

《金屋.银屋.茅草屋》

图书基本信息

书名：《金屋.银屋.茅草屋》

13位ISBN编号：9787561824740

10位ISBN编号：7561824742

出版时间：2007-7

出版社：天津大学

作者：威托斯·黎辛斯基

页数：269

译者：谭天

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《金屋.银屋.茅草屋》

内容概要

俗话说：金屋、银屋，不如自己的茅草屋。每个人都渴望拥有舒适的家，或属于自己的生活空间，这是一本将会改变你审视住宅和家居生活态度的书。

在作者的引领下，我们漫步在近五百年以来家居生活的历史中，从中世细烟雾弥漫的陋室到今天拉尔夫·罗兰设计的公地厦，作者穿越古今深入探索了“家居生活”的真谛，以及随着科技与言语明的发展而诞生的“舒适”与“隐私”等概念及演进。

读者将会从书中看到社会与文化的推进是如何影响装饰与家具风格的改变，通知我们今日景德多最为豪华与奢侈之物都是源自建筑与日常生活的基本需求，最终通过家居生活打开了一道窥视我们私密生活的窗户，真正掌握我们究竟应该怎样生活。

《金屋.银屋.茅草屋》

作者简介

威托德·黎辛斯基(Witold Rybczynski)，波兰裔美国人，1943年出生于爱丁堡。1962年获得蒙特利尔麦基尔大学(McGill University)建筑学学士学位，1972年获得硕士学位。黎辛斯基现任宾夕法尼亚大学设计学院教授、建筑师、评论家，定期为《纽约时报》、《时代杂志》、《纽约人》等刊物撰写评论文章。他曾著有《金屋、银屋、茅草屋：人类营造舒适家居生活简史》、《完美的房子》、《建筑的表情》、《远方林中的空地》、《漫游建筑世界》、《城市生活》、《螺丝、起子演化史》、《上一个秋天》等五十多部关于建筑、房屋、文化与科技主题的著述，《美国图书馆学刊》评价：他是“最有创造力、最易亲近和最具激情的建筑作家”。

《金屋.银屋.茅草屋》

书籍目录

中文版序前言第一章 思古情怀第二章 亲密与隐私第三章 家居生活第四章 物品与乐趣第五章 安逸第六章 光线与空气第七章 效率第八章 风格与实质第九章 节约第十章 舒适与幸福注解

舒适是住宅的必要条件 不论从反思住宅设计的视角，或从住宅建筑发展史的视角，这本书都是很有细读价值的。 在21世纪的开始，我们仍然站在后现代的漩涡里。这个时代追求的是视觉的刺激，是花样的翻新；因此住宅建筑及室内空间都成为创造性的艺术。在上世纪的最后十年中，先进的国家迅速地累积了庞大的财富，使得中产阶级有能力在居住建筑上花费大量的金钱，满足豪华住所的梦想。所以室内的闲置空间增加，与生活无直接关联的装饰性、陈设性的需要增加。自上世纪60年代以来盛行的装置艺术。悄悄地进入室内设计领域，使前卫的居住建筑空间及家具等设备逐渐脱离了生活。这是一时之风尚呢？还是重要的观念革命呢？ 依据本书作者黎辛斯基先生的观点，这算不上革命，只是一时的风尚。因为在他看来，住宅建筑的发展史是以“舒适”为主轴的。只有在生活舒适与便利的发展上有基本的突破，才称得上“革命”。 根据这个观点，现代住宅建筑的革命完成于上世纪的前二十年，并不是我们所熟悉的新美学的诞生。既不是大玻璃带来的明亮，也不是纯净的立体主义的布置；而是家用科技的发明。因为电力已可很廉价地供应一般中产阶级的家庭，加上其他机械的发明，所以在美国一般人都可享受中央空调、电灯照明、自来冷热水系统，甚至厨房中大部分的设备了。

《金屋.银屋.茅草屋》

精彩短评

- 1、国外的学者怎么看待房子的》
- 2、读过一半，过一段时间有空了再一口气读完
- 3、很久以前就很有想买一本梁思成的关于建筑的书，终于得偿所愿了！
- 4、建筑的发展是依托于科技的进步的，而时尚只是那层人们喜欢的外衣。
- 5、好书，室内设计的修养，要从生活中来！
- 6、很快就翻完了，就是强调建筑，住宅的“舒适”感~舒适，为人服务很重要~注重设计感形式感就是忽视最基本的，最基础的舒适感~
- 7、16世纪-21世纪；家居 舒适
- 8、不知道是不是翻译的事。。看起来比较无聊。。。要一边看一边查很多的资料
- 9、可以作为枕边书读读，还是不错的
- 10、不错
- 11、嗯 跟我想象的不太一样的说 讲述了居住发展中的种种状况。算是一种知识的祭奠吧，挺有趣的，闲来读读还不错。
- 12、大一暑假
- 13、这个从居住室内设施的视角，时间跨度从中世纪到现当代，将建筑作为构筑人类舒适居所的手段，记述了具体指导建筑设计的观念的变化。批判了以柯布西耶为代表的现代主义建筑师，将美观，或者过分以视觉作为评判舒适的依据，忽视舒适的实质，使得现代主义和其后现代主义设计失去民心~
- 14、慢热，熬过理论性较强的第一章，后面就好看了
- 15、浏览大概 有机会精读
- 16、买了三次书，前两次用朋友的账号，第一次三本都是全新的，第二次有一本中间有几页有被人踩过的脚印，第三次六本书，四本都是超过五年的旧书，旧一点没关系，但是真心希望完好不要被踩，会再买，不过再遇到这种情况可能会另觅途径.....
- 17、金屋、银屋、茅草屋。
- 18、人类生活方式变迁，建筑跟着变。社会学，家居史和建筑的交口
- 19、很好的书，闲来读读很有意思

《金屋.银屋.茅草屋》

精彩书评

- 1、Home: A short history of an idea 有人推荐的有关设计的书之一。书写的不是很有趣味，但还是描述了家居的演化历史过程。
- 2、对于科普书，图片示例极少是很不近人情的，任你怎样描述一种建筑风格，都不及一张图来得直观。好在有网络，有维基，自己漫漫找来，补齐，为看这书的又上豆瓣的同学提供一点方便。
。 <http://www.douban.com/photos/album/36904364/>所以看得慢，算是我的建筑启蒙。读书笔记过些天再补吧。

章节试读

1、《金屋.银屋.茅草屋》的笔记-第247页

就像茶叶与咖啡制造厂商一样，制酒业者至今仍依赖非科技性的测试法，即有经验品尝专家的“鼻子”，而不是只依赖一项客观标准。业者或许可以制定一种标准，例如酸度、酒精含量、甜度等，不能达到这种标准的就是“不好”的酒；但没有人能说，只要能避免这些缺失就能酿出好酒。没有不适并不意味着舒适必然存在。值得过的生活，应该是即便有着各种各样让人抓狂的线头针脚，却仍有着惊艳一刻，让人觉得：所有的辛苦都值得。

是这样的生活吧。

2、《金屋.银屋.茅草屋》的笔记-舒适与幸福

就像童年、家庭与性别等所有文化概念一样，舒适也有过去，若不探讨它特定的历史就无法了解它。如果不提历史，仅仅透过一个层面以科技意义为舒适下注解，结果必然不能令人满意。相形之下，鲍德温与亚历山大关于舒适的叙述显得多么丰盛！两人的叙述包容了便利（近在手边的一张小几）、家庭生活（一杯茶）、身体的安逸（深椅座与椅垫）以及隐私（读书、聊天）。……想了解舒适、为舒适找出一个简单的定义之所以困难，问题就在这里。那很像是在描绘一个洋葱：从外表看，它只是一个简单的球体；但这种外观很欺人，因为一个洋葱有许多层。如果将它切开，我们见到的是一堆洋葱皮，但它的原始形式已经消逝……更何况每一层洋葱皮还是透明的，这使事情变得更加复杂：当我们看着整个洋葱时，我们见到的也不只是表面，也见到一些内层的影子。……为求舒适而有的新构想，并不能取代家居生活幸福的基本观念。每一种新意义都在旧意义上增添一个新层面，并将旧有意义保存在底下。无论任何特定时代，舒适包含了所有层面的意义，而不仅是表面的意义而已。

3、《金屋.银屋.茅草屋》的笔记-第247页

这种认为艺术魅力能克服物理事实的信念，包含着几许迷人的天真。不过，这当然只是一厢情愿的看法。……我们的祖父母辈曾穿过鲸鱼骨制作的紧身胸衣与僵硬的高领，他们觉得这样打扮既有格调又优雅，因此忍受束腰与脖子擦痛之苦……我们已经理所当然地认为，无论外观像什么样，衣服都应该让人穿上之后能够自由运动；同时，我们也认为家具无论看起来如何，都应该让使用人轻松而舒适。但这种20世纪的座椅提供我们的是什么？它显示一种对科技、对高效能用具的乐观信念，以及对构造的关切；但所谓“关切”指的不是传统意义的工匠技艺，而是精确、绝对的组合。……现代座椅表达的是纯公务。……它已不再具有轻松、悠闲或舒适的内涵。若要想重拾过去时代的舒适，只是抄袭那个时代的装饰是办不到的。房间的外观所以合理是因为它们为一种特定类型的行为提供了环境，而这种行为又因每个人对舒适的思考方式而异。仅仅复制这种环境，却不能再造当时的行为模式，就像在推出一场戏时，只建立舞台布景，却忘了安排演员与台词一样，其结果必然空洞，令人不满。在过去，当有效的壁炉或电器问世时，家庭生活并未因这些新科技而变得欠缺人情味；同样，现代科技对家庭的影响亦然。我们真能在运用机器人的同时，还能享有温馨舒适吗？这个问题的答案，要看我们能不能抛弃现代主义那种空洞的狂热，对家居生活舒适有更深、更真的了解而定。一个房间令人不舒服，它或许太亮让人无法谈心，也或许太暗而无法阅读，但仅仅是去除这些令人烦恼的因素，并不必然营造一种舒适感。……另一方面，但我们打开房门心想“这房间好舒适”时，我们是针对一件特别事物或针对一连串特别事物有感而发。

《金屋.银屋.茅草屋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com