

《批判性地域主义》

图书基本信息

《批判性地域主义》

内容概要

《批判性地域主义:全球化世界中的建筑及其特性》讲述了:阅读《批判性地域主义:全球化世界中的建筑及其特性》的另一个重要收获是,作者以极严谨的笔力与大量的史实梳理出对这半个世纪来现代建筑的发展与“地域主义”思潮的争辩历史,我特别注意到《批判性地域主义:全球化世界中的建筑及其特性》对以芒福德为代表的地域主义思想的挖掘等等。中国建筑学界对于芒福德并不陌生,他的《城市发展史》已译成中文,即将再版,但对他的建筑理论介绍不多,阅读《批判性地域主义:全球化世界中的建筑及其特性》对芒氏以及其他人的论述,不仅对我个人清理当代建筑的学术理解很有裨益,也将有助于中国建筑学人从诸多线索来看现代建筑之后的理论纷纭。在对这一时期种种学术思想流派一时难以辨析的情况下,为使我们对中国建筑的走向思考更具有现实意义,我认为用楚氏在《北京宪章》中序文及在《批判性地域主义:全球化世界中的建筑及其特性》开篇中所说的“现实主义”(realism)这一概念可能更为清晰。这是因为,就个人理解,第一,中国现实,由于经济的发展、社会的变迁、城市化过程的加速,城乡建设,建筑事业的发展史无前例,时代需要理论,也要发展理论。第二,这种理论的立足点,须从现实普遍的问题着眼,并作为主要出发点,致力于问题的解决。第三,对中国当前错综复杂的问题,如能有所建树,就渐形成特色。第四,中国建筑当前正处于蓬勃发展时期,在探索与困惑中,设计者的聪明睿智会萌生创造性的思想火花,这正是希望所在。第五,我们当然要学习西方理论与实践,但除了理论研究者,或学校青年学者的学术探求外,对一般工作者而言通过学派之争,也有助于促进思考,根据中国此时此地的建筑实践可以辨别哪些更有用,哪些离中国现实太远,以一种批判精神审视,有所借鉴有所创造。也正因如此,运用“现实主义”一词可能更简明扼要,这只是我个人的理解在此仅提供讨论而已。

《批判性地域主义》

书籍目录

地域建筑文化内涵与时代批判精神——《批判性地域主义—全球化世界中的建筑及其特性》中文版序
吴良镛前言介绍一种当今的建筑趋势——批判性地域主义和体现独特性的设计思路 亚历山大·楚尼斯1945年之后的批判性地域主义——作为现代主义建筑的组成部分 利亚纳·勒费夫尔作品部分
奥斯卡·尼迈耶 (Oscar Niemeyer) 舞蹈厅, 潘普拉, Belo Horizonta, 米纳斯吉拉斯州, 巴西
1942年 理查德·诺伊特拉 (Richard Neutra) 考夫曼沙漠之屋, 棕榈泉, 加利福尼亚, 美国
1946~1947年 阿尔瓦·阿尔托 (Alvar Aalto) 塞纳特塞洛市政厅, 塞纳特塞洛, 芬兰
1948~1952年 季米特里斯·皮吉奥尼斯 (Dimitris Pikionis) 通往雅典卫城及费洛帕波斯山遗址的步行道, 雅典, 希腊
1953~1957年 里卡多·保罗 (Ricardo Porro) 造型艺术学院, 哈瓦那, 古巴
1961~1965年 莫塞·萨夫迪 (Moshe Safdie) 希伯来联合大学, 耶路撒冷, 以色列
1979~1988年 伦佐·皮亚诺 (Renzo Piano) 建筑工作室 吉巴欧文化中心, 努美阿, 新喀里多尼亚岛
1993~1998年 伯格+帕尔基宁 (Berger+Parkkinen) 北欧大使馆, 柏林, 德国
1995~1999年 雅克·费里埃 (Jacques Ferrier) 和让-弗朗索瓦·伊里索 (Jean-Francois Irissou) 道达尔能源公司, 里昂, 法国
1998~1999年 克里斯多弗·贝宁格 (Christopher Benninger) 印度联合世界学院, 浦那, 印度
1997~2000年 何塞·安东尼奥·马丁内斯·拉佩尼亚 (Jose Antonio Martinez Lapedia) 和伊莱亚斯·托雷斯·图尔 (Elias Torres Tur) 拉瓜伊拉自动扶梯, 托莱多, 西班牙
1997~2000年 Germ&n del Sol 温泉景观、旅馆和马厩, 圣佩德罗阿塔卡马沙漠, 智利
1998~2000年 隈研吾 (Kengo Kuma) 安藤广重博物馆, 马头町, 栃木, 日本
1998~2000年 王路 天台博物馆, 浙江天台, 1999~2000年 莱斯利·埃尔金斯 (Leslie Elkins) 和詹姆斯·特瑞尔 (James Turrell) 长青橡树教友礼拜堂, 休斯敦, 得克萨斯州, 美国
1995~2001年 MVRDV设计小组 Hageneiland住宅, 勇堡, 荷兰
1997~2001年 圣地亚哥·卡拉特拉瓦 (Santiago Calatrava) 埃锡沃斯葡萄酒厂, 拉瓜迪亚, 阿拉瓦, 西班牙
1998~2001年 NavarraofficeWalkArchitecture 卡尔塔吉龙和皮亚扎—阿尔梅里纳之间的带状公园, 卡塔尼亚, 意大利
2001年 张智强 (Gary Chang) /EDGE建筑设计事务所 (香港) 手提箱住宅, 北京附近, 中国
2001~2002年 吴良镛 菊儿胡同, 1987至今 王澍 中国美术学院转塘校区, 中国杭州, 2002~2004年 李晓东 丽江玉湖小学及社区中心, 2004~2005年 严迅奇 广东博物馆, 广州, 2004~2007年 张永和, 北京非常建筑设计研究所 北京用友软件研发中心, 2004~2007年参考文献

《批判性地域主义》

精彩短评

- 1、这是一本死活都借不到只能在阅览室看的书。这是能够最直接的了解批判性地域主义的一本著作，值得一看。
- 2、前面几篇文章没有全部精读完，有时间再看看。后面的案例呢，我觉得有的实在不够详解。还是读文章吧。
- 3、到货也快，内容也喜欢，很开心
- 4、想在传统地域性和国际主义之间做折中。。。结果就是什么都没有，在后面的项目介绍中，也没有体现出这种折中，跟多的体现的还是材料上的，空间上等传统地域性
- 5、详细讲述了地域主义的发展，并配合了实例但依然没有讲清楚何为批判性地域主义，或是提纲挈领的指出它的特点
- 6、内容很丰富，文字很多，有很多评论性或者结论性的东西，虽然价格是蛮贵的，但是蛮值得的
- 7、资料多过理论
- 8、序言很有价值
- 9、楚尼斯是批判性地域性的龙头老大，对研究地域性有一定帮助。看起来比较轻松，图多文字少。就是有点贵。
- 10、内容很充实，举例较典型。
- 11、一个有作者签名的书...CAFA2008
- 12、主要是看了后和想象中不一样，落差太大。竟然还那么贵！
- 13、实例应该再深入一些，前面的文章写得不错，值得一看。
- 14、现代建筑经典
- 15、三星半吧。。文章与案例脱节，文章虽然翻译生涩，但是值得细看。部分中国地区案例感觉是为了面对中国版本特别加的。。。食之无味，弃之可惜
- 16、第一，中国现实，由于经济的发展、社会的变迁、城市化过程的加速，城乡建设，建筑事业的发展史无前例，时代需要理论，也要发展理论。第二，这种理论的立足点，须从现实普遍的问题着眼，并作为主要出发点，致力于问题的解决。第三，对中国当前错综复杂的问题，如能有所建树，就渐形成特色。第四，中国建筑当前正处于蓬勃发展时期，在探索与困惑中，设计者的聪明睿智会萌生创造性的思想火花，这正是希望所在。第五，我们当然要学习西方理论与实践，但除了理论研究者，或学校青年学者的学术探求外，对一般工作者而言通过学派之争，也有助于促进思考，根据中国此时此地的建筑实践可以辨别哪些更有用，哪些离中国现实太远，以一种批判精神审视，有所借鉴有所创造。也正因如此，运用“现实主义”一词可能更简明扼要，这只是我个人的理解在此仅提供讨论而已。
- 17、传统与现代的嫁接设计，在融合现代化技术与空间分布的同时也不忽略传统元素在建筑中的应用与体现。
- 18、收藏的都是杰作。批判性地域主义的作品集，例子非常有启发性。就是如果能够结合更多的图纸和评析的话就更难能可贵
- 19、书本内容讲述比较专业详尽，只不过几篇文章中说讲述的内容没什么联系，都是各抒己见。配图和例子挺好
- 20、我甚至怀疑难道这就是楚尼斯的原著？？
地域主义成为一种在地方与全球之间，在诸多构成地域主义概念的问题上持续的、折中的过程。
- 1.非历史决定论。2.卢梭主义。3.生态并赞同高技。4.多元文化主义。5.未对立“地域的”和“全球的”。
- 21、例子选得不够好感觉
- 22、一部与地域性有关的好书。~
- 23、书中的由亚历山大·楚尼斯和利亚纳·勒费夫尔这两位学者写的正文部分写得非常好，但作品介绍部分真的太粗略了，只有一段文字配以若干图片，练平立剖都不全，而且图片也不能很好地配合地域主义部分的说明，正文部分的配图也很乱。要了解批判性的地域主义这段历史我还是推荐K弗兰姆普敦的《现代建筑：一部批判的历史》，这是公认的佳作，而且只有一半的价格，无比充实的内容！
- 24、速读cases分好低

《批判性地域主义》

- 25、地域建筑
- 26、一个半巨人写的书，都值得一看
- 27、批判性地域主义比起沈克宁批判的地域主义文章更好懂些，还是芒福德对该理论的基本观点。理论的来龙去脉都说清楚了。
- 28、看困了，不知道他在说什么。。。
- 29、前面的理论部分挺有意思 后面作品反而较薄弱
- 30、我突然想起王小波说过无趣的书是连名字也懒得记得，但对于专业类的这些书不知道能这么大逆不道的套用否 发现很多自己当时起码是全部读过 但全然不知道那空泛的理论到底哪些曾启发过我
- 31、大二的时候看的 想重读
- 32、原来地域主义并不是现代主义的对立。
- 33、很不错不过忘了要发票可以补开么？
- 34、其实还是叫现实主义好 地域主义这词误读起来太多了.....感觉楚尼斯他们自己也有点凌乱..... 反抗反抗反抗 最核心的就是拒绝模式教条嘛 两篇文章比较有效 序言和案例都没不怎么值得推荐 芒福德和moma的快意情仇好想看细八！
- 35、前面两篇文章不错，但是后面都是案例了
- 36、书不错，值得一看
- 37、批判性地域主义的帽子这么好戴哦,出书立著这么容易,两个人一个人写一片文章,然后介绍一堆有的没的的作品,说:看,这些都是批判性地域主义呢!
- 38、如果你不是特意想研究这个方向就别买了，买了看着会觉得不值的，前边是理论，后边是很多案例，铜版纸彩色印刷。不过如果是建筑理论的关注着，这本书是必看的。不在于它好不好，而在于它是这个体系中的重要一环。
- 39、大体翻翻，质量很高
- 40、无聊的时候买的一本当时认为无聊的书..结果卢姐姐讲了一个多小时,还让我赢了跟某人打的赌.....
- 41、书的核心在于提出“批判性地域主义”，“批判性”一词来自康德的批判性哲学。40页以后没什么价值
- 42、图片深度还不够吧
- 43、这书很赞啊，不过居然貌似比较冷门的样子.....
- 44、glocal
- 45、原来大家对地域主义理解都很肤浅~

《批判性地域主义》

精彩书评

1、其实这种书值得看的 我是在看安腾忠雄作品集的时候得以了解地域主义 接着我就看到的 听到的对照我心中对地域主义的了解进行思考 我们需要地域主义 但不需要不被理解的地域主义 正如那个伍兹在建造悉尼歌剧院时借用中国框架建筑体系的受力体系 直接将受力点导入地下

2、一篇论文引发我去看这本书：《批判地域主义：全球化世界中的建筑及其特点》。本人觉得这本书还是值得看一看的。读完这本书，对照自己所理解的地域主义，发现自己原来还停留在肤浅的表面上。“批判地域主义”这个大约25年前就提出来的问题，直到现在还不间断地讨论。可以肯定地说，这是一个永恒的话题。在当时，一些欧洲建筑师有提到“批判地域主义”一词是用来描述他们对建筑的态度和设计方法的。加上康德哲学中的“Critical”，即“批判性的”，以区别于普遍意义上的“地域主义”，以及曾使用过的多愁善感、带有地方偏见而稍缺理性的“地方主义”。记得一开始，大家字面理解这个词的时候，都一致认为这是“具有批判性的地域主义”。在这本书上，才解决了心中的疑团，作者提到：虽然加上了“批判性”，但并非是一种批判的眼光，实际上，它回到了旧时沙文主义的观点。书后面的例子还提到很多案例，也是非常有代表性的。其中居然也提到“严迅奇设计的广东博物馆”。对于这个案例，我觉得自己还要继续发掘它“地域主义”的特点，因为我觉得有点牵强。

章节试读

1、《批判性地域主义》的笔记-第20页

摘抄：

.....这确实符合包豪斯所表达的对于建筑功能的定义。功能，其实几乎完全是一种对于“内部”的组织——按照建筑的所有者和直接使用者——而并非过路人的感受和意义。当然，这也就意味着建筑外部的装饰、立面处理、对所处环境的适应也就不那么重要了.....

2、《批判性地域主义》的笔记-第46页

完全看不懂所谓的“葡萄牙殖民建筑风格”。

难道建筑的受众一定要研读建筑史或艺术史？

3、《批判性地域主义》的笔记-2

刘易斯·芒福德的几句话

”过去不能复制，只能在精神上体现“

”我们的任务不是仿效过去，而是理解过去，这样我们才能以同样的具有创造性的精神，来面对我们当前时代的新的机遇“

“那种普遍主义自我陶醉的教条怎么能一叶障目的描述人与生态系统之间那种微妙，复杂与和谐的关系？”

4、《批判性地域主义》的笔记-第23页

摘抄：

.....为何我们成芒福德的地域主义是具有“批判性”的？难道地域主义本身就不具有“批判性”吗？正如亚历山大·楚尼斯和我在本书的其他章节所叙述的那样，无论是哪种政治环境下，从文艺复兴以来，每当外部力量无视地方的独特性——无论是建筑、城市还是景观——并给以强加某种国际化、全球化和普适性的建筑模式时，对这种趋势进行批判和反抗.....但是芒福德地域主义的“批判性”是另一个更为重要的特征。他所批判的不仅是全球化，也是地域主义本身.....第一次，我们在芒福德的“地域主义”中发现了相对主义的痕迹，它开始与全球化、普适性相结合，而非先前那种是不俩管理的态度。换句话说，在芒福德看来，地域主义成立一种在地方与全球之间，在诸多构成地域主义概念的问题上，持续折中的过程，这才是芒福德的深刻创意，这来自他对传统地域主义从根本上的批判和反思...

...

.....在这种意义上，我们采用了“批判的地域主义”这个词来定义一种新的地域主义，他通过内省和自我批判，从而达到自我进步的目的。而芒福德则是第一个在这种意义上，系统的对地域主义进行反思的思想家.....

5、《批判性地域主义》的笔记-第8页

19世纪，浪漫地域主义被引入了民俗学的研究中，目的是为了通过拥有共同品质特征的建筑，来描绘这些包围的领土：共同对待场所的处理方式、共同的空间序列特征、共同的建筑材料以及装饰细部它们提供了一剂减轻时代变迁之痛的廉价药方，这是一副由场所、立面等等碎片拼凑而成的幻影；一个由外界营造出本源气息的面具。容易接近的虚伪的地域实体，它甚至不需要歌德所说的”译者“

《批判性地域主义》

就可以”理解“。正如其他那些粗制滥造的物品或是大众传媒的产品一样，它们使情感得到滋养，使理性枯竭。它们是建筑中的色情。这种典型的利用大众创造消费的方法便是国际博览会一种”新部落的“，”物质世界幻觉论者的“，以及所谓的”忠于民族“的建筑形式粉墨登场，它们不断的、歇斯底里地叫嚣着血统的纯正，它们着了魔般的对种族特质进行分类和有选择的排斥

6、《批判性地域主义》的笔记-第3页

这种政治全球化的理想对立与地域区别论，而他（维特鲁威）的立论正是建立在其中之上。作为”自然科学家“，他力图理解和说明世界各地的建筑作为一种现象的缘由。在构造”地域“这个概念时，他辨别和接受了建筑的特性和多样性。反过来，尽管他的主题是”建筑“，最后却落到了”政治主宰“这个话题之中。结果，”地域“在自然范畴上的意义，不得不从属于基于政治目的的道德规范。”地域主义“建筑很少脱离其背景而出现，它的特色鲜明而且存在的目的就是帮助构建一个派别和一群人的身份特征。”地域主义者“的建筑将地方元素组合起来，来抗拒异族的、不被承认的统治，表达出对宗教中解放出来的无限渴望

7、《批判性地域主义》的笔记-第6页

从这如画的风光构成到走向新的设计之路——地域的独特魅力终于作为美被接受，并且粉墨登场了。然而，无法否认的是，它与英国民族主义之间千丝万缕的联系。但由此也缔造出了”英国式“的特征——对自由的忠诚植根于对那些不被雕饰的自然的眷恋，而他的人民也永远不愿为异族势力所左右，不会与专制主义者随声附和首先受到关注的不是僵硬的”美的原则“，而是地域独一无二的特征：土地的形态和植被的分布特征。如果说18世纪早期被称作”如画派“的地域主义着重通过空间形态来布局，来突出某个民族的独特性的话，那么18世纪晚期的”浪漫地域主义“，则是一些追求政治上的自由族群。因此在浪漫主义时期，对过去的回忆以及作为其载体的建筑——尽管已是仿造，但因为能够唤起人们共同的积极——才是对抗专制的武器

8、《批判性地域主义》的笔记-第2页

我们所关注和赞赏的是一些年轻建筑师，他们开始切实地关心建筑背后那些独特的背景和细节，为这样一种态度提供一个坚实的理论框架式很重要的。

“地域主义”这个概念，其实并不是建筑师们的专属名词，而是一个概念，作为分析工具被我们所采用。我们在前面加上了康德的“critical”，以区别普遍意义上的”地域主义“，以及曾使用过的多愁善感、带有地方偏见而稍缺理性的”地方主义“。

我们甚至建议用”现实主义“来取代”地域主义“，现实主义很适于表达那种对所属的特殊环境以及独特性的顾忌与探究，而非默然接受教条。

9、《批判性地域主义》的笔记-第20页

摘抄：

.....开罗的希尔顿酒店竣工于1953年，所有的装饰都依照法老时代的风格而建造。入口大堂放置着一尊来自埃及博物馆的巨大石制浮雕的复制品：巨大的法老王在尼罗河畔狩猎。客房中备有黄铜制的莲花状的灯，帷帐上则附着固定性状的、手工刺绣的相同的花朵.....而在此时的美国，以迪斯尼乐园为代表的，刺激消费为目的的“粗劣的仿制地域主义”建筑仍然欣欣向荣.....一粗劣仿造和主题式为特征的“地域主义”在当时蔚然成风。

《批判性地域主义》

《批判性地域主义》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com