

《台湾建筑史》

图书基本信息

书名：《台湾建筑史》

13位ISBN编号：9787121180699

10位ISBN编号：7121180693

出版时间：2012-9

出版社：电子工业出版社

作者：李乾朗 著 胡先福 改编

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《台湾建筑史》

内容概要

《台湾建筑史》内容简介：台湾的建筑史因其独特的地理与历史条件，可以作为小区域的文化史或者艺术史的范畴来研究。《台湾建筑史》作者以时间为轴线，讲述了从史前时期开始，直至21世纪初期台湾建筑的发展变化，并且结合建筑实例，对相应时期建筑的特征做了详尽的分析解读。

《台湾建筑史》

作者简介

李乾朗

1949年生于台湾淡水，毕业于中国文化大学都市设计系。自1972年起，积极于台湾各地田野调查，研究台湾古建筑。1974年出版第一本专著《金门民居建筑》，1979年出版《台湾建筑史》，从而建立起在台湾建筑研究界的学术声望，成为台湾建筑史研究第一人。

近年主要主持古迹调查与维护的计划，并持续进行教学与研究工作。主要著作有《台湾建筑史》、《台湾近代建筑》、《台湾建筑阅览》、《古迹入门》、《台湾古迹建筑图解事典》、《台湾古建筑二十讲》、《巨匠神工》等。

书籍目录

【目录】

- 第1章 史前时期的台湾建筑 1
- 第1节 考古出土推测的古建筑 2
- 南岛语族的建筑 / 2
- 聚落选址 / 9
- 第2节 原住民诸族的建筑 10
- 原住民建筑的特色 / 11
- 原住民建筑的外在影响因素 / 20
- 第3节 平埔族的建筑 21
- 17世纪的平埔族聚落 / 21
- 平埔族善用竹材 / 22
- 从清代文献中所见的原住民建筑 / 24
- 第2章 17世纪荷兰与西班牙殖民时期的建筑 27
- 第1节 荷兰人在大员的建设 28
- 澎湖风柜尾的红毛城 / 28
- 荷兰人建设大员市街 / 29
- 荷兰人建造小堡拱卫大员市区 / 34
- 荷兰人所用的建材 / 36
- 第2节 荷兰人在台湾北部的建筑 37
- 古地图描绘的荷兰时期台湾北部的建筑 / 37
- 淡水红毛城的创建 / 37
- 西洋城堡的设计原则 / 40
- 第3章 18世纪的台湾建筑 43
- 第1节 18世纪的台湾建筑背景 44
- 垦拓的竞争与筑城 / 45
- 第2节 匠派风格差异浮现 51
- 精致化的建筑装饰 / 53
- 第3节 建筑实例 54
- 台南水仙宫（1715年） / 54
- 凤山县旧城（1722年） / 55
- 新庄妈祖慈佑宫（1731年） / 59
- 彰化关帝庙（1734年） / 60
- 台南三山国王庙（1742年） / 60
- 彰化孔子庙（1745年） / 61
- 台北五股西云寺（1752年） / 62
- 彰化圣王庙威惠宫（1761年） / 63
- 彰化元清观（1763年） / 64
- 凤山龙山寺（1764年） / 65
- 淡水福佑宫（1796年） / 66
- 第4章 19世纪的台湾建筑 69
- 第1节 19世纪的台湾聚落与城镇 70
- 行政区划分趋细，社会外弛内张 / 70
- 泉人聚落多呈线性，漳客聚落多呈网式 / 72
- 分类械斗与筑城风潮 / 75
- 第2节 19世纪台湾的宅第 80
- 漳泉客的居住文化 / 80
- 地方豪强崛起，兴建大宅第 / 82

- 第3节 19世纪台湾的园林发展 88
 - 人工堆砌园林假山 / 88
 - 道光朝为台湾园林的高峰期 / 91
- 第4节 19世纪台湾四大名园 95
 - 台湾园林建筑的设计特色 / 99
- 第5节 19世纪台湾的教化事业 101
 - 筱云山庄的藏书轩 / 101
- 第6节 19世纪的台湾寺庙 102
 - 玄色审美观的兴起 / 102
- 第7节 19世纪末台湾近代建筑的曙光 104
 - 近代建筑之滥觞 / 104
 - 横跨两世纪的宣教师洋楼 / 110
 - 刘铭传新政时期的军事、交通及商务建筑 / 112
 - 台北机器局为现代化的重要宣言 / 114
- 第8节 清代建筑实例 116
 - 屏东六堆天后宫（1803年） / 117
 - 宜兰昭应宫（1807年） / 118
 - 高雄凤山凤仪书院（1814年） / 119
 - 台北艋舺清水岩（1817年） / 120
 - 淡水艋山寺（1823年） / 121
 - 彰化马兴陈益源大宅（1859年） / 122
 - 台中雾峰林宅（1862年） / 124
 - 桃园大溪李腾芳举人宅第（1865年） / 126
 - 台中丰原吕宅筱云山庄（1866年） / 128
 - 屏东万金天主堂（1869年） / 130
 - 彰化节孝祠（1873年） / 133
 - 台中潭子摘星山庄（1875年） / 134
 - 高雄打狗旗后炮台（1876年） / 136
 - 淡水牛津理学堂大书院（1882年） / 137
 - 台北府天后宫（1888年） / 139
 - 新庄广福宫（1888年） / 140
 - 彰化永靖陈宅余三馆（1891年） / 141
- 第5章 20世纪前半叶的台湾建筑 143
 - 第1节 日治时期的建筑 144
 - 盛行新古典主义建筑 / 144
 - 美国的影响浮现 / 146
 - 兴亚式与帝国冠帽式 / 147
 - 第2节 日治时期的主要建筑师 151
 - 日治前期 / 151
 - 日治后期 / 153
 - 第3节 20世纪20年代传统寺庙的复兴 158
 - 第4节 20世纪30年代颇受欢迎的艺术装饰风格 162
 - 水泥的运用与装饰技术 / 163
 - 台湾第一代的洋楼匠师 / 165
 - 第5节 建筑实例 169
 - 台北总督官邸（1901年） / 170
 - 台北西门红楼市场（1908年） / 172
 - 台北水源地唧筒室（1908年） / 174
 - 淡水埔顶牧师楼（1909年） / 175

- 台南地方法院（1912年） / 175
新竹火车站（1913年） / 177
台中州厅（1913年） / 177
北投温泉公共浴场（1913年） / 177
圆山别庄（1914年） / 179
台湾博物馆（1915年） / 181
台北州厅（1915年） / 182
台南州厅（1916年） / 183
台中火车站（1917年） / 185
台湾总统府（1919年） / 186
淡水妇学堂（1920年） / 187
台北专卖局（1922年） / 187
淡江中学八角塔（1925年） / 188
高雄前金玫瑰圣母堂（1928年） / 190
台北邮局（1929年） / 190
台北放送局（1929年） / 190
淡水礼拜堂（1932年） / 191
台北土地银行（1933年） / 192
台湾司法大厦（1934年） / 193
台北公会堂（1936年） / 194
台北第三高女（1937年） / 194
台北电话局（1937年） / 195
台北台湾银行总行（1938年） / 195
高雄市役所（1939年） / 196
台北市役所（1940年） / 197
高雄火车站（1941年） / 198
- 第6章 20世纪后半叶的台湾建筑 201
第1节 战后的新镇规划 202
第2节 二战之后影响台湾的建筑思潮 203
第3节 20世纪60年代的建筑 205
第4节 20世纪70年代的古迹保存运动 208
国际化与科技化的省思，以及乡土意识的萌芽 / 209
林安泰古厝建筑从专业角度简介 / 210
林安泰古厝保存失败却成为保存运动之滥觞 / 211
第5节 受到乡土自觉运动影响的垦丁青年活动中心 212
第6节 近代建筑的修护与再利用 213
闲置空间再利用蔚为风潮 / 214
- 第7章 21世纪初的台湾建筑 219
第1节 台北101大楼造型的渊源 220
第2节 高科技建筑与地域文化传统的契合 222
第3节 跟上世界主流思想的都市设计 224
第4节 当代建筑的代言者 225
融入东方哲学的建筑师 李祖原 / 225
追寻根本的建筑师 姚仁喜 / 226
第5节 建筑实例 227
南投民国中与国小（2001年） / 227
南投中台禅寺（2001年） / 229
台北信义计划区人行天桥（2005年） / 230
高速铁路新竹车站（2006年） / 231

台中宁静海办公大楼（2007年） / 232

章节摘录

版权页：插图：彰化孔庙晚于台南孔庙，其建筑用材及做工却优于台南，反映了18世纪台湾官建庙宇的最高水平。最前面的照壁、泮池与登瀛桥于20世纪日治初期因拓路而遭拆除，下马碑被移至棂星门内一侧。彰化孔庙的建筑颇为讲究，特别是大成殿采用歇山重檐，四面走马廊，殿身三开间，副阶一圈环绕。架内为“三通五瓜”栋架，所用瓜筒硕大，副阶的木雕极为精美，柱础为青石，与白石所雕龙柱对比明显。殿前站台围以石栏，台前设九阶，中置蟒龙御路。大成殿原不设格扇，为“敞堂”式，内外连为一气。台基以砖砌出万字盘长及寿字纹，装饰至为典雅，为台湾建筑史上罕见之例。大成殿的屋顶构造出现“飞椽”，及檐口有两层楠木，亦为台湾仅存的孤例，此种做法可能为福州方面的影响。另外，崇圣祠的栋架属于潮州派，其瓜筒呈圆球形，二棋之间省却斗，推断应出自潮派或漳派匠师之手。考虑彰化城内诸如元清观正殿及威惠宫皆有潮、漳建筑特征，可能雍正初年创建孔庙时，为匠师竞技的产物，也是台湾最早出现“匠艺拼场”的实例。彰化孔庙大成殿内仍保存数方清代皇帝所赐的巨匾，其中最早的为雍正帝御笔“生民未有”，其次为乾隆帝的“与天地参”，字体雄浑，为弥足珍贵的文物。台北五股西云寺（1752年）五股西云寺位于台北盆地西边观音山麓，可以俯瞰淡水河，是一处形势风光绝佳之地，古时也称狮头岭，初建于清乾隆十七年（1752年），由当时客家移民所捐建，主祀观音菩萨，寺后有泉水涌出，被称为灵泉。建筑格局较为简单，装饰亦不多，具朴素之美。它只有一座主殿，左右各一列护室，略如一座农村三合院民宅。西云寺创建时期的台北盆地西边多由客家移民开圳垦拓。乾隆年间的观音山有两座重要的佛寺，山腰上者为内岩，称为凌云禅寺，山脚下者为外岩，即西云寺。寺的环境清幽，吸引僧人驻留。但至道光年间，被闽粤械斗波及，客家人退至桃园台地的中坜、龙潭附近，西云寺渐渐没落，并逐渐转为闽人所崇祀的佛寺。西云寺建筑风格与稍后清道光初年淡水艋舺山寺相近，其屋顶坡度较陡，燕尾脊起翘亦大，皆闽西客家建筑的特征。特别是大木斗棋，多用简洁的“一斗三升”补间，通梁用料硕大，木雕有疏朗作风，此皆表现出闽西及粤东客家建筑的特色。彰化圣王庙威惠宫（1761年）台湾中部彰化沿海鹿港多泉州移民，然而内陆的彰化及八卦山东麓南投却多漳州移民，县洽彰化市区则漳、泉、客家并存共居。城内西门附近的开漳圣王庙威惠宫即为漳州移民的守护神庙，始建于清乾隆二十六年（1761年），但不久毁于陈周全之役，至清嘉庆十七年（1807年）重建，现物仍保持嘉庆年的原貌，深具研究价值。威惠宫坐东朝西，面宽三开间，包括前殿、正殿与后殿，属于典型的三殿式庙宇，左右无护室，与台南祀典武庙相同，在侧巷可以望见连绵起伏的山墙，颇为壮丽。威惠宫不但木结构特色很多，前殿八字墙系以质优的花岗石所雕成，左青龙右白虎，造型栩栩如生。

《台湾建筑史》

编辑推荐

《台湾建筑史》内容全面，配有生动形象的建筑图片，对读者了解台湾建筑史有很高的参考价值。

《台湾建筑史》

精彩短评

- 1、可以把臺灣放進art deco項目裏。
- 2、作者是建筑研究专家，其台湾建筑方面的著述研究也出了不少了，本书在其住论著中只能算作简洁性的一种，从考古到现代时间跨度长，主要的台湾建筑时期都有所涉及。
- 3、简介性的~里面的手绘还不错~就是图片和文字对应不太好~
- 4、先说书，书页颜色偏白，个人喜欢偏黄的。再说内容，有的建筑介绍的很详实但是没有配图，书中全是李乾朗先生的手绘，这可以作为日后练习的资料
- 5、作为旅游指导还不错
- 6、简易的介绍台湾从16世纪原住民和移民的建筑风格，书的印刷极好，价格实在是奇贵.....
- 7、深度一般，手绘的单线图速写白描帮助不大，几乎没有平面的平剖面图示意和分析图。
- 8、深入浅出，雅俗共赏，配有大量图片照片，身临其境，犹如游了一次台湾。下次再去台湾，这些建筑要真真正正认真看下，体会书中介绍。
- 9、三星半。比较简略，可以作为旅游参考。另外，估计大陆出版时为了压缩页码改了排版，觉得不爽
- 10、做一个范范的了解
- 11、以为会有大量篇幅介绍板桥林家花园。
- 12、不如大陆学界深入
- 13、很难讲不连续的建筑样式何以成史，但是从另一个角度来说，时间序列上发生的事正是历史本身。在编辑台湾建筑史时，作者从原住民各族的原始建筑开始，而后直接跳到了17世纪荷兰在台湾的建造历史（大员和淡水），现还存有城堡和残墙；18世纪康熙后，中国移民大增，遂这一百年汉人样式的建筑大量出现，且多有保存，宫殿、孔庙、寺院等；而后跃迁到19世纪，但是是在前一阶段基础上的延续与发展，宅第、寺庙外，还有了园林；十九世纪后半夜，洋人再次进入，洋房自然出现。二十世纪前半叶，是日据时期，建筑形式相应变化，也有现代主义风格引入，各种机关大楼的地标性建筑兴起；再之后的当代，不谈。本书历史叙述简略，大致勾勒，不过案例众多，配有黑白图样。但看建筑，百闻不如一见，看图不如实地走访。
- 14、书的底子很好，李先生确实一路的学问做下来。不知出于什么目的胡先福改编了，排版的粗糙得就像小学生做的。差的无以复加。
- 15、虽然没有什么实体照片但是手绘的剖面图也还是挺不错的
- 16、台湾是我国不可分割的领土，同样拥有许多历史悠久的建筑遗产，与大陆一脉相承也有自己的特色。

《台湾建筑史》

精彩书评

- 1、因为李乾朗的活力与勤劳笔耕，让他成为林衡道以来最具权威的台湾传统建筑研究者。虽然他曾对于「古迹」两字表示不愿认同，表示应该用「传统建筑」取代，但事实上，他却是现有所有古迹认定与规划者，也是台湾各级古迹审查委员的召集人。不过正因他对于古迹认定过于理想化与宽松，也常引起古迹当事者的反弹，除对他认定古迹的标准不一感到疑惑外，也有部分古迹持有人对于李乾朗只要求保留，却没有提出具体办法与财源等作品，感到不满。
- 2、台湾建筑的“简史”，在具体的分析，例如“泉州、漳州、潮州”风格时没有详实的资料与细致的分析。在建筑的现代创作中，有很多牵强之处。但是，之本书还是有了解台湾建筑的作用，特别是去台湾旅游开始热门的时候。李乾朗先生的这本书显然还是针对普罗大众的。

章节试读

- 1、《台湾建筑史》的笔记-第171页
- 2、《台湾建筑史》的笔记-第61页
- 3、《台湾建筑史》的笔记-第215页
- 4、《台湾建筑史》的笔记-第172页
- 5、《台湾建筑史》的笔记-第197页
- 6、《台湾建筑史》的笔记-第221页
- 7、《台湾建筑史》的笔记-第176页
- 8、《台湾建筑史》的笔记-第150页
- 9、《台湾建筑史》的笔记-第216页
- 10、《台湾建筑史》的笔记-第206页
- 11、《台湾建筑史》的笔记-第191页
- 12、《台湾建筑史》的笔记-第105页

13、《台湾建筑史》的笔记-第180页

14、《台湾建筑史》的笔记-第148页

15、《台湾建筑史》的笔记-第107页

高雄哨船头山上的打狗英国领事馆（图），去过。可能是因为在英资背景的公司工作了9年的缘故，对英国文化总是特别感兴趣。

16、《台湾建筑史》的笔记-第185页

17、《台湾建筑史》的笔记-第117页

19世纪清代建筑实例

18、《台湾建筑史》的笔记-第198页

19、《台湾建筑史》的笔记-第217页

20、《台湾建筑史》的笔记-第184页

21、《台湾建筑史》的笔记-第93页

22、《台湾建筑史》的笔记-第207页

23、《台湾建筑史》的笔记-第232页

24、《台湾建筑史》的笔记-第178页

25、《台湾建筑史》的笔记-第169页

26、《台湾建筑史》的笔记-第192页

27、《台湾建筑史》的笔记-第231页

28、《台湾建筑史》的笔记-第47页

29、《台湾建筑史》的笔记-第149页

30、《台湾建筑史》的笔记-第145页

31、《台湾建筑史》的笔记-第189页

32、《台湾建筑史》的笔记-第44页

台南孔庙图。

又看到一处拜访过的建筑。那天遇到一位义工，讲解大成殿内高悬的这些匾额。从书法到颜色，从文字到历史，一半国语一半台语，虽不懂台语，一样意犹未尽，听得入神。四处行走的过程中，遇到过的唯一一位优秀的讲解员/导游。

33、《台湾建筑史》的笔记-第230页

34、《台湾建筑史》的笔记-第46页

35、《台湾建筑史》的笔记-第34页

在书上看到自己去过的地方（台南赤崁楼图）

36、《台湾建筑史》的笔记-第229页

37、《台湾建筑史》的笔记-第161页

38、《台湾建筑史》的笔记-第196页

39、《台湾建筑史》的笔记-第204页

40、《台湾建筑史》的笔记-第182页

41、《台湾建筑史》的笔记-第160页

42、《台湾建筑史》的笔记-第79页

43、《台湾建筑史》的笔记-第153页

44、《台湾建筑史》的笔记-第174页

45、《台湾建筑史》的笔记-第186页

《台湾建筑史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com