

# 《东方之光》

## 图书基本信息

书名：《东方之光》

13位ISBN编号：9787111205159

10位ISBN编号：7111205154

出版时间：2007-1

出版社：机械工业出版社

作者：萧默

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《东方之光》

## 内容概要

关于中西建筑的比较，实质上就是中西文化的比较，乃是一个极大的题目，绝非以上几点即可概括或准确表达。而“文化”又是一个极具整体性的概念，各因素之间互为表里，也很难一一孤立枚举，故以上所列，不过勉为其难而已。比如对于中国建筑为何长期沿用木构，以笔者之孤陋，至少也听到过五六种别的说法。对于这个极大的题目，笔者虽有所思考，坦率地说，至今（也许此生）也并未想得透彻，更写不明白，正合了“道可道，非常道”这句话！此外只是提出一个引子，见仁见智，还须读者自行体悟，自为取舍。

以上关于中西建筑的比较，很难说孰优孰劣，就好比山南宜于桃李，山北宜于松柏，各有其宜而已。在世界日益向着全球化的方向迈进的今天，不妨都可互相学习。但有必要强调，全球化并不是单一化，与多元化应该并存互补。传统尤其艺术传统中的精粹经常都是经过几千年的优选才得以形成的，且在继承中有所演化，必不会而且不应被轻易抛弃，而妄自菲薄。

# 《东方之光》

## 作者简介

萧默，1938年生，湖南衡阳人，1961年清华大学毕业，建筑历史与理论博士，中国艺术研究院研究员，建筑艺术研究所前所长。主要从事建筑艺术研究，出版哲学社会科学“八五”国家重点项目《中国建筑艺术史》（获中国图书奖）、《敦煌建筑研究》、《萧默建筑艺术论集》、《中国建筑史》、《世界建筑》、大学美育教材《文化纠集碑的丰采——建筑艺术历史与审美》等专著。撰写国家干部培训教材《中国艺术》、《外国艺术》建筑艺术部分。

## 书籍目录

丛书序

前言

第一章 中华文明的曙光——萌芽期的中国建筑（先秦至魏晋）

一、先秦建筑

城堡或城市/宫殿/高台与墓葬/建筑理论的发轫

二、秦汉建筑

都城与宫殿/礼制建筑/陵墓

三、魏晋南北朝建筑

都城与宫殿/佛寺/佛塔/陵墓

第二章 耀眼的中华——高峰期的中国建筑（隋唐至宋元）

一、大唐气象

二、隋唐建筑

都城与宫殿/佛寺/佛塔/陵墓/桥梁

三、五代宋辽西夏金建筑

都城与宫殿/佛寺/礼制建筑/佛塔/陵墓

四、唐宋园林

六、元代建筑

都城与宫殿/宗教建筑

第三章 中华似锦——充实期的中国建筑（明清两代）

一、明清大势

二、城市与宫殿

三、国家礼制建筑

四、陵墓（附“风水”简说）

五、佛道寺观

六、佛塔

七、民间公共建筑

宗祠、先贤祠/神祠/景观楼阁

八、园林

概说/江南私家园林/华北皇家园林

九、居民

十、长城

第四章 中华群星——中国少数民族建筑

第五章 锦上添花——朝鲜半岛、日本与越南建筑

参考文献

插图来源

# 《东方之光》

## 精彩短评

- 1、很完整的入门书，图多（不甚好）送人用
- 2、非专业人士对中国古代建筑的快速系统了解。不过最后一章，讲东方其他国家的，过于草草。

# 《东方之光》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)