

# 《古建筑营造做法》

## 图书基本信息

书名：《古建筑营造做法》

13位ISBN编号：9787545703108

10位ISBN编号：7545703103

出版时间：2011-4

出版社：三晋出版社

作者：胡银玉

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《古建筑营造做法》

## 内容概要

《古建筑营造做法》，本书重点介绍了著名古建筑专家及雕塑家胡银玉先生在40余年来设计、参与古建筑和雕塑工程中摸索到的一些基本经验，记录了部分实例及作者所绘图纸，既有古建筑，又有木雕、石雕、砖雕和彩绘，图文并茂，详细介绍了与古建筑相关的内容，从选址、到施工、营造，均配图说明。

# 《古建筑营造做法》

## 作者简介

胡银玉，别名胡颖玉，男，1946年生，山西省定襄县宏道乡贾庄村人。现任山西省工艺美术大师、高级工艺美术师、中国优秀工艺美术专业技术人员、山西省工艺品旅游纪念品生产经营协会常务理事、山西省工艺美术协会顾问、五台山研究会常务理事。本人专业木雕，并集古建筑设计、古建筑营造、石雕和泥塑、彩绘于一身。在担任山西省文物总店三晋艺术开发部经理期间，测绘了著名古建筑多处，雕刻的古建筑木雕模型国内展览多次获奖；还代表中国分别参加了德国、意大利举办的“世界博览会”，颇受好评；设计制作的飞云楼模型由德国收藏。为五台山申遗设计制作的佛寺东大殿(唐)古建筑木雕模型，陈在五台山展示中心；设计营造的大型石雕纪念碑遍及晋冀两地；设计重修了国家重点文物保护单位一一无台山殊像寺“文殊一会五百罗汉”明代泥彩塑像；复原了太原市多福寺(傅山先生读书处)四个大殿的泥彩塑像工程；设计重建了被“文革”毁为废墟的著名古刹“五台山清凉寺”及清凉寺的“汉白玉石雕牌楼”。2007年被国家发改委授予“全工艺美术优秀创作奖”的称号。

## 书籍目录

### 建筑篇

#### 一、古建筑概述

##### (一) 寺庙古建筑

1. 寺庙的选址
2. 寺庙的方向定位
3. 寺庙的布局
4. 寺庙的格局和找平
5. 寺庙的取材、用材与材源

##### (二) 园林古建筑

1. 概述
2. 建筑
3. 用石
4. 铺地
5. 园墙
6. 植被

##### (三) 民宅建筑

1. 村庄和民宅的选址
  2. 宅院门宫
  3. 八门七星门宫法
  4. 坎宅巽门宅院
- #### 二、古建筑行业与建筑施工

##### (一) 古建筑行业

##### (二) 古建筑的规划设计

##### (三) 古建筑的地面操平

##### (四) 古建筑的选料与配料

1. 选料配料的量材使用原则
2. 古建筑常用的几类木材树种
3. 各类构件的选料配料

#### 三、古建筑营造

##### (一) 木工制作

1. 人员分配
2. 檩条制作
3. 梁袱制作
4. 柱类制作
5. 斗拱制作
6. 椽子制作
7. 燕窝制作
8. 飞子制作
9. 瓦口制作
10. 望板制作

##### (二) 古建筑基础

1. 大开膛基础
2. 挖沟刨槽

##### (三) 稳柱底石

1. 台基的高低和定位
2. 稳柱底石

##### (四) 立架上梁

- 1、找架
- 2、立架上梁
- 3、构架校正
- (五)青砖工艺
  - 1、清水墙工艺
  - 2、细磨砖真次缝
  - 3、假开缝
- 四、古建筑彩绘
  - (一)彩绘工艺
    - 1、做地仗
    - 2、彩绘
  - (二)彩绘颜料
    - 1、传统彩绘常用色
    - 2、石色的提炼
    - 3、间色调色
    - 4、化学彩绘颜料
  - (三)彩绘副材及其配制
- 附录一：五台山清凉寺重建工程概况
- 附录二：古建筑木工工具
- 附录三：古建筑行业术语
- 雕塑篇
  - 一、石雕——五台山清凉寺石雕牌楼实例
    - (一)基础部分
    - (二)基座
    - (三)柱头部分
      - 1.月梁部分的雕刻
      - 2.柱头部分的其它雕刻
    - (四)斗棋部分
    - (五)屋顶部分
    - (六)牌楼的汉白玉石料
    - (七)牌楼模型
      - 1、配料模型
      - 2、效果模型
      - 3、雕刻模型实样
    - (八)牌楼的安装垒砌
      - 1、立柱“箱式”浇铸
      - 2、斗拱与屋顶的安装
    - (九)汉白玉和汉白玉雕刻
  - 二、砖雕
    - (一)印模雕刻
    - (二)堆花雕刻
    - (三)干青砖雕刻
  - 三、木雕
    - (一)木雕工艺
      - 1、雕法分类及基本要领
      - 2、“地”与“物”的相互关系及握刀运刀
      - 3、常用的雕料及其处理办法
    - (二)古建筑烫样
      - 1、云山楼模型

- 2、飞云楼模型
  - 3、袄神楼模型
  - 4、仿北京乾隆御制香炉模型
  - 四、泥塑——五台山殊像寺塑像整修补塑实例
    - (一)塑像整修补塑缘起
    - (二)“文殊一会五百罗汉”悬塑整修补塑
      - 1、勘测纪实
      - 2、整修补塑
    - (三)大文殊殿主像群整修补塑
      - 1、设置与塑像数据
      - 2、残破情况
      - 3、整修补塑
  - 五、泥彩塑像和脱胎工艺实例
    - (一)复原太原崛崛山多福寺泥彩塑像
      - 1、山门
      - 2、天王殿
      - 3、千佛殿
      - 4、龙王殿
    - (二)清凉寺三大士殿塑像脱胎工艺
  - 六、塑像彩绘
    - (一)旧像重彩
    - (二)新像上彩
- 附录：传统雕刻彩绘图案名录

# 《古建筑营造做法》

## 精彩短评

- 1、速度挺好，是本好书
- 2、古建筑营造做法，了解知识，会有用的。
- 3、感谢天感谢地。。。

## 章节试读

### 1、《古建筑营造做法》的笔记-第176页

烫样在古代营造中起着标本作用，立体图纸。古代大型工程根据烫样来指挥施工，包括预算，备料和营造的各个环节。

山西孝义：明代古楼模型，保存完好

北京故宫博物院：圆明园和故宫部分样式雷烫样

古时称谓有：小样、大样、烫样、实样、样板等



# 《古建筑营造做法》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)