

# 《识别中国古建筑》

## 图书基本信息

书名：《识别中国古建筑》

13位ISBN编号：9787806789575

10位ISBN编号：780678957X

出版时间：2008-10

出版社：上海书店出版社

作者：李金龙

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《识别中国古建筑》

## 内容概要

本书以中国古代建筑样式中的台基、栏杆、屋顶等建筑样式中的细节组成部分，结合建筑中的色彩与装修、园林艺术等大体建筑样式，图文并茂的表现出中国传统建筑之瑰丽。

# 《识别中国古建筑》

## 作者简介

李金龙，毕业于上海戏剧学院舞台美术系舞美设计专业，现任教于上海戏剧学院创意学院，上海戏剧家协会会员、上海创意产业协会会员。

教授素描、色彩、速写和《中国古代建筑样式》、《外国建筑艺术》、《中外家具史》等课程。

任多部电视剧、戏曲和文艺演出的美术设

# 《识别中国古建筑》

## 书籍目录

一、古建筑的起点——远古建筑二、古建筑的基础——台基三、古建筑的骨架——梁柱构架四、古建筑的骨架——斗拱五、古建筑的内架——雀替六、古建筑的骨架——柱础七、古建筑的顶部——屋顶八、古建筑的顶部——屋脊装饰九、古建筑的顶部——瓦与瓦当十、古建筑的装修——门十一、古建筑的装修——窗十二、古建筑的装修——栏杆十三、古建筑的装修——罩十四、古建筑的装修——天花十五、古建筑的装修——彩饰十六、古建筑的墙与地十七、古建筑的守护者——石狮十八、古建筑的摩天者——塔十九、古建筑小品——幢二十、古建筑小品--牌楼二十一、古建筑的芸芸众生--民居  
主要参考书目后记

一、古建筑的起点——远古建筑 五十万年前，北京周口店的“北京猿人”所居住过的天然岩洞应该是人类最早的“住宅”之一。虽然岩洞无论大小，均不能认作为“建筑”，但其被当作住所使用时，它的功能与现在的建筑并没有质的区别。今天，黄土高原上人工建成的窑洞不仍是民居中一种别具特色的建筑吗。 距今六七千年前，我国广大地区已进入氏族社会，先祖们的住房已从对自然的利用演进到对自然的改造。从已发现的数以千计的建筑遗址来看，大规模的建筑活动已开始，建筑文明的序幕已被拉开。由于各地的气候、环境、材料等条件的不同，营建方式亦多种多样，其中有代表性的建筑遗址有两类：一类是南方长江流域多水地区的干阑式建筑（图1—3）；另一类是北方黄河流域的木骨泥墙房屋。 浙江余姚河姆渡村的一些史前建筑经C-14测定，有些已达6900年的历史。在遗址中，有排列整齐的一排排木桩和板桩，沿着山坡呈扇形展开。许多木构件上有榫头和卯口，已采用榫卯接点的技术。还有不少企口板，使板材接口严丝合缝（图1—21）。在新石器时代能做到这些确实是一件非常伟大的事，因为这些技术至今还被木工行业广泛使用。这也是史前木构建筑中最早的榫卯和企口技术。通过考古工作者的努力，使世人得知当时的建筑为底层架空的干阑式建筑，这种建筑适用于南方多雨水、多虫兽的环境。其中最大的干阑建筑面阔23米、进深7米、前廊深1.3米，适合众人聚会和供大家族居住。专家认为这类干阑建筑来源于最早的巢居形态。《庄子·盗跖篇》中说：“古者，禽兽多而人少，于是民皆巢居以避之。昼拾橡栗，暮栖木上，故命之日有巢氏之民。”中国古代传说建造房屋的神祇是“有巢氏”。河姆渡村的先民是否为“有巢氏”的后代已无法考证。但他们的干阑建筑从形式到技术均对以后中国古建筑的发展提供了特有的基础。 .....

## 精彩短评

- 1、对初学者来说，能很快上手的一本手，图比较多
- 2、挺清晰易懂的
- 3、此书很全面的介绍了中国古代建筑的特点,风格等,甚至连某些建筑局部的小部件的名称也讲了出来,很好的.如果不光是画的,能配上照片就更好了.另外,在讲瓦当一章中,书印刷有误,但仍是一本不错的书.
- 4、本来海量详细的图是很好的，文章也谨慎，认真。  
但是我为了看一副配图需要在十几页翻（图30-??），其中跳过二十几页，麻烦不说，真的会把人的耐心给磨掉。而且本来就是不熟悉，这么翻来翻去，其中思路也被搞混了，一小时看下来，效率低不说，脑袋也有点搞不清楚。  
我相信如果图不是这么复杂，和文字相呼应，这本书五星是很正常的。
- 5、200907.细节充实；图例简明丰富！但是在图旁边没有附相应的注释 查起来比较麻烦:( 打算买一本~~
- 6、比较全面。
- 7、08年10月第一版第一次印刷，一个小纰漏：164页图15 - 29“古建筑装饰图案 四音/四文”中，右侧四幅图未注释，分别应为：（由上至下）铃、笙、琴、棋。（I guess so:）
- 8、作为入门读物还是很不错的
- 9、雪仔，你不可打我.....
- 10、谢谢这位读者，等我们再版时候会加以更正：）那时候出书节点非常紧，这个有点小遗漏，请谅解呀.期待你更多指点~
- 11、yi
- 12、其实我也是菜鸟
- 13、该配图的地方没配图只读文字闹补无能。图片和文字分开排版也很蛋疼。恩。和中国传统古建筑的繁复精细等比我真的还是更喜欢西方现代主义啊。
- 14、最近在做传统武侠网游的场景，在书店翻资料找到这本，房屋分解图很详尽，全部手绘的插图比同类书里附的照片更清晰明了，一见钟情，很好用。
- 15、“识别中国古建筑”书，比较好的全面介绍了中国古建筑，可以认真去看看。
- 16、图片是挺足的，刚看完第三章，好不容易搞懂斗拱，最大的缺点是图解不够，需要很强的文字理解能力
- 17、去年编的书 评价还不错 感动 :D
- 18、简明实用
- 19、为此游了一趟山西.....
- 20、用来习作正好，只是房梁的结构要过硬的专业实力。
- 21、看纪录片《中国古建筑》感觉没说清，在图书馆找到这本相当好的入门书补课。书中对古建筑分门别类、图释详尽。作者是舞台美术教师，特别关注不同朝代的建筑特征。主要不足是大部分图缺少文字说明（至于看图要前后翻倒也理解，有时一图有多用），另印刷偶有小错。想买一本当工具书备查，可惜缺货。如果买到，会做一个名称索引，方便查找。
- 22、这本和那些的不同，是它总让人后悔没有带在身上，不然，看见那些高处的屋脊，低处的柱础，还有群板上的如意、仙草时，便能够打开作一番学习和考证了。细腻清晰的黑色线条，没有任何多余的照片、故事或是评论，一心回归建筑最初的法式跟智慧，可以作为明确的参照。像是一本教科书——让人喜欢的那种。
- 23、亲 这个书适合初读么？
- 24、蛮不错的。文字和图画都清晰明朗。对于喜欢中国古代建筑的“外行”来说最好不过。会感受到识别的乐趣。不过作者并不是学建筑的。。
- 25、不错的书，我这种外行看正好。就看我大学读不读建筑了。
- 26、买
- 27、真的一般般！

# 《识别中国古建筑》

# 《识别中国古建筑》

## 精彩书评

- 1、本来海量详细的图是很好的，文章也谨慎，认真。但是我为了看一副配图需要在十几页翻（图30-??），其中跳过二十几页，麻烦不说，真的会把人的耐心给磨掉。而且本来就是不熟悉，这么翻来翻去，其中思路也被搞混了，一小时看下来，效率低不说，脑袋也有点搞不清楚。我相信如果图不是这么复杂，和文字相呼应，这本书五星是很正常的。
- 2、08年10月第一版第一次印刷，一个小纰漏：164页图15 - 29“古建筑装饰图案 四音/四文”中，右侧四幅图未注释，分别应为：（由上至下）铃、笙、琴、棋。（I guess so:）
- 3、最近在做传统武侠网游的场景，在书店翻资料找到这本，房屋分解图很详尽，全部手绘的插图比同类书里附的照片更清晰明了，一见钟情，很好用。



# 《识别中国古建筑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)