

《《营造法式》图样（上、下卷）》

图书基本信息

书名：《《营造法式》图样（上、下卷）》

13位ISBN编号：9787112091768

10位ISBN编号：7112091764

出版时间：2007-10

出版社：中国建筑工业出版社

作者：李诫

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《《营造法式》图样（上、下卷）》

内容概要

《营造法式图样(上下册)》其成果主要表现在三方面。其一，根据制度音节的描述，补绘出一些缺失的图样。由于《法式》三十三、三十四两卷图样为单个构件的彩画图样，没有表现出每种彩画制度应用在外檐或内檐的综合艺术效果。所以把分散的彩画图案集合在一起，形成完整的立面效果，也是很有意义的。其次，现存版本图案中，琐纹图案皆为几何图形的变异，估计与宋代原状的差别不会很大。而花纹图案更具写生意味，传写中可能误差较大。所以有的学者致力于花纹“尤其是植物花叶的造型”的推敲，以期更为接近宋式原貌。再者，对图案中模糊不清的颜色标注读者的阅读产生困难。有的学者亦企图破解其注色规律，以期更准确地表现宋代彩画用色的特点。

陶本《营造法式》彩画图案虽然具有一些缺憾，但对于大量的美术工作者及建筑艺术家来说，该部分彩画图案对完整了解宋代建筑艺术风格，以及进行新艺术创作，仍有很重要的价值。

《《营造法式》图样（上、下卷）》

书籍目录

《营造法式》图样：上册 总例图样 圆方方圆图 壕寨制度图样 景表版等第一 水平真尺第二 石作制度图样 柱础角石等第一 踏道螭首第二 殿内斗八第三 钩阑门钻第四 流杯渠第五 大木作制度图样上 榑料等卷杀第一 梁柱等卷杀第一 下昂上昂出跳分数第三 举折屋舍分数第四 绞割铺作拱昂料等所用卯口第五 梁额等卯口第六 合柱鼓卯第七 榑缝欂栌间第八 铺作转角正样第九 大木作制度图样下 小木作制度图样 雕木作制度图样 《营造法式》图样：下册

《《营造法式》图样（上、下卷）》

编辑推荐

《营造法式图样(上下册)》是由中国建筑工业出版社出版的。

精彩短评

- 1、这本书一般，性价比不高
- 2、图版很赞
- 3、印象中此类书都很严谨，但此书有些让人失望。并不如中国书店版本。最失望的是宋的法式竟然以清的斗科彩数等去解释指称铺作。很多人很可能被误导。不久前见到一个仿古建筑，号称唐式，单材足材用1.4和2.0，所谓业内名家，正是一代不如一代。
- 4、偶尔翻阅，也算是怡情了。作为标准，一如既往的充满了古代清淡的文化。
- 5、全部为图样选编，没有摘录文字，需要对照《法式》文字内容的请斟酌购买。印刷质量还可以。
- 6、《营造法式》是学习中国古建必读的一本书，上大学时抄过《营造法式》一至四册，对我了解古建极有帮助。
- 7、非常好一本建筑资料集，印刷清晰，包装精美！
- 8、图片的精致度很高很值得收藏
- 9、陶本
- 10、如楼 c7z6 所说，这本《<营造法式>图样》是《营造法式》全书的后半部图样部分。我买了建工的图样和中国书店的全本，个人认为《图样》作为单独图册更为方便。而且书店的全本由于开本关系，许多大图是被分成两半放在两面上的，看起来总是不舒服，本书《图样》则无此问题。... 阅读更多
- 11、相对现实流行的电脑绘图出来的图样，这个还是保留着较传统的绘图，涂色等
- 12、图片很清楚不错，图片的量很大，很喜欢，我很喜欢这个排版
- 13、好东西
- 14、对我很有帮助，感谢你
- 15、印刷装订很精美，可惜书有些脏了。
- 16、装帧精美，内容也好。特别喜欢第二册的各种线描和彩绘同时呈现的纹样。
- 17、书的装帧，印刷都很好，既值得收藏，又对专业设计有帮助
- 18、发货速度快，内容翔实。非常喜欢
- 19、值得收藏，毛边
- 20、第二部分彩画可以与李路珂的《营造法式彩画》研究作对比，可以说，作为基础的研究资料，这是今人了解宋代彩画制度和形式的重要文献
- 21、线装版，携带保存极不方便，观赏性十足，印刷质量满分，要是能有学者将古代国人坑爹的透视图规范地画一遍就好了啊啊啊！
- 22、古建必读
- 23、很有用的资料，值得拥有。
- 24、具有收藏、史料价值-----
- 25、图书装帧很好，图片丰富精致，值得收藏。如果文字介绍再增加些就更好了。
- 26、相当的好，古人太有才了。上卷 总例图样 壕寨制度图样 石作制度图样 大木作制度图样 小木作制度图样 雕木作制度图样 下卷 彩画制作图样 刷饰制度图样
- 27、不是学建筑的没用也看不懂，硬要看还要买梁思城的注解才行。。当然收藏还是好的，装帧做的很差，尤其哪个函套很**。。
- 28、建筑工业出版社（简称“建版”）的《营造法式图样》，辑齐了《营造法式》一书中的全部图样，看网上有人说“建版”这书不如中国书店版的《营造法式》。个人认为从欣赏的角度来说《营造法式图样》倒比中国书店版的好。中国书店版的《营造法式》分上下两册，上册为文字，下册图样。而这本“建版”这本《图样》其实就是中国书店版下册的图样部分。看起来中国书店版起码比建版的《图样》多出了大量的文字，这似乎是优势，但其实《营造法式》一书的文字部分如无注释，估计没几个人能看懂。要不梁思成先生也不用费尽去给《营造法式》做注了。而中国书店版的《营造法式》不但无梁思成先生的注，并且据网上说还是个无标点的彩色影印本。也就是说如果买中国书店版《营造法式》，必定是为了搞研究、为了看懂。但其实要想真看懂，你还得再去买梁思成先生的注释本。要不你搞一大本无标点，且充满古代术语的上册来干什么？该不是为了欣赏民国书籍的排版艺术吧。要想测试自己在无注释的情况下，能否看懂《营造法式》文字部分的同学，可以先到网上去下个《营造法式》的电子版试试。至于网上有人说建版《图样》里“宋的法式竟然以清的斗科彩数等

《《营造法式》图样（上、下卷）》

去解释”，其实是没看清《营造法式》的版本，因为无论是建版《图样》还是中国书店版《营造法式》，都是1925年陶湘刊本的彩色影印本，只不过内容上中国书店版有文字部分，而建...版没有文字部分只有图样。而1925年陶湘刊本本来就是在《营造法式》原图样的基础上请清末的高手彩绘上色的，而你如果不想看清人搞的彩绘，在彩绘旁边有未上色的原版图（只能保证建版《图样》是这样的，中国书店版《营造法式》没见过实体书），而且建版《图样》里面的清人彩绘和单色原版图是各占一页，没有缩小放在一页上（中国书店版估计也是如此，但没见过实体书）。并且，虽然只是建版《图样》只有图，但原版图上的文字标注是作为图的一部分，都印上了的。唯一的问题是，建版《图样》比较贵，只有图样居然只比中国书店版《营造法式》便宜20元，其原因是建版《图样》不是双面印刷，而是采用的是古籍的装帧方式，单面印刷，对折后装订。所以就用纸量而言，建版《图样》和中国书店版上下册差不了多少，所以价格也就相差不大了。不过，好在我的建版《图样》是5折时买到的。阅读更多 ’

29、1. 选编本内容不及原书的一半，而且图样原书也都有，区别是选编本将彩绘的黑白画配了彩画，原书只是对颜色进行描述；2. 选编本丢弃了构件的定义内容，用于何处？如何定规格尺寸？都没有告诉读者。如果想研究，那还需要再买原书或相关资料。3. 阅读更多

1、建筑工业出版社（简称“建版”）的《营造法式图样》，辑齐了《营造法式》一书中的全部图样，看网上有人说“建版”这书不如中国书店版的《营造法式》。个人认为从欣赏的角度来说《营造法式图样》倒比中国书店版的好。中国书店版的《营造法式》分上下两册，上册为文字，下册图样。而这本“建版”这本《图样》其实就是中国书店版下册的图样部分。看起来中国书店版起码比建版的《图样》多出了大量的文字，这似乎是优势，但其实《营造法式》一书的文字部分如无注释，估计没几个人能看懂。要不梁思成先生也不用费尽去给《营造法式》做注了。而中国书店版的《营造法式》不但无梁思成先生的注，并且据网上说还是个无标点的彩色影印本。也就是说如果买中国书店版《营造法式》，必定是为了搞研究、为了看懂。但其实要想真看懂，你还得再去买梁思成先生的注释本。要不你搞一大本无标点，且充满古代术语的上册来干什么？该不是为了欣赏民国书籍的排版艺术吧。要想测试自己在无注释的情况下，能否看懂《营造法式》文字部分的同学，可以先到网上去下个《营造法式》的电子版试试。至于网上有人说建版《图样》里“宋的法式竟然以清的斗科彩数等去解释”，其实是没看清《营造法式》的版本，因为无论是建版《图样》还是中国书店版《营造法式》，都是1925年陶湘刊本的彩色影印本，只不过内容上中国书店版有文字部分，而建版没有文字部分只有图样。而1925年陶湘刊本本来就是在《营造法式》原图样的基础上请清末的高手彩绘上色的，而你如果不愿看清人搞的彩绘，在彩绘旁边有未上色的原版图（只能保证建版《图样》是这样的，中国书店版《营造法式》没见过实体书），而且建版《图样》里面的清人彩绘和单色原版图是各占一页，没有缩小放在一页上。并且，虽然只是建版《图样》只有图，但原版图上的文字标注是作为图的一部分，都印上了的。唯一的问题是，建版《图样》比较贵，只有图样居然只比中国书店版《营造法式》便宜20元，其原因是因为建版《图样》不是双面印刷，而是采用的是古籍的装帧方式，单面印刷，对折后装订。所以就用纸量而言，建版《图样》和中国书店版上下册差不了多少，所以价格也就相差不大了。不过，好在我的建版《图样》是对折时买到的。

《《营造法式》图样（上、下卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com