

《日本新建筑视觉艺术》

图书基本信息

书名：《日本新建筑视觉艺术》

13位ISBN编号：9787112138050

10位ISBN编号：7112138051

出版时间：2012-1

出版社：中国建筑工业出版社

作者：李剑华

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本新建筑视觉艺术》

内容概要

《日本新建筑视觉艺术》通过作者旅居日本多年近距离的探访、观察和思考，以一位造型艺术家独特的视角与视线，对数十位引领和缔造日本新建筑的代表性建筑师的设计理念、代表作品及施工实例等方面进行了深入有理性的分析和生动传神的介绍，将日本新建筑设计的视线与城市建设的景观，通过立体的画面直观地展现出来，别具特色，颇有新意。全书图文结合，观点鲜明，内容丰富翔实。

《日本新建筑视觉艺术》从文字内容上深入浅出、生动形象地展现了当代日本新建筑从传统的建筑观念中走向发展与开放的过程。经过百余年的不懈努力与探索，日本现代建筑界观念不断更新，新技术与新材料不断推陈出新，尤其在节能、环保、资源循环利用等方面，推出了先进的技术以及新的建筑理念，在近三四十年中取得了辉煌的成就，令世人瞩目。

《日本新建筑视觉艺术》分四大部分（A、B、C、D）及六个主题。书中“透过广角镜看日本现代都市新建筑”、“日本建筑界向观念设计的转变”、“探察建筑物件中的材料”等重要章节，以大师的视线对建筑实例进行了直观、立体、深入的叙述。书中还特别地以2005年日本爱知县举办的世博会场馆景观建筑技术运用的“大自然的智慧”绿色环保新理念为例，再现了建筑、身体、环境三位一体的新关系。

全书收集了200余幅图片，生动、形象、立体地展现了当代日本新建筑风貌，让人如同置身现场一般地走进日本列岛去领略当地的建筑文化与艺术，探寻其发展的历史轨迹，对进一步研究当代日本城市的发展和建筑艺术的新视角提供了极具参考价值的文献资料！从而为我们探寻日本建筑的昨天、今天和明天有了详尽的图文记录和理论依据。

《日本新建筑视觉艺术》

作者简介

李剑华，旅日画家、造型艺术家。

1991年6月毕业于湖北美术学院；

1992年7月任《武汉晚报》社美术编辑；

1996年6月赴日留学，入东京艺术大学研究生院深造；

1998年8月取得日本政府“艺术家”资格，旅居日本：同年担任美国国际中国美术家协会理事兼任亚洲分会责任人；

1998年10月设立“李剑华艺术事务所”；

1999年5月撰写纪实文学《日本不是天堂不是地狱》，苗华夏出版社出版；

1999年9月入日本华宁(集团)国际文化艺术中心任职，负责展览策划工作；

1997年9月油画《惠安女》获“中日韩交流展”银奖；

2000年8月获美国国际美术家协会“艺术成就奖”；

2006年9月著有《说艺扶桑》，由人民文学出版社出版；

2008年9月获日本永住资格，先后在东京、大阪、巴黎、纽约、洛杉矶、伦敦、渥太华、北京、香港等城市举办了个人展；作品被加拿大国立美术馆、日本千叶县立美术馆、日本东京都立美术馆以及美国纽约、中国香港等地的企业以及画廊收藏。

书籍目录

A 探察日本古代传统建筑艺术

景观之一：“和风建筑”艺术特色

景观之二：日本古代建筑史上“三位巨人”

景观之三：近世纪的“意匠景观建筑”艺术

B 日本建筑师视线——走进日本建筑师

一位创造新观念的杰出建筑人

一位时代精神的“多面体巨人”

“建筑设计”是我一生追求快乐的方式

一位别出心裁的“另类建筑人”

一位建筑构造的“灵魂工程师”

“开口”是建筑物的“眼睛”

建筑“客观与抽象”现象

时间轮回“建筑行为”的思考

“建筑的地形化”与“地形化的建筑”

“建筑的文脉”萌发在感性与悟性之中

百年历史见证日本建筑的变革

建筑设计观念到了该“蜕皮”的时候了

巧妙运用材料是建筑的重中之重！

铁材是建筑生命的支柱！

21世纪木结构建筑艺术的前景

技术与人员的交往要面向国际化

建筑师须具备慧眼识珠的能力

C. 现代日本城市建筑景观设计视线

透过广角镜看日本现代城市新建筑

（一）城市的复兴与新建筑的再现

（二）现代新建筑景观设计与实践

（三）文化遗址景观建筑的再现

日本建筑界向新观念设计转变

解读日本抗震的建筑结构

从构造设计的美学中看建筑

（一）多种结构的建筑设计

（二）实验型的建筑设计

（三）看建筑艺术中的力学美

关注20世纪日本记忆中的建筑

日本美术馆建筑设计艺术新探

D. 有关建筑物件中的材料

章节摘录

木质材料糅合使用作为建筑主材，并在土质材料上加工研制。力求可达到吸湿、放湿的功效。在内外墙体、天井的用材上，通过手工绘制形成和风建筑这种特殊的构筑形式与技术。走近“和风建筑”艺术时，我惊奇地发现在这些用土、纸、灰粉相互调配的建筑材料中，炭起到了吸湿、去臭等作用。把贝壳、砂石混合土纸、炭粉，就构成了墙体凸凹的肌理效果。由此说来，这种和风建筑艺术形式十分环保。在进一步的探索中，我了解到在研制这种土质的材料时，利用传统与现代工艺加技术相结合的艺术手法进行加工，以达到一种独特的工艺效果。和风建筑艺术形式的另一个特点，是它使用的漆食对人的身体无任何有害影响。“漆食”由轻石灰和海藻（海藻的角状物、银杏草）纤维混合构成白壁材料，是江户时代流传下来的一种上漆工艺与技法，这些经过加工后的漆食具有环保、可塑、保水、固定的功能作用。在涂、漆食、糊、贴等技法上，将和风建筑的工艺技术发挥得淋漓尽致。

因为从事绘画艺术多年，所以我对其他艺术形式所使用的材料也十分好奇。经过了解，我发现和风建筑的用材，尤其是和纸的使用特别有讲究，它在空间的塑造上，起到了其他的材料所无法取代的作用。和纸是日本独特文化空间的浓缩，它通过和纸透光的作用、明暗色彩的浓淡变化，再通过手工彩绘，以及和纸与襖（同袄，棉絮与纸合成的墙面）结合构成室内壁面、天顶、幕窗的空间与世界，在装饰上有着奇异的功效。……

《日本新建筑视觉艺术》

精彩短评

- 1、书很一般 感觉讲的内容不是很专业吧
- 2、太浅了，而且像是仅仅在平铺直叙，还是短篇...
- 3、很一般
- 4、某些篇章好多感叹号是要讴歌吗

《日本新建筑视觉艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com