

《比例》

图书基本信息

书名：《比例》

13位ISBN编号：9787112070725

10位ISBN编号：7112070724

出版时间：2005

出版社：中国建筑工业出版社

作者：理查德·帕多万

页数：396

译者：周玉鹏,刘耀辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《比例》

内容概要

<http://www.china-building.com.cn/Detail/6655.html>

《比例》

作者简介

理查德·帕多万在巴斯大学任教。他曾在欧洲许多国家担任过建筑师，著述著多。他是《多姆斯·范·德·拉恩：现代原始主义艺术家》的作者，并在1983年出版了他所翻译的范·德·拉恩的书——《建筑空间》。

书籍目录

插图目录

前言

第一章 形式和数中表现出的世界的和谐

1.1 耐心解释不拍桌子瞪眼

1.2 对威特科尔的评论

1.3 建筑与认知

1.4 信心的重建

第二章 抽象与移情

2.1 威廉·沃林格

2.2 两种范畴自相矛盾的本质

2.3 建筑比例中的移情与抽象

2.4 勒·柯布西耶，古典建筑师

2.5 范·德·拉恩：现代的古典派艺术家

第三章 单位和倍数

3.1 秩序和复杂性

3.2 测量与计算

3.3 1与2之间

3.4 作为统一领域的比例理论：几何还是算术？

3.5 几何学中的来源

3.6 算术中的来源

3.7 建筑比例和数学的进步

第四章 房子：宇宙的模式

4.1 圆与方

4.2 以数字建成的房子

4.3 毕达哥拉斯的数学与建筑比例

4.4 着火的房子

4.5 重建房子的努力

第五章 帕提农神庙的比例

5.1 算术的与几何的解释

5.2 杰伊·汉布里奇与动态对称性

5.3 汉布里奇的帕提农神庙

5.4 比雷埃夫斯兵工厂

5.5 基于整数比率之上的对帕提农神庙的解释

5.6 整数解释的进一步发展

第六章 柏拉图：混乱中的秩序

6.1 原本与摹本

6.2 上帝是安排者

6.3 比例中项

6.4 制造宇宙的灵魂

6.5 制造宇宙的躯体

第七章 亚里士多德：变化，连续性与单位

7.1 “视觉是知识的主要来源”

7.2 现实就是个体

7.3 变化及其原因

7.4 连续性与无限性

7.5 单位

7.6 建筑比例与亚里士多德的计量概念

第八章 欧几里得：黄金分割与五种规则的立体形

- 8.1 欧几里得空间中所固有的建筑比率
- 8.2 毕达哥拉斯定理与建筑比例中使用的主要比率
- 8.3 黄金分割：欧几里得源自正方形的证明
- 8.4 黄金分割：欧几里得来自十边形和星形五边形的证明
- 8.5 五种规则的立体形

第九章 维特鲁威

- 9.1 有关《建筑十书》价值的争论
- 9.2 范·德·拉恩对基本原则的阐释
- 9.3 神庙与人体的对称性
- 9.4 人体、圆与方
- 9.5 《建筑十书》中所描述的其他比例，包括2的平方根
- 9.6 比例体系：一种发展规则

第十章 哥特式建筑的比例

- 10.1 古典文化的连续性与柏拉图和维特鲁威的遗产
- 10.2 泥瓦匠们的应用几何学
- 10.3 关于米兰大教堂的争论
- 10.4 沙特尔大教堂的比例
- 10.5 奥托·冯·西姆森
- 10.6 约翰·詹姆斯
- 10.7 一种更为简单和更容易理解的方法
- 10.8 西方对亚里士多德的复兴
- 10.9 认知与度量
- 10.10 哥特式建筑与经院哲学

第十一章 人文主义与建筑学

- 11.1 个人中心
- 11.2 透视中的比例
- 11.3 阿尔伯蒂论建筑艺术
- 11.4 圣塞巴斯蒂亚诺教堂（San Scbastiano），曼图亚
- 11.5 帕拉第奥的别墅

第十二章 文艺复兴时期的宇宙观

- 12.1 移情和抽象倾向
- 12.2 学术性无知
- 12.3 哥白尼革命
- 12.4 无限的宇宙和宇宙的无限
- 12.5 约翰尼斯·开普勒
- 12.6 正多面体
- 12.7 天体的音乐

第十三章 世界是一架机器

- 13.1 鲁道夫·威特科尔与普遍性价值的崩溃
- 13.2 原子论者的宇宙
- 13.3 数学比例改变了的本质
- 13.4 科学和艺术
- 13.5 打破科学和艺术之间的联系

第十四章 从外在世界转向内在世界

- 14.1 理清知识障碍的基础
- 14.2 对世界的复制
- 14.3 头脑的消解
- 14.4 以激情取代理性

- 14.5 贝克莱与休谟论比例
- 14.6 柏克对比例理论的抨击
- 14.7 理性的规则
- 14.8 康德：理解是自然的建筑师
- 第十五章 黄金分割与黄金分割模数
- 15.1 黄金分割的再发现
- 15.2 阿道夫·蔡辛 (Adolf Zeising)
- 15.3 古斯塔夫·费希纳
- 15.4 黄金分割的统计学方法
- 15.5 对现象的各种解释
- 15.6 生命的各种曲线
- 15.7 勒·柯布西耶早期著作中的黄金分割
- 15.8 模数的各种起源和目的
- 15.9 模数的几何学
- 15.10 模数的算术
- 15.11 模数的人体测量学
- 15.12 实践中的模数：马赛公寓
- 第十六章 作为生活区域和思维训练的房子
- 16.1 建筑：实用的还是思辨的艺术？
- 16.2 物质的与精神的功能
- 16.3 抽象革命
- 16.4 必需的 (the necessary) 与本质的 (the essential)
- 16.5 对起点的追求
- 16.6 建筑的内在意义
- 16.7 第一座建筑物
- 16.8 清晰的建筑物
- 16.9 我们需要什么样的比例体系？
- 16.10 由无知而致知
- 16.11 量值的类型和等级
- 16.12 结论
- 参考文献
- 英汉词汇对照

章节摘录

最早将阿拉伯版本的古希腊文本翻译成拉丁文的活动发生在公元1100年之前，但在13世纪早期，翻译活动蓬勃兴起。建于1224年的世俗的那不勒斯大学——由神圣罗马帝国的皇帝、典范式的文艺复兴帝王弗里德里希二世（1195-1250年）所建——是这种被恢复的学识的早期中心之一。弗里德里希在他西西里的宫廷里接受过阿拉伯学者的教育，在那里，穆斯林、希腊以及意大利文明自由地交融在一起。1228年，由于他未能带领一支十字军进入巴勒斯坦，他被逐出教会，通过和平谈判，他兵不血刃地获取了耶路撒冷。这并没有打动教会，因为这不是真正的基督教徒的行事方式。在那不勒斯大学创立之时，它是惟一所不但教授亚里士多德的逻辑学，而且教授他的全部自然哲学的大学。1238年，年轻的本笃会僧侣托马斯·阿奎那来到这里，他在这里不但接触了亚里士多德的学说，而且接触到最近确立的多明我会僧侣的行乞教义。在那不勒斯学习了六年之后，他离弃了本笃会的僧侣，成为一名多明我会修道士，并且去巴黎大学学习。因此，托马斯到20岁为止，他已经接触过那些正根本上改变着西欧思想的各股力量——源自伊斯兰世界的对希腊学识的复兴，尤其是亚里士多德的学说；行乞教义的确立以及大学的创立，并且深受影响。与多明我会僧侣一样，方济各会修士也积极参与创建正出现于大学中的、新的、更具批判性的学说。……

《比例》

媒体关注与评论

“帕多万带领我们，从毕达哥拉斯直到今天，进行了一次令人心驰神往的西方文明之旅……我…
…想向那些想拓宽他们的哲学视野的建筑师推荐这本书，并特别要向建筑学学生推荐它。”——
《建筑师杂志》 “不仅在建筑师的设计内容方面，还在建筑师怎样把世界看作一个整体方面，
帕多万都为所有的建筑9币贡献良多。”——《建筑学综述》 “帕多万的论述之所以如
此吸引人和如此实用，是因为他进行的历史调查，既全面，又苛刻和不盲从。”——《建筑学研
究季刊》

《比例》

精彩短评

- 1、精读ING！快接近尾声了，坚持啊！
- 2、书里很多文字，比较难啃，但是内容还是不错的
- 3、geometry
- 4、科学的比例
哲学的比例
建筑的比例
本来就是相通的
- 5、我了个去，你敢不敢翻译的更次点给我看看！
- 6、书本身内容很不错 翻译得不太好
- 7、得理理，看着有点乱。未深入阅读，很多案例公式的地方都跳过了。
- 8、有些难懂~
- 9、很讨厌的，建筑似被西人独占了
- 10、建筑的自然美感很多都来自数学的精巧
- 11、无法形容！看得让我舒服地坚信我持有的世界观是正确的 还有终于知道哥特建筑的比例是怎么来的了太神奇了！
- 12、虽然觉得很好，但是抛去对作者的佩服之情，我觉得作者想通过数学论证去验证比例的美学价值，就像水中捞月，哪怕手段再先进也是一种徒劳。
- 13、其实就是研究西方建筑比例思想的书。不过那个塑性数看完我还是不知道到底是什么。。。
- 14、作者数学功底很好的样子，讲述的也比较浅显，整本书都非常有意思。此外作者还以“他真TM是个JP”的口气介绍了柯布西耶及其模数理论，但时不时提谁都不懂又看不出有什么作用的塑性数是这本书一个败笔（我觉得）
- 15、内容有点晦涩呢，老师推荐的

章节试读

1、《比例》的笔记-第32页

2、《比例》的笔记-第1页

艺术必然依赖个人的主观判断 本书的争论点在于艺术源于自然的规律和 度量法是经验的建构 是我们加于自然的东西

《比例》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com