

《华表·牌楼》

图书基本信息

书名：《华表·牌楼》

13位ISBN编号：9787112113750

10位ISBN编号：711211375X

出版时间：2010-3

出版社：中国建筑工业出版社

作者：韩昌凯

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《华表·牌楼》

内容概要

《中国传统建筑装饰艺术:华表·牌楼》从历史演变和部件分类等多方面讲解中国古代建筑中的华表与牌楼的结构、特征和艺术特点。华表又称表木。华表和牌楼本来是两种不同形式的古代建筑，但是他们却有着不可分割的历史渊源。牌楼又名牌坊或坊，最早称衡门、乌头门，是居住区的出入口，是表和门的结合。

《华表·牌楼》

书籍目录

概述华表的大体特征牌楼的大体特征牌楼样式的大体分类 官式牌楼 苏式牌楼 徽式牌楼 晋式牌楼 滇式牌楼 粤式牌楼牌楼的楼顶 苏式牌楼顶 晋式牌楼顶 徽式牌楼顶 粤式牌楼顶 滇式牌楼顶牌楼的斗棋牌楼的匾额牌楼的花板牌楼的立柱牌楼的夹杆牌楼的额枋各式门牌楼 棂星门 阙式门牌楼 洋牌楼 花门砖牌楼 民居门牌楼牌楼的彩画三雕胜彩画各式牌楼

章节摘录

华表又称表木。华表和牌楼本来是两种不同形式的古代建筑，但是他们却有着不可分割的历史渊源。早在尧、舜时期便已有了“表”，这是尧为征集民众意见而设立的木杆，古籍中有：“尧设诽谤木，今之华表木也”，其形是在木头柱的顶部安放一块横木，设置在弹室的门前或交通要道上，以体现君王向民众纳谏的诚意。华表在汉代时称桓表或衡表，衡者桁、横也。华表是中国传统的标志性和纪念性的建筑物。牌楼又名牌坊或坊，最早称衡门、乌头门，是居住区的出入口，是表和门的结合。表和坊的历史演变可以追溯到三千年前的周代，《周礼》中的祭祀活动远比战国时隆重。随着奴隶制的逐渐消亡，远古的祭祀活动“礼崩乐败”。在春秋战国期间表和坊由祭祀形式演变为生活方式。诸侯各国的都城多是以“闾里”为单位居住的。二十五家为一间，每一间中都设有可以随时发表意见用的“弹室”，在每个“弹室”的门前都要竖有两根木杆，每根木杆上斜插一根短横梁。这是为了方便居民随时都能挂“举报信”或“弹劾表”的。这就是由竖立的表杆最后发展为“华表”的“诽谤木”。《说文解字》按“放言曰：谤，微言曰：诽。”晋·崔豹《古今注·问答释义》载：“程雅问曰：‘尧设诽谤之木，何也？’答曰：‘今华表木也，以横木交柱头，状若花也，形似桔槔，大路交衡悉施焉。或谓之表木，以表工者纳谏也，亦以表识肠路也’。”立表和建坊成为封建社会的管理手段，一直延续到封建社会的消亡。当初的表和坊没有任何饰物。其外形简而又俭。随着社会经济的发展人们的审美情趣的提高，建筑才由生存的需要转变为艺术的追求。在原始社会人类就把猎取动物的骨骼或皮毛带在身上作为炫耀生存能力的表征。后人虽然也称其为艺术品，但那是没有上升到精神层面的艺术品。只有到了奴隶社会奴隶主占有了大量的剩余财物。这时才产生了精神的追求，真正意义上的艺术品得以创造。尤其是白秦代封建社会取代了奴隶社会，这一历史的进步也标志着物质和精神的一次大飞跃。从此建筑才走向真正意义上的艺术之路。

《华表·牌楼》

精彩短评

1、书不错，物流业快，一次不错的当当网购书。

《华表·牌楼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com