

# 《童寯文集（第二卷）》

## 图书基本信息

书名：《童寯文集（第二卷）》

13位ISBN编号：9787112046249

10位ISBN编号：7112046246

出版时间：2001-8

出版社：中国建筑工业出版社

作者：童寯

页数：456

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《童寯文集（第二卷）》

## 内容概要

《童寯文集(第2卷)》主要内容：中国古典园林精华萃于江南，重点则在苏州，大小园墅数量之多，艺术造诣之精，乃今天世界上任何地区所少见。江南最早私园为东晋苏州顾辟疆园。由于苏州具有经济、文化、自然等优越条件，因而园林得以发展。在长期封建社会中，苏州园林迭有兴废，至全国解放后，始广为维修，累代名园遂又复重丽。作为历史珍贵遗产，中国古典园林有其世界地位，这是学者们所公认的。影响所及，不但达到朝鲜、日本，而且还远及十八世纪的欧洲，被称为造园史上的渊源之一。

# 《童寯文集（第二卷）》

## 书籍目录

《苏州古典园林》序  
北京长春园西洋建筑  
新建筑与流派  
随园考  
悉尼歌剧院兴建始末  
外国纪念建筑史话  
引语集锦  
新建筑世系谱  
建筑设计方案竞赛述闻  
巴洛克与洛可可  
建筑科技沿革  
建筑教育史  
苏联建筑——兼述东欧现代建筑  
一代哲人今已矣，更于何处觅知音——悼念杨廷宝  
造园史纲  
中国园林对东西方的影响  
日本近现代建筑  
表现派  
江南园林  
中国建筑教育  
外国建筑教育  
华盖建筑师事务所作品集锦  
编后记

## 章节摘录

今天，在北京西直门外圆明园东邻长春园遗址最北狭长一条，仍然可以看到清高宗经营的当时曾是完美的西洋建筑群的断垣残壁。几乎两百年前，耶稣会法国修士晁俊秀在乾隆51年（1786年）从北京函告巴黎图书馆印刷部主任，说已绘成园图20幅并刻铜版，就是指这群洋楼图样。铜版印本原大0.64×1.10米，分藏于北京、沈阳两地皇宫与热河行宫，并散见于德、法、日本各大图书馆。目前容易看到的印刷品是沈阳故宫旧藏铜版20幅印本缩影。 经过的事实应是：（一）20幅铜版图乃西洋楼全部完成后郎世宁所绘，是竣工透视图，不是施工图；（二）建筑形式是法国洛可可式；（三）建筑群主旨是水法；（四）建筑年代始自乾隆12年（1747年）迄乾隆25年（1760年）告成，共十三年。

清高宗在位六十年（1736-1795年）正当太平无事时期，六次南巡。高宗对江南文物的倾倒，在园林上表现最为显著。他曾在北京、热河各御园中仿造一些江南名园，如清漪园（光绪14年重建时改称颐和园）中的谐趣园是仿建无锡寄畅园，避暑山庄的烟雨楼仿建嘉兴烟雨楼等。他自然也欣赏欧洲文化。耶稣会教士自明末东来，天主教在中国开始打下根基；传教士以天文历算甚至艺术为饵，作文化渗透先锋。乾隆12年，当高宗偶见西洋画中喷泉而感兴趣时，问郎世宁谁可仿制，郎即推荐教士蒋友仁，帝随命蒋在长春园督造水法，建筑由郎世宁、王致诚、艾启蒙等负责，并由汤执中主持绿化。

喷泉在欧洲始见于希腊罗马，文艺复兴时期（十四到十六世纪）开始发展；到十七世纪达最盛阶段，以法国、意大利的品类为多而又美。在十八世纪中国，来自法、意的传教士夙昔对喷泉耳濡目染，遇有仿造机会，既可以供中国统治者赏玩，博其欢心，又借以夸耀西方文化，是求之不得的。于是作为传教辅助手段，宣扬异国风光的西洋建筑与水法，就在京郊出现。

## 《童寯文集（第二卷）》

### 精彩短评

- 1、值得翻翻，看一遍一遍收获
- 2、好书啊，很受益。
- 3、旁征博引，深入浅出，功力之深，令人叹服
- 4、还没具体看，相信会不错吧
- 5、该卷算是童老的精华之作了，其中既有关于中西方园林的经典论述，又对西方现代建筑师及其代表作进行了梳理，感人至深的当属于病榻之上悼念杨廷宝之文“一代哲人今已矣，更于何处觅知音”，每每读之，无不怅然泪垂。。。

## 章节试读

### 1、《童寯文集（第二卷）》的笔记-第349页

《童寯文集（第二卷）》该是童老的经典之作了吧，收录了关于论述园林的好几篇著述。

最近在写中日近现代建筑发展比较的小论文，童老的《日本近代建筑》也该是国内介绍日本近代建筑的最早的概要性著作吧。从明治维新一直写到战后恢复的城市建设与建筑发展，内外兼顾地论述了影响日本现代建筑形成的诸因素，并且讨论了学科、技术、流派、类型、规划等话题。

# 《童寓文集（第二卷）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)