

《混杂搅拌》

图书基本信息

书名：《混杂搅拌》

13位ISBN编号：9787562138532

10位ISBN编号：7562138532

出版时间：2007-9-1

出版社：西南师范大学出版社

作者：尹国均 编著

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《混杂搅拌》

内容概要

本书从后现代主义的相关理论着手，分析了后现代建筑的游戏性手法、诗性建筑语言和非理性等特征，从艺术哲学、解构手法、人性、图像等不同角度，对后现代建筑进行了详尽的阐释，通过与现代主义经典建筑作品相比较，对国外后现代建筑的代表作品进行了直观介绍。后现代大致产生于20世纪50年代末60年代初，它是对现代主义的一种延伸与畸变。相对于现代主义和理性主义的“逻辑传统”和“非人化”。后现代主义更多地带有一种游戏的性质，是一种“非理性”的产物，强调了一种“在场”的感觉。在20世纪初，第一代现代主义大师格罗皮乌斯和包豪斯设计学校的方盒子风格已占领了世界建筑设计的主流位置，它巨大的非人性的尺度，钢铁、玻璃、钢筋混凝土、电梯所造成的冷漠的非人性的城市空间，已经使人感受到了人性的异化和意义的危机。所以，现代主义的理性、逻辑、集中的方盒子被粉碎了，变成了一堆撒满基地的碎片，逻辑被身体的零散感受取代，精神被肉体取代，这些都最终演化成了对高技派的疯狂。比如罗杰斯与皮亚诺的蓬皮杜艺术中心和高技派演示出的各种机器。后现代主义建筑就在这——背景上出现了。本书用图说形式，从后现代主义的相关理论着手，阐释了后现代建筑的游戏性手法、在空间与场所上的反映、诗性的建筑语言、非理性特征，从艺术哲学、解构手法、人性、图像等不同角度，对其进行了详尽的说明，通过和一些现代主义的经典建筑作品相比较，更为直观地介绍了国外后现代建筑的代表作品，从而得到更为清晰的认识与了解。

《混杂搅拌》

书籍目录

前言
1 后现代建筑概述 一、后现代建筑的游戏性 二、空间与场所
2 建筑的诗学 一、建筑中的非理性 二、后现代建筑与艺术哲学 三、后现代建筑的隐喻
3 建筑是一种手法的艺术 一、建筑是叙事 二、建筑是人的象征
4 后现代的图像神话 一、后现代建筑的语法 二、“阅读”几个后现代建筑作品
结语
文献索引
图片出处索引

《混杂搅拌》

编辑推荐

这套丛书分为人物事件、建筑作品和理论文献三个阅读序列：除了用图谱方式梳理了“后现代”这个大历史的演变过程外，还系统介绍了现代主义、新古典主义、高技术派、新理性主义、解构主义及反构成主义等与后现代主义相关的建筑风格流派；分析了后现代时代的代表人物（如菲利浦·约翰逊、伯纳德·屈米、雷姆·库哈斯、阿尔多·罗西、扎哈·哈迪德等人）的代表建筑作品和主要思想。另外，丛书还精选了后现代理论大师和著名学者的经典文献，从不同层面、多种角度阐释了后现代的精神。整套丛书资料全面丰富、观点精练有趣、视角新奇独特，注重可读性，是国内首次集中系统地介绍后现代建筑艺术和文化的全书。书中同时还选配了大量图片，为读者提供了一个层次分明、图文并茂的阅读空间。这套图书既是建筑专业读物，又是一般普及性文化读物，可以让广大读者更全面、更直观、更深入地了解后现代主义思想、文化和建筑，可以为建筑界、设计界、建筑院校、房地产业界、城市规划机构及普通建筑爱好者等相关专业人士提供关于后现代建筑文化方面的系统参考资料。

《混杂搅拌》

精彩短评

- 1、很差劲
- 2、他这个系列的书很多内容上的重复

1、看到怒瓦尔的作品，一面窗户和植物组成的墙，是我小时候的梦想，拥有一面爬满爬山虎的绿墙，妈妈说，不能种爬山虎，因为会有壁虎和蛇，我是那么的害怕爬行动物，一个梦想就这样被恐惧阻挡回去，于是在我长大的年纪，遇到“他简洁的墙面附满绿色植物，有一点点现代主义加上洛可可的感觉，这是法国建筑的记忆与一种游戏的怀旧，这种混合和拼贴多少使现代主义的单调有了一点“趣味”和“非理性””于是有了下面零散的笔记：混杂搅拌：后现代建筑的N种变异mixing and stir:several variation of the post-modern architecture人被异化成一种理性逻辑的工具后现代建筑的三个特征：采用装饰，具有象征性或隐喻性，与环境融合众多建筑风格的拼贴，混合与折中1游戏性空间与场所2诗学建筑中的非理性3建筑是人的象征后现代建筑的视觉是一种弥散的，瞬间的状态，东方式的散点透视，多视点流离的状态对不通约事物的宽容，对谬误，畸变，散乱零星的日常视角的承认从体制化角度看，后现代具有个性化游戏性，是一种语言的游戏，一种对话式的游戏“游戏”的性质带有超验与偶然性质，这种性质是对现代主义与理性逻辑的反叛，是一种不可测定的，随机的，命运的，隐喻了“身体”的命运感和不可知性人类在建筑中展现自我尊严和精神的向往后现代的游戏性有法国人的浪漫与美国人的幽默和POP性质，它有消费性质，它自相矛盾又互为证明，它混乱，荒谬，具有巫术。建筑师的“缺席”，是古建筑的普遍现象，建筑是一种类型化的整体性制度，是一种范式，一种陈述方式，是宫廷政治生活中的“话语狂欢”。时间是一种固定的，理性的，无人性的直线构成的逻辑，而我们再来看看“解构”的图版，它充满和斜县穿插的偶然性，但“视点”增多了，时间变化了，可以从不同的视角看千变万化的空间，具体时间充满了戏剧性的偶然性另一种后现代建筑师们导向一种“乡愁”的空间和“家”的回忆与超现实梦幻之中，作品像积淀在内心深处的梦，充满了浓郁的伤感，阅读者被置于永远寻找家园的人和被放逐的人的位置上。人存在于这个世界的空洞的时间中，可以赖以生存的，可以触摸，丈量的尺度是他活着的环境several fancies of the post-modern architecture（后现代建筑的N种幻想）

《混杂搅拌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com