

《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》

图书基本信息

书名：《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》

13位ISBN编号：9787112063970

10位ISBN编号：7112063973

出版时间：2004年11月1日

出版社：中国建筑工业出版社

作者：[荷] 亚历山大·佐尼斯 Alexander Tzonis

页数：242 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》

内容概要

自帕拉第奥以来，没有哪位建筑师拥有如勒·柯布西耶一样持久的影响力正像爱因斯坦和毕加索一样，勒·柯布西耶在本行业内外都造成了巨大的冲击。通过为数众多的建筑设计、城市项目、绘画、雕塑、蓝图和著述，他成功地发展了一种独特的机器与隐喻的诗学，对人们观察、应用和创造建筑的方式造成了革命性的影响。勒·柯布西耶不仅仅是现代建筑的设计师，也是现代生活的设计师。

本书以一种简洁而全面的方式探讨勒·柯布西耶的建筑事业，这种方法与上世纪革命性的进步相关联而勒·柯布西耶的建筑事业正是在这样土壤中得以萌芽，我们可以从中读出勒·柯布西耶是怎样在新的哲学思想体系、先锋派文化、社会政治经济运动以及新技术的语境中进行工作，从中不仅仅创造了精妙的平衡，并且实现了综合。本书进一步阐明，勒·柯布西耶本人作为创造者，构思、诱导并促成了20世界进步中许多的部分。勒·柯布西耶不仅是20世纪的建筑师，也是人类创造里的原型。

《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》

作者简介

作者生于希腊雅典。1981年移居荷兰，被代尔夫特科技大学聘为教授。

《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》

书籍目录

“一切皆为建筑”第一章“观察就是发现，就是创造”第二章“为时代锻造利器”第三章“宫殿”，
“海上巨构”“维吉尔的梦”第四章“在错误的会聚与复兴的曙光之间”第五章小屋，酒瓶架和轮船
第六章“景观声学”与“光的规范”第七章“石之歌剧”第八章“笛卡尔结构”一切还与大海参考
书目译后记

《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》

精彩短评

1、勒。柯布西耶拒绝接受现成的建筑归类和设计传统.通过”一切皆为建筑”的主张,他重新设计了他那个时代建筑学的信仰和期待.柯布西耶试图用这句话表明,一个人可以从万事万物中获得知识并创造新的形式,而且拥有突破既定模式的能力和责任感.

观察就是发现,就是创造

一切还于大海

2、真好!

3、柯布西耶一本全面的传记和简单作品分析,没实地看过柯布的作品不敢妄加评论,关于描述他作品里的缺陷,除了施工缺陷和设计时考虑不周,那些有意为之的缺陷如未磨平的混凝土墙壁,造成的美学对比,比完美无暇更令人向往。看完只要明白何为“机器”何为“隐喻”就算看懂了这本书。

4、重回如火如荼的年代。感受那个点燃了火种的人,和那个他一生钟爱的事业。

5、比起作者写作功底或者翻译者的翻译功底,我更关注这本书里为我们呈现出的内容,即便勒·柯布西耶在他的描写之下还是依旧模糊,可我觉得这也是“诗学”所在。

我认为“诗学”的重点在于其隐晦的边界性和具有引导性的想象空间。前者似乎是后者的前提,但后者才是“诗学”的本真所在。当我们看到一个事物,读到一篇文字或听到一段声音后而不禁顺着其引导去思索其真正意义所在的时候,“诗学”便被呈现了。可以说“诗学”是广泛存在的,但“诗学”的引导方向和其质量却不尽相同。柯布通过他的建筑为我们表现的出的是机器与隐喻的诗学,至今看来仍有绝对的价值。

柯布建筑轨迹也在反映着他的人生轨迹,虽是跌跌荡荡、崎岖不平,但却是一直高位行走。个人的偏执与自信造成了许多可避免的错误,可这也不正是对于现实的一种抗争和变革信念的坚持。

6、鼻祖,灵魂人物,值得敬仰,这书还是一位学长送的

7、图片不错

8、作者高级黑.

柯布西耶自己也说自己首先是个作家.

9、柯布的传记

10、大学时颇受启迪

11、很好的人物传记,体现了柯布的纠结以及他的坚持

12、结合作品全集慢慢看结合作品和时代背景会更好 可惜时间有限 下学期再看 有些句子动人得可怕

13、作为一个建筑学苦手,四星半吧。

14、深入了解了一个建筑师,辅助思考了自己该以怎样的想法对待设计。缺憾在于有些译名有些奇怪。

15、非常好的一本书,为了好好理解马赛公寓才找到这本书,“酒架上的酒瓶”和对轮船的隐喻对我启发很大。虽然时间不多,但我还是耐心读完了收获很大。对Le Corbusier的认识更近一层,同时对现代建筑和后现代建筑也有了很好的理解,但自己学识浅薄还是有很多地方需要慢慢消化。

16、虽然一身的臭毛病,但是伟大就是伟大

17、胡乱看了一遍 没记住多少

18、从这本书开始读懂le corbusier

19、大师/终于读完,一直觉得作者似乎对柯布西耶隐隐间颇有微词。直到最后一章,才明白原来还是对他在二战时期和维希政权的关联。“他特有的分析思维引向了道德冷漠”

20、越看越觉得不是机器,老头儿不对

《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》

- 21、最近在看的书 很受启迪 他的思想和精神
- 22、读.....不.....懂.....
- 23、果然概论
- 24、挺喜欢这套书的
- 25、当作读柯布全集前的预告片看看
- 26、柯布在东方游记里不是说自己是天主教徒吗？作者怎么把他说成无神论者？
- 27、简单讲解了柯布的职业生涯，然而由于缺乏更进一步的分析，难免稍显空洞。
- 28、关于伟大的人之所以伟大的故事。人无完人，老头真是性情中人，隐喻这样的修辞，也总是伴随这样的性格。另外，本书充满吐槽的语调让我忍不住笑场，柯布原来还和Josephine Baker有一手，小王子的作者还帮他开飞机，各种八卦。。。。。
- 29、柯布的传记，大三暑假在家读完
- 30、过段时间在卓越上买

- 31、看看
- 32、最好的柯布导论。
- 33、9月中开始到1212
- 34、读了这本书觉得柯布爷爷不仅是艺术家还是哲学家的说
- 35、”的确，建筑并非有限。他是开放的，是具体而微的大千世界，是辽阔土地上的小小点缀，在那里，一切归于大海，走在各自死生因循的不归路上。柯布西耶最终选择了自然，他把这个选择留给了后世，留给了与之休戚相关的芸芸众生。”
- 36、小说般的书
- 37、诗意 机械 象征 Alexander Tzonis对柯布西耶的解读是好的
- 38、通读全文大多不懂，唯一印象是大师就是大师凡人不懂。他有一颗希望革新的不安的心，只是跳动得太早人们无法接受，而且科技决定了成功与否，他是独立的他也是以自我为中心的，内心的狂热让他执意想走进新世界，虽然他是与传统一脉相成的变革，但在当时仍是格格不入。
- 39、致敬之作，果然诗学。
- 40、不只是表面分析，比较深入地研究柯布西耶的作品，很有系统性和思想性的一本书
- 41、天才的梦想家，同时带给城市许多伤害，这就是20世纪的成败得失
- 42、读了两边
- 43、主要关于柯布的整个建筑历程
- 44、还好还在
- 45、通过对大量“诗性物体”-原型的积累，创造新的“统一”。从早期的机器建筑，到后期回归自然，“柯布西耶最终选择了自然，他把这个选择留给后世，留给与之休戚与共的芸芸众生。”
- 46、今天刚看完，有几次不由地在图书馆笑出声=_=.....不过看这书之前读了另一本谈柯布西耶的作品集，如果之前没读过相关书籍的话可能会有点乱。
- 47、展示了当年真实的柯布而非捧上神坛以后的他。
- 48、很有启发
- 49、亚历山大 佐尼斯说：“自从勒·柯布西耶之后，所有其他建筑师的成就都只是一个注脚。”
- 50、大师传记难写，费力不讨好。

《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》

精彩书评

1、比起作者写作功底或者翻译者的翻译功底，我更关注这本书里为我们呈现出的内容，即便勒·柯布西耶在他的描写之下还是依旧模糊，可我觉得这也是“诗学”所在。我认为“诗学”的重点在于其隐晦的边界性和具有引导性的想象空间。前者似乎是后者的前提，但后者才是“诗学”的本真所在。当我们看到一个事物，读到一篇文章或听到一段声音后而不禁顺着其引导去思索其真正意义所在的时候，“诗学”便被呈现了。可以说“诗学”是广泛存在的，但“诗学”的引导方向和其质量却不尽相同。柯布通过他的建筑为我们表现的出的是机器与隐喻的诗学，至今看来仍有绝对的价值。柯布建筑轨迹也在反映着他的人生轨迹，虽是跌跌荡荡、崎岖不平，但却是一直高位行走。个人的偏执与自信造成了许多可避免的错误，可这也不正是对于现实的一种抗争和变革信念的坚持。处在建筑变革关键点上的巨人，为我们画下的不曾退色的浓重一笔。

2、说实话，一个大师的传记是很难写的。凡夫俗子的我们总是怀揣着敬仰去看待这些人成就的伟大，我们很容易相信他们从出生的那一刻就与众不同，他们做的每一件事都是很有含义的，即便是生活中的小事。不要试图怀疑，你的潜意识里就是这样。柯布西耶的影响太大，他的一生在行业里其实是备受争议的，可是不懂建筑的大多只会被廊香教堂的惊世骇俗的外形震撼。不错，那样的高度可能已经超越了单纯的建筑，它体现出来的思想蒙着一层无法破解的神秘。可是我们总还是想从他的历史里去找寻点滴的踪迹。这是一本好书，好好体会，深意味。作者在找寻，你也可以循着他的路去探寻一下这位大师灵魂的深处到底蕴含着怎样的秩序。。。

《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》

章节试读

1、《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》的笔记-第127页

“20世纪30年代后期，法国和整个欧洲的政治空气变得越来越凝重、极端，最终变得冷酷无情。社会呈现两极化倾向，迫使知识分子和艺术家选择立场，要么站在革命的那一方，要么站在中产阶级和资本家那一方。

1936年5月24日，在这个历史性的日子里，柯布加入反法西斯联盟。

1932年柯布提议将“Exposition des Arts Decoratifs”的主题确定为房屋（Housing），确切地说就是“居所”（Habitation）。

1937 - Pavillion du Temps-Nouveaux

二、

”1940年6月14日，德国军队攻入巴黎。柯布关掉巴黎的事务所，到比利牛斯山脉避难。童年7月，维希政权（Vichy Government）建立。1941年，为伪政权工作，为国家房屋机构主任。他曾取悦于墨索里尼，修输给布鲁姆总理。当斯大林大清洗开始的时候，他选择继续为苏俄政府服务，丝毫没有流露出对该政权的批评和对受害者的怜悯。”

柯布对于政治，似乎一直在努力保持中立/冷漠的态度。“我只是个建筑师”他如是说。但他似乎相信建筑/城市设计作为手段，无关意识形态和谁掌握政权，能够有拯救社会的力量？他十年如一的倾注大量的热情和经历于他在阿尔及尔的城市梦想，直到1941年6月他再次飞赴阿尔及尔，1931年发表的攻击他是共产主义者并与犹太人组织关联密切的文章《布尔什维主义的特洛伊木马（Trojan House of Bolshevism）》再次翻印出版。

”最后，柯布终于明白想要在阿尔及尔拿到项目不过是痴人说梦，他在此已经沦为不受欢迎的人（persona non grata）。”之后他把精力转移到巴黎的项目，和“致力于发展一套富有弹性的普世比度体系，希望能藉此给满目疮痍的世界重新注入和谐与秩序。即”模度（Modulor）”。

2、《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》的笔记-第84页

pp.85

The Leagues of Nations competition was Le Corbusier's first large complex project.

”在1928年出版的“Une maison - un palais (a house - a palace)”一书，副标题是“寻找建筑学的统一”（A la recherche d'une unite architecturale），书中以国联总部设计方案为例，清晰地勾勒出早先住宅设计实验研究与大尺度之间的明确的关联。书中展示了底层架空和屋顶花园的母题如何在1927年同时应用于斯图加特住宅发展博览会住宅方案和国联大厦方案上面。书中同时描述了墙体开洞方面类似的概念，如Villa Garches中的水平长窗fenetre enlonguer和Villa La Roche中的“有机”平面，这些原则在国联方案中都有体现。”

《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》

*organ 器官的概念？出自柯布的那本书？

”国联大赛失败（由于评审会为保守的建筑师群体）之后的一年1928年，柯布已经赢得了Centrosyuz大厦（当时的苏联轻工业大厦，布尔什维克的重要机构之一）的竞标。可以容纳2500名员工的Centrosyuz成为柯布第一座建成的大规划项目。

pp.90

”Centrosyuz方案经历了几个阶段。首先，柯布将项目分成几个简单、基本、功能单一的部分，然后致力于将它们安排进基地，以符合内部组织的需要。与国联总部大厦的方案相比，柯布不再费心于将此方案组织为强调形式至上的构图。基于大厦预期使用者的数目和确保参观者到达目的的特殊使用限制，柯布西耶主要关注流线问题。一个精心设计的坡道系统由此产生，“建筑漫步” promenade 以一种特殊的政治意义展现出来。同日内瓦方案一样你，按照声学要求而确定外部形态的观众厅作为“分化的器官”，从建筑体量中穿插过来。”

*Frampton在Le Corbusier一书相应称该种设计方法为"elementarist". 并指出这种方法在国联总部竞赛就开始使用，且是受到法国建筑师Jelien Guadet的影响（Tony Garnier, August Perret的老师）。

pp.99-103 关于苏维埃宫的叙述

”1931年，正当瑞士馆进行当中，苏维埃政府邀请柯布为莫斯科苏维埃宫（Palace of the Soviets）的设计贡献一套方案，作为“五年计划”的纪念。这套方案与柯布其他的方案相比，更加接近于一套解剖学上器官的聚合或一部机器。这种构思来自于对项目详细的分析，将之分解为专门的、高度分化的功能部件。每一种功能部件都有其独特的外部形态，这来自于它们互不相同的功能限制。所有的部件统统放进一个”有机的“系统中，就是说，它们一方面要符合外部环境条件和场地的功能限制，另一方面要符合内部互相联络的要求。柯布西耶殚精竭虑，努力从一系列可选的解决方式中寻找最好的一种。

最后选中的方案是组织方式上最纯粹的一个。但它同时最接近古典法则，空间构成和功能单体符合严谨的三分法则，这让建筑综合体表现得特征明确，令人难忘。”

3、《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》的笔记-第16页

(没有安装法语输入法，拼写都简化了)

pp. 16

Purist的来源自La Chaux-de-Fonds祖辈的清洁派（cathari）教徒（意即纯粹主义者）的规训，他们反对偶像崇拜，支持商业活动，质疑教会甚至典籍的权威。他们的观念以神学为基础，同时又是社会主义者、改革家、批评家和乐观主义者。

*此处想到柯布的书"Decorative Art of Today"中间的章节"Iconology, Iconolaters, Iconoclast".

pp. 17

La Chaux-de-Fonds采用笛卡尔式（Cartesian）的方法，“重新设计”钟表制造业。分析了解传统钟表工业，将产品拆分成零件，令产品实现标准化，同时引进全新的分工模式和专门化方法.....马克思在“资本论”中援引La Chaux-de-Fonds的例子作为早期技术体系和合理化大规模生产的范例。

《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》

* Q: 笛卡尔式的方法是指的什么？

pp.22

1907年11月，柯布抵达Vienna, 在当时，这座城市是世界上公认的建筑学中心，但柯布对那里绝大多数建筑深恶痛绝，不论是古老还是时尚的。唯一的例外是Die Fledermaus(蝙蝠居)，一家有歌舞表演的酒店。其设计者叫做Josef Hoffman，他是唯一受到柯布认可的维也纳建筑师。

* Josef Hoffman与其他Austrian architects, 与Adolf Loos？

pp.24 "向驴子学习"的典故

柯布认为直角在自然界中最为珍贵，但他却弃之不用，他选择Z字形的锯齿线，认为他"阻力最小"，是大自然所遵循的原则，这一点可以从驴子的行进路线来证明。

pp.27 "帕特农机器"的隐喻？？

4、《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》的笔记-第37页

#pma (与photography and modern architecture相关引用)

pp.38 "1917年，柯布两手空空来到巴黎，几无社会关系可言，但他在思想上做好迎接挑战的准备。他手中握着很多构想，随时准备寻找机会将知识的积累转化为建筑的创造。他的忠实的朋友Max du Bois已经在巴黎建立了牢固的社交和业务关系网，此时立即将柯布介绍给工程师、实业家、银行家和法兰西信托公司(Credit Commercial de France)总裁的Raoul la Roche. (*Maison La Roche是这么来的啊...) Du Bois为柯布建立了一个联系着诸多建筑产品、包含建筑业和制造业在内的组织网络。柯布此时之所以急于改革建筑行业甚至在1919年开了一家生产混凝土砌块的工厂，部分的原因在于他想落实从前在多米诺体系上形成的观念。除此以外，Tony Garnier的"La Cite Industrielle"一书也在柯布抵达巴黎这一年出版，这对他无异于一个严重的挑战...三年后，他的工厂倒闭..."

(*忍不住摘抄了整段文字，感觉他到巴黎之初的种种经历和谋划预示着(准备着)之后的一系列项目和理论，有着千丝万缕的联系啊。)

"柯布来到巴黎的头一年的岁末，在"艺术与自由"(Art et Liberte)的午餐席间，Auguste Perret将他介绍给Amedee Ozenfant. Ozenfant的父亲就是预应力混凝土的先驱，也是这一技术的法定承人Hennebique."

pp. 39 "L'Esprit Nouveau 的创办人除了Le Corbusier, Ozenfant还有诗人Paul Dermee

与Ozenfant合作最杰出的成果是"立体派之后(Apres le Cubisme)", 1918年11月出版,旨在发起一场新的运动"Purism"(纯粹主义)。他们的目标是将现代艺术从"颓废"中唤醒，他们认为立体派对现代艺术的颓废负有直接责任。他们认为立体派对现代艺术的颓废负有直接责任。在卷首语中他们引用伏尔泰(Voltaire)的话，并声称立体派导致了一种状态，那就是"艺术变得很容易又懒得把它做好，美感过于饱和而濒于离奇。"

他们将这场运动命名为Purism,暗示着一种倾向，通过清除"意外的"和"印象派的"成为并表达永恒，它指引艺术与建筑远离颓废。关于到何处寻找永恒的问题，他们的建议有二，一为"康德哲学"(Kantian)，一为黑格尔哲学(Hegelian)。康德哲学呼吁重返人类天性的原初秩序，而黑格尔哲学有助于领会创造了工业化建筑，机械结构和作为"自然法则"的机器的时代新精神。尽管存在种种不同之处，二者都开出了相同的处方：那就是"纯粹形式"(pure form)的艺术，这种被立体派和其他颓废倾向通过"修饰"和"

《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》

伪装"破坏了的"东西。他们主张通过"计算"而生成的基本艺术形式，它的组织有赖于一系列几何化的"网格"和"秩序空间"——后来在柯布的词汇表中演化成"调节线"——"绘画无异于等式"，同建筑学一道，它表达了"基本原理"。

Purism是Cathares（清洁派教徒）翻译过来的。这本书将柯布扯入争论的漩涡，但它的意图不限于将Purism吸收为正式术语，更重要的是，它要将Purism解释成一种认识方法，一种道德姿态，一种Purist的思维方式和生活方式。"

× 此处阅读Le Corbusier & Ozenfant "Purism" 一文后对照文中观点。

二、 pp.41 - 56

以几个住宅的设计案例分析Purism在柯布实践中的运用，Purism as a type of translation Classicism orders.

pp.52 建筑漫游 没有用meandering一词而是用的promenade

pp.44 law of ripolin 白瓷釉法则，“除了白还是白”（chalky milky）

调节线（regulatory lines）

三、 pp. 57

#pma

Villa Meyer 1925 pp.58 插图！

“在柯布与迈耶夫人的通信中，他通过像漫画家一样的高超技能将文字同漂亮的草图结合在一起，勾画出设计最基本的原则和它们所对应的空间形象。”“在一组类似电影先驱Sergei Eisenstein的情节素描中，柯布通过模拟人在建筑环境中的行进、一帧一帧地、由短及长地展开他对未来建筑的虚拟漫游。在每一张画面中，按照Eisenstein的话来形容，”线条代表运动的轨迹“，描述了人在建筑中的行进，如何捕捉到空间感受。

Villa Cook

”交通的器官“? "五段式立面“？（"Towards a New Architecture"或许有提到？）

× 柯布还真是造了不少词，要理解他的语库就已经要花不少力气了

”此处没有采用底层架空的构思（pilotis），但其屋顶花园的完善程度在这一些列方案中位居前列。采用了Charlotte Perriand设计的Le Corbusier's equipment。 “

× 1929 Salon d'Automne installation, 'Equipment for the Home'(wikipedia). 指柯布的大规模生产的家具？？与type-object, type-furniture又有什么关系？

pp.60 三段式/五段式（tripartite/pentapartite）

#pma pp.61 书中多处插图均为Lucien Herve拍摄

四、

pp.69 "尽管忙于设计高高在上的前卫住宅项目，柯布仍然不停地探讨量产的社会集合住宅的问题。他不仅没有在这两个迥异的领域（社会上层与社会底层的住所）中找到丝毫的抵触之处，相反，他认为两者不过是同一个世界中的变量。在纯粹主义的框架中，没有高级文化与低级文化之分，也不存在无结果的发展过程，一切都是循环往复，在进步和衰退之间周而复始。

这种元素的交换和分享在派赛项目（Pessac Project）中清晰可见。他将这个项目当作花园城市的社会实验，将一种“沐浴在松树林的清新空气中”的房屋推向市场。Villa Savoye也重复了这个实验。 “

五、

《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》

pp.72 1922年，为Salon D'Automne（秋季沙龙）为展会设计一个喷泉，条件是要设计一个“300万人的城市”作为背景。目的是重新定义“城市”的概念并重新挖掘“城市设计”的内涵，而不是着眼于表达帝国主义的价值观。最终的展品包括一个27m长的理论图解和一个“Contemporary City of Three Million People”方案，通过各种各样的图版和一个平面100平米的立体模型来进行展示。

柯布把它放在了1925年的书《城市规划》（Urbanisme）中。

pp.77 Pavillon de L'Esprit Nouveau
Citrohan
Plan Voisin

pp.79 Louis XIV 柯布认为他是第一个城市主义者

pp.80 CIAM Congres Internationaux d'Architecture Mederne 国际现代建筑协会

pp.81 1930年，入法国籍，与Yvonne Gallis结婚

5、《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》的笔记-第7页

他拒绝接受一切现成的建筑归类和设计传统。“一切皆为建筑”--他试图表明一个人可以从万事万物中获得知识并创造新的形式，而且拥有突破既定模式的能力和责任感。

本书探讨，他是如何在这种语境下获得独特的认知能力，空间智慧和集体记忆，并从中提炼出独特的机器与隐喻的诗学，进而极大地重塑了人类观察，应用和创造建筑的方式。

6、《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》的笔记-第140页

1944年，柯布一个人专注于模数体系的发展完善
1945年，受年轻企业家Jean-Jacques Duval以“战争死难者人民协会”委托为城市的重建献计献策。研究临时住宅
1942年出版 雅典宪章 Charte d'Athenes
physiocratic 重本主义传统

这一章节主要介绍圣代（Saint-Die）的重建方案的前后经历，1944年8月19日巴黎解放，3个月后，圣代受到仍滞留在法国境内的德国洗劫，摧毁了半个城市，造成10500人无家可归。柯布在设计方案当中与居民意见相左，沟通遇到极大的障碍，居民不满柯布对方案概念的“垄断”也“无法忍受自己家园的重建方案被定位为一个‘实验方案’”。与此同时，法兰西基督教劳工联合会（French Confederation of Christian Workers）否决了柯布的方案。他们认为他的高层公寓将使家庭分崩离析，而且他的规划思想具有了“集体主义”的性质，同时又赞成“住宅信托”和“市场效益”。这次他再没有学院派建筑师和保守派权威可以责怪。”另一个重建方案(Mauberge)的设计师Andre Lurcat深谙战争期间大众心理和社会期望的微妙变化，同使用者的对话也始终是他设计过程中不可或缺的一个环节。

（这又联系到近日GSAPP学生针对教学改革应不应当引入校外声音的争论）

《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》

ATBAT (Atelier des Bâisseurs, 建筑工作室)

马赛公寓，“建筑中的生活恰似海轮上的旅程”
郎香教堂

p.192 昌迪加尔Chandigarh-India State of Punjab新首都的规划和建筑设计

今天，建筑群作为一件巨大无比的艺术作品而存在，它预示了20世纪70年代的大地艺术。

p.221 Carpenter Center for the Visual Arts

Sigfried Giedion(who wrote nine points on monumentality)当时在哈佛执教，他致电给柯布西耶，向他描述美国的建筑完全被一种表面化的风气所笼罩，希望柯布西耶能够通过建筑设计加以抵制。

1956年 Brussels Expo. Philips Pavilion

柯布“观察就是发现，就是创造”大量的搜索原型，耐心的研究(Patient Research)。在15年左右的短暂时间内，他一一尝试了这些新的工具-事实上就是一系列元素、法则和形式，如底层架空(pilotis)、多米诺(dom-ino)体系、自由平面(free plan)和屋顶花园，并将之转化成一种与众不同的建筑。

他通过分析和类比不断创新，可是这种能力蒙蔽了他，使他不能通过战争和极权主义形影相随的道德拷问。

《勒·柯布西耶：机器与隐喻的诗学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com