可见，这既是密斯的排除一切形式主义的建筑理念的发展，也是柯布西耶的以立方体、圆锥、球体、圆柱等基本几何形体为建筑构成基础的观点的延伸。

2、《建筑的非线性设计》的笔记-第18页

人们通过在建筑上砌墙阻断了交流和流动，而在内部形成了单一的没有显著特点的人造空间。所以，恢复“场所”的尝试，就是除掉墙壁，使各种流动的场复原，并在它们的交织中形成类似“漩涡”一样的“区域”。

3、《建筑的非线性设计》的笔记-第46页

市民对设施的期望和对方案的意见要求谈的很少 更多的是团体组织阶级在设施和空间上争夺势力 建筑界高度评价 团体组织看中的是合适的地盘齐备的设施

设计者反省——参加竞赛招标到底为了什么 谁是建筑的真正使用者

4、《建筑的非线性设计》的笔记-第50页

过去的图书馆普通书刊的代名词
未来的图书馆手机传播各种妹纸为目的
媒质机构基本社会ibujinyaoyou语言文字的传播内容 还包括各种研究组织 展览等提供设施
兼做培养画家的 德国型——进一步发展图书馆机能的法国型

5、《建筑的非线性设计》的笔记-第18页

现代建筑不怎么考虑与场所的关系了
地球上的每一块土地都在反复制造所谓的无个性空间 信息媒质的渗透进一步丧失了场所的固 加速了城市的空间无个性化
现代城市被完全丧失场所个性的建筑所充填 人们仅靠信息徘徊在都市空间
现代都市尽管到处都是没个性的空间 但也存在各种流动变化的因素 其中也包括人为的
现代都市是多种流动变化的因素相互交织的空间

人们通过砌墙阻断了交流和流动 而在内部形成单一的人造空间

恢复场所的尝试就是除掉墙壁 是各种流动复原 并在他们的交织中形成类似漩涡一样的区域

6、《建筑的非线性设计》的笔记-第11页

《建筑的非线性设计》

我们今天评价优秀建筑，几乎都建立在现代主义基础之上的。简单的几何形态，强调混凝土玻璃形成的抽象感平面，以及以最小为分段为基础的抽象平面。直言之，就是不考虑墙面的凹凸，不考虑窗墙屋顶挑檐等建筑要素，试图更强烈的标新一种单纯由混凝土或玻璃组成的立方体。

这种观念与密斯和柯布探求的空间没有实质的变化。可见这既是密斯的排出一切形式主义的建筑理念的发展，也是柯布以立方体，圆锥球体圆柱等基本几何形体为建筑构成基础的观点的延伸。

为此我们先对现代建筑蕴含的抽象进行思考，我们为什么会对抽象的东西抓住不放？大概是受电视手机电脑等电子媒质的影响向越来越多的缘故吧。这种媒质与我们身体本身没有什么关系。但和我们自身的意识直接相关。通过电子媒质，我们提查不到对方的各种姿态表现，只是通过传播媒介达到某种抽象的表现和交流。

通过电子媒质得到的身体感觉，是一种完全排除物质性的抽象表现，这种物质性的被排除往往只是表现在事物上的某种特质被抽掉了。这样的抽象化一点会具有排他的性质。现代建筑管用的设计方法，是以抽象为基础，以明快为表现特征的。这要是因为现代建筑具有排他性和二律背反特性。建筑座位人类生活等不可缺少的容器反过来又对人们产生一种排斥作用，这个矛盾往往在强调抽象时被忽略。

现代建筑强调功能的概念和空间的抽象作用。我们在考察某个建筑的性质时，总是把使用建筑的人的行为和各种各样功能一并考虑。认得行为是复杂的，因时间空间而变化，像织物一样重叠交错，人的行为经常融合在一起，比织物还错综复杂，功能是个抽象的概念，有各式各样的分类，说道功能往往强调简单明确的要素，而容易忽略比较含糊爱美的内容。

现代都市尽管都是没有个性的空间，但也存在各种流动变化的因素，其中包括认为的。所以可以认为，现代都市是多种流动变化因素互相交织的空间。人们通过在建筑上砌墙阻断交流和流动，而在内部形成单一没有特点

《建筑的非线性设计》

的人造空间。所以对恢复场所的尝试，就是除掉墙壁，使各种流动的场复原，并在他们交织中形成类似漩涡一样的区域。

在这场竞技中对于建筑师来说只有柱子地板屋顶墙壁等建筑要素才有可能成为棋子，建筑师就是讲这些要素进行组合形成新的人造场所。比如在某一空间树立多跟柱子，柱子的存在破坏了原有的单调性，产生了不同的场所，每颗柱子周围都形成以柱心得同心圆空间，多棵柱子的同心圆像波纹一样相互交错重叠，描绘出场所的一组组等压线。如果空间连续的话，柱子也会产生流动性的场所。

7、《建筑的非线性设计》的笔记-第9页

仙台媒质机构在设计上摒弃了各种各样的墙 意识上还没有完全放开摒弃墙的空间并不是什么新鲜做法 密斯凡德罗的流动空间 上学时并未思考过何为流动空间 活动期间的人的意识形态又是如何 管状的列柱代替了墙的作用，列柱是用钢管焊接组合而成的中控巨大柱子。4根粗大的钢管组合成行家形式，承受着横向推力;九根稍细的呈为倾斜状 承受属相的压力 蜂窝状楼板 上下两层铁板间焊接肋板 不设置内墙13根管状柱支撑50m见方的楼板 建筑设计实际上就是根据用地条件，把抽象的构思进一步具体化，剪成最理想的建筑边居住边建造 实际上就是一场决策和取舍不断反复的游戏。最后他不是确定那个是最佳最终方案 只是为了适应变化不断产生的一套使用与管理系统。这样一来创造建筑的行为变为一系列不可预测变化的连续解决 这就是非线性变化

8、《建筑的非线性设计》的笔记-第10页

所谓创造就是对未知的开发。

9、《建筑的非线性设计》的笔记-第1页

我还没读，总感觉书太贵了

10、《建筑的非线性设计》的笔记-第15页

在阐述虚拟建筑作为边居住边建造的一种新方法时 提出了亚里士多德哲学的潜在性概念 似在解释虚拟建筑的实在性 不解

《建筑的非线性设计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com