

# 《建筑绘画与一般绘画》

## 图书基本信息

书名：《建筑绘画与一般绘画》

13位ISBN编号：9787538834284

10位ISBN编号：7538834281

出版时间：2004-1

出版社：黑龙江科学技术出版社

作者：王天锡

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《建筑绘画与一般绘画》

## 内容概要

建筑绘画与一般绘画，ISBN：9787538834284，作者：王天锡著

# 《建筑绘画与一般绘画》

## 作者简介

王天锡，1940年生于北京。幼时随家迁往河北省唐山市，并在那里完成小学及中学学业。1957年考入清华大学建筑系，完成六年课程后于1963毕业。此后一直从事建筑设计工作。其间于1980至1982年在通过教育部外语统考后赴纽约贝聿铭建筑师事务所工作学习。1984年曾任《建筑学报》编辑部编辑，同年末筹建成立建设部北京建筑事务所并任所长。

# 《建筑绘画与一般绘画》

## 书籍目录

开场白40年的绘画历程心得点滴一、关于黑白表现 1.使用铅笔作画 2.使用墨水作画二、关于彩色铅笔  
三、关于油画棒四、关于固体油画颜料五、关于揉皱的宣纸附言建筑师的绘画特征与进一步追求画选  
建筑绘画一般绘画

### 章节摘录

凡高曾经提到他在博物馆里研究了荷兰画家弗兰茨·霍尔兹（Franz Hals）的作品，并说他发现“霍尔兹的画中有不下二十七种黑色”。我们无需追究这个数目是如何得来的，或者它是否准确。重要的是，凡高的观察证实了黑也可以有多种不同的色调，同时也间接地说明了黑白绘画可能具有的色彩感觉，那种被激发的、想像中的色感。不容置疑，一个人对一幅好的黑白画进行观赏的感觉绝对不是单调，反而会是非常丰富的。因此，正如有的艺术家所说的那样，黑色是一种迷人的色彩，这是不可否认的正确见解。在实践中不要忽略、更不要拒绝外表平凡却具有丰富内涵的黑白表现。

许多著名的建筑师喜欢以黑白手段表现其设计，精彩的黑白建筑表现图不时出现。从贝聿铭到另一位著名建筑师亨利·考伯都多次以曾任美国建筑透视画家协会主席的保罗·斯蒂文森·奥尔斯所作之铅笔渲染表现自己的设计方案，不拘小节，风格雄浑。1982年美国出版的《建筑画精品》一书以及另外一本厚厚的《美国建筑师的表现图》，都是全书以深棕色印刷，即使是彩色原作亦如此，同样只有深浅层次而无色彩，究其本质，当与黑白表现属于同一范畴即单色画（Monochrome）。然而阅后觉其毫不逊色于彩色描绘，恰恰相反，书中许多作品呈现朴实无华、沉着微妙的文雅气质，至少没有追求时髦、画面艳丽的商业性格。所以能够如此，技法是其原因之一，此外亦有统一色调的“黑白”效果使然，或者说易使其然。专业艺术家亦不乏对黑白表现“情有独钟”者。其中有以黑白木刻或石版画闻名的版画家，也有对黑白艺术掌握了高度驾驭能力的插图画家。

# 《建筑绘画与一般绘画》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)