

# 《空间的革命》

## 图书基本信息

书名：《空间的革命》

13位ISBN编号：9787561748190

10位ISBN编号：7561748191

出版时间：2006-7

出版社：华东师范大学出版社

作者：登琨艳

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《空间的革命》

## 内容概要

2006，从上海到长沙，登琨艳立起了一片空间的革命阵地。他要和自己的空间实验来证明，在被装进集中化生产的养鸡笼之前，我们未来的空间发展，还有另一种可能。《空间的革命》一书便是登琨艳在历史建筑保护与再利用方面的思考与实绩。

# 《空间的革命》

## 作者简介

登琨艳，台湾高雄人，学农出身，因缘际会投身建筑大师汉宝德门下，在台湾少年成名。九十年代初定居上海，从苏州河老仓库的保护性开发，到杨树浦工业历史建筑再生，他不断地将历史建筑保护和城市文化反省的思想传达于世。

登琨艳不是一个悲情的传统守护者，他因设计而时尚，因时尚而更有发言的力量，然而卸去时尚的外衣，他依旧是一个有着自己独特文化品格的建筑师。

# 《空间的革命》

## 书籍目录

自序编者手记·从几个关键词说起第一章 号角 回望苏州河 老瓶子的新可能 上海苏州河沿岸仓库保护性的发展计划 Loft的灵魂 Partly与时尚地标 获颁联合国科教文组织文化遗产保护奖的审思 第二章 虚像 苏州背后的中国意象 城中之城 苏州城里千年的魅艳 错置和讽喻的脚本 正视 第三章 蓊“旧情绵绵”咖啡馆 解放人性的空间 “现代启示录”啤酒馆第四章 阵地 黄浦江岸十五里 失落的  
空间 空间的生产 打造一座设计产业的梦想天堂 这就是产业升级 未来的上海亚太设计中第五章 燎原 看到长沙窑 高级餐厅里的铜官窑 千年古窑本体的再生 定位 出发点第六章 革命 一个人的事业及产业更替的思考 农村和都市化的出口 营造更有人性的空间 无相·有象无相异魅附一：Bench Marking附二：登琨艳编年表

# 《空间的革命》

## 精彩短评

- 1、他态度很好，触觉灵敏
- 2、现在觉得这本书对我还挺有用.....但是我没干本行自暴自弃啊.....
- 3、作者有对设计的独特理念与看法，但是作品中重复的画面太多，没有太多的新意
- 4、不仅有才，而且是一个懂得寻梦，懂得沉淀和反思自己的人~~
- 5、一个真正做到把“非物质文化遗产”付诸保护和实施的大家。
- 6、建筑散文
- 7、原来他这么自恋。。。
- 8、2006，从上海到长沙，登琨艳立起了一片空间的革命阵地。他要和自己的空间实验来证明，在被装进集中化生产的养鸡笼之前，我们未来的空间发展，还有另一种可能。《空间的革命》一书便是登琨艳在历史建筑保护与再利用方面的思考与实绩。这套书是联合国“文化遗产保护奖”得主、建筑设计师登琨艳在内地首次授权出版的作品集，其中既包括他在保护历史建筑方面的自述与实绩——《空间的革命》，也包括为他赢得时尚界诸多声名的实验性建筑作品集《蜉蝣建筑》，以及都市文化批判杂文集《失忆的城市》，和对他影响至深的建筑游记《流浪的眼睛》。
- 9、才在新华书店发现的。以前看专栏和苏州河改造了解其风格
- 10、前年看的，还不错，不过我不太适合.....
- 11、高手的经典之和，但是本身病不喜欢他风格，可惜了
- 12、帅气！
- 13、TU201-53/1上海滨江创意产业园
- 14、毕业设计要用 打算买一本
- 15、很喜欢他，自由的做著想做的事情
- 16、收藏了，好书
- 17、只看一半。注解的文字没意思。
- 18、寻踪未遂
- 19、我大概也是要得急了，买了一本登琨艳系列作里面我自己最不喜欢的一本。总的来说，内容不会那么丰满，却也图文并茂，也是买的几本书里最像正版的一本了。美中不足是书磨损很严重，被压的痕迹超明显，旧书，还是没被好好保存的旧书的感觉。
- 20、这个时代需要这样的人对于我们的历史和美好的传统保留着一种坚持和捍卫
- 21、琨艳是牛人，可是这系列均是他早期作品。修佛后，貌似都不出书了~
- 22、很喜欢这本书，作者是一个很有个性的人，他的勇气和创造力令我佩服，也许在大陆这种社会环境下真的很难有这种类型的设计师出现。对于建筑和城市规划专业的人，我强烈推荐这本书！可以开阔你的思维和眼界！
- 23、革命的不仅是建筑，更宝贵的是社会学上的意义，能用空间带动其他领域的变革是很了不起的。
- 24、嗯嗯
- 25、登老师这一套书，数这本最好，毕竟空间设计才是他的强项。
- 26、文字和设计一样好的设计师
- 27、作者简直自恋到难以容忍
- 28、以前读的。。。
- 29、建筑师本身的魅力
- 30、一个狂妄的建筑师，实力和财力兼而有之，做的东西还是不错的
- 31、少有设计师能有如此文笔直言心境。  
文字隽永，更美好的是将未曾体验的空间改造在拆除、重建的大时代中，留住美好的过往，融合地方文化，经典再生.....
- 32、蛮好的一本书,强烈建议看看,多看几遍
- 33、听说作者是个很感性的人。
- 34、力量时尚·星星座、长沙柜、木船装.....
- 35、这么自恋干屁啦
- 36、在“好玩”中设计，是一种让人欣赏的态度。另外，有文化底蕴的设计才更有生命力。现今各地

## 《空间的革命》

由旧厂房改建的创意园遍地开花，该是有识之士起的推动作用吧

37、嗯，他对空间的革命着实让我对建筑和空间的概念像烧了一把火一样有了新的认识

38、这本 好一些

# 《空间的革命》

## 精彩书评

- 1、登老师曾经在广美开过一连4次的讲座。我只听了他的第一场。登老师应该是一个虔诚的佛教徒。经常展示他在印度修行的图片给大家看。老师经常说出一些令我感觉很虚无的话语——或者应该形容是雾里看花。或许是生活经历的关系。这种大师级的思维我不能理解。书里的文章大多都是老师在作品的设计或者施工或者是前期准备中的一些心理感受。对于建筑作品的，最佳的理解方法莫过于直面建筑师当时的内心状态。这是我觉得这本书最值得去读的地方。同学推介《蜉蝣建筑》，准备去图书馆借来看看。
- 2、如题。没找到想要的东西。编辑给的框架，登老师给资料，该归入散文类，非建筑类。唉。。。
- 3、高手的经典之和，以前并不知道登琨艳这个人，看过这本书才知道他的些许成就，很是佩服，但是本身并不喜欢他风格，可惜了

## 章节试读

### 1、《空间的革命》的笔记-第13页

现在的苏州河是堪称“大隐”了，它安详地不被注视，在无处不商的繁华上海，默默守着自己的历史，不激昂，也不倾诉。

### 2、《空间的革命》的笔记-第1页

1、将传统文化转化为现代设计理念，也许是未来我们设计的一个方向。



# 《空间的革命》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)