

《中国建筑史(艺术类)(精)/中国文》

图书基本信息

书名：《中国建筑史(艺术类)(精)/中国文库(精装)》

13位ISBN编号：9787530648803

10位ISBN编号：7530648802

出版时间：2007-09-01

出版社：百花文艺出版社

作者：梁思成

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国建筑史(艺术类)(精)/中国文》

内容概要

作者在《中国建筑史》中将中国建筑发展的历史分成上古或原始时期、两汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐时期、五代宋辽金时期、元明清时期、民国时期。作者认为，只有深刻地了解历史，才能准确把握整个学科的发展方向，因此，他研究建筑史，不仅注重史料，介绍各个历史时期建筑的风格与特征，还深入研究建筑风格特征的演变规律及其制约因素，研究不同历史时期的建筑思想。《中国建筑史》版本采用百花文艺出版社2005年版。

《中国建筑史(艺术类)(精)/中国文》

作者简介

梁思成（1901—1972），广东新会人，著名建筑学家、建筑史学家、建筑教育家。

《中国建筑史(艺术类)(精)/中国文》

书籍目录

为什么研究中国建筑(代序)第一章 绪论第一节 中国建筑之特征第二节 中国建筑史之分期第三节 《营造法式》与清工部《工程做法则例》一 《营造法式》二 清工部《工程做法则例》第二章 上古时期第一节 上古第二节 春秋战国第三节 秦第三章 两汉第一节 文献上两都建筑活动之大略第二节 汉代实物第三节 汉代建筑特征之分析第四章 魏·晋·南北朝第一节 文献上魏·晋建筑之大略第二节 南北朝之建筑活动第三节 南北朝实物第四节 南北朝建筑特征之分析第五章 隋·唐第一节 隋·唐都市宫苑陵墓寺观建筑之梗概 第二节 隋·唐实物 第三节 隋·唐之建筑特征一 建筑型类二 细节分析第六章 五代·宋·辽·金第一节 五代汴梁之建设第二节 北宋之宫殿苑囿寺观都市第三节 辽之都市及宫殿第四节 金之都市宫殿佛寺第五节 南宋之临安第六节 五代·宋·辽·金之实物一 木构二 砖石塔幢三 其它第七节 宋·辽·金建筑特征之分析一 建筑型类二 细节分析第七章 元·明·清第八章 结尾——清末及民国以后之建筑附文一 油印本《中国建筑史·前言》 二 读乐嘉藻《中国建筑史》辟谬后记

章节摘录

第一章 绪论 第一节 中国建筑之特征 建筑之始，产生于实际需要，受制于自然物理，非着意创制形式，更无所谓派别。其结构之系统，及形式之派别，乃其材料环境所形成。古代原始建筑，如埃及、巴比伦、伊琴、美洲、及中国诸系，莫不各自在其环境中产生，先而胚胎，粗具规模，继而长成，转增繁缛。其活动乃赓续的依其时其地之气候，物产材料之供给；随其国其俗，思想制度，政治经济之趋向；更同其时代之艺文，技巧，知识发明之进退，而不自觉。建筑之规模，形体，工程、艺术之嬗递演变，乃其民族特殊文化兴衰潮汐之映影；一国一族之建筑适反鉴其物质精神，继往开来之面貌。今日之治古史者，常赖其建筑之遗迹或记载以测其文化，其故因此。盖建筑活动与民族文化之动向实相牵连，互为因果者也。 中国建筑乃一独立之结构系统，历史悠长，散布区域辽阔。在军事，政治及思想方面，中国虽常与他族接触，但建筑之基本结构及部署之原则，仅有和缓之变迁，顺序之进展，直至最近半世纪，未受其它建筑之影响。数千年来无遽变之迹，渗杂之象，一贯以其独特纯粹之木构系统，随我民族足迹所至，树立文化表志，都会边疆，无论其为一郡之雄，或一村之僻，其大小建置，或办我国人民居处之所托，或为我政治、宗教、国防、经济之所系，上自文化精神之重，下至服饰、车马、工艺、器用之细，无不与之息息相关。

《中国建筑史(艺术类)(精)/中国文》

精彩短评

1、专业名词没有注释，不易理解。看书还得配合百度.....作者没有注释，出版社不能注释一下么？

《中国建筑史(艺术类)(精)/中国文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com