

《建筑之美》

图书基本信息

书名：《建筑之美》

13位ISBN编号：9787802140899

10位ISBN编号：7802140897

出版时间：2006-7

出版社：团结

作者：林徽因

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《建筑之美》

内容概要

恩格斯说：“希腊式建筑使人感到明快，摩尔式建筑使人觉得忧郁，歌特式建筑神圣得令人心醉神迷。希腊式建筑风格象艳阳人，摩尔式建筑风格象星光闪烁的黄昏，哥特式建筑风格象朝霞。”

美国城市规划专家戈兰尼教授说：“在历史上，中国十分重视资源保护和环境美，中国的住宅、村庄和城市设计，具有与自然和谐并且随大自然的演变而演变的独特风格。”

帕克《美学原理》说：“建筑是现实中有有一个三维的固体，它的每一角度的外观都是一个两维的平面，以线条为界限，在内部又有其他条加以分割，使之多样化。”

沈复《浮生六记》说：“……虚中有实者，或山穷水尽处，一折而豁然开朗；或轩阁设厨处，一开而别通别院。实中有虚者，开门不通之院，映以竹石，如有实无也；设矮栏与墙头，如上月台，而实虚也。”

英人李约瑟《中国的科学与文明》说：“风水对于中国人民是有益的……虽然在其他一些方面，当然十分迷信，但它总是包含着一种美学成分，遍及中国的田园、住宅、村镇之美，不可胜收，都是由此得到说明。”

《汉书·晁错传》说：“真其阴阳之和，尝其水泉之味，审其土地之宜，观其草木之饶，然后营邑立城，制里割宅，正阡陌之界。”

《水龙经·水法篇》说：“石为山之骨，土为山之肉，水为山之血脉，草木为山之皮毛，皆血脉之贯通也。”

《发微论·浮沉篇》说：“大抵地理家察脉无异。善医者察脉之阴阳而用药，善地理察脉这沉浮而立穴，其理一也。”

《吕氏春秋·慎势》说：“古之王者，择天下之中而立国，择国之中而立宫，择宫之中而立庙。天下之地，方千里为国，所以极治任也。”

《皇帝宅经》说：“人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地，故不可独信命也。”

建筑美学之研究家和爱好者，建筑史之研究家或爱好者，中西艺术史之研究家或爱好者，卖房或买房者，开发商或“房奴”，职场中人或学生……

《建筑之美》

书籍目录

第一章 中国人眼中的建筑之美 一 建筑 二 建筑艺术 三 论中国建筑之几个特征 四 建筑的戏剧性 五 舞蹈的建筑 六 建筑艺术与艺术建筑 第二章 外国人眼中的建筑之美 一 建筑 二 论建筑 三 建筑 四 谈现时的建筑 五 建筑：静与光 六 反对建筑物中的奢侈 第三章 民居之美 一 老北京的四合院 二 在北京住四合院 三 老北京的小胡同 四 胡同 五 胡同文化 六 小洋楼的未来价值 七 重庆的房子 第四章 园林之美 一 中国园林建筑之美 二 诗情画意论国无林 三 虽由人作，宛自天开 四 颐和园 五 春游颐和园 六 北海公园 七 苏州园林 八 论园艺 九 赞中庸的园林 十 日本的庭园 第五章 堂庙宫室之美 一 中山堂 二 北京劳动人民文化宫 三天坛 四 故宫 五 故宫三大殿 六 青羊宫 七 武侯祠 第六章 塔楼寺之美 一 天宁寺塔 二 北京近郊的三座“金刚宝座塔” 三 登雁塔 四 鼓楼、钟楼和什刹海 五 雍和宫 六 报国寺 七 书相国寺摄影后 八 重过鸡鸣寺 九 寺 第七章 神庙之美.....第八章 教堂之美 第九章 城市建筑之美 第十章 歌特建筑之美 第十一章 巴洛克建筑之美

《建筑之美》

编辑推荐

恩格斯说：“希腊式建筑使人感到明快，摩尔式建筑使人觉得忧郁，歌特式建筑神圣得令人心醉神迷。希腊式建筑风格象艳阳人，摩尔式建筑风格象星光闪烁的黄昏，哥特式建筑风格象朝霞。”

美国城市规划专家戈兰尼教授说：“在历史上，中国十分重视资源保护和环境美，中国的住宅、村庄和城市设计，具有与自然和谐并且随大自然的演变而演变的独特风格。”帕克《美学原理》说：“建筑是现实中有一个三维的固体，它的每一角度的外观都是一个两维的平面，以线条为界限，在内部又有其他条加以分割，使之多样化。”沈复《浮生六记》说：“……虚中有实者，或山穷水尽处，一折而豁然开朗；或轩阁设厨处，一开而别通别院。实中有虚者，开门不通之院，映以竹石，如有实无也；设矮栏与墙头，如上月台，而实虚也。”英人李约瑟《中国的科学与文明》说：“风水对于中国人民是有益的……虽然在其他一些方面，当然十分迷信，但它总是包含着一种美学成分，遍及中国的田园、住宅、村镇之美，不可胜收，都是由此得到说明。”

《建筑之美》

精彩短评

- 1、编辑集合名家的著作，汇成一本集子，不易。但有bug，北京的胡同怎能放可园的图片？
- 2、纸质书是比电子书让人有读的欲望
- 3、还是要有点专业知识的，不然看的比较费劲。希望自己以后有机会环游世界啊
- 4、对此书的介绍有点过，只有几篇是林徽茵写的！
- 5、各式建筑之美 各式建筑感悟
- 6、翻完这本书，而已。
- 7、虽然里面有些术语我并不太明白，但总体的感觉和装帧设计等方面确实不错，也让我这个外行领略了建筑的美。
- 8、不好看...真的...
- 9、之一林徽茵
- 10、文学性的东西太重，建筑太轻
- 11、凝固的音乐
- 12、大部分说明文，偶尔小杂文。大师们的建筑论合集。世界建筑之旅。
- 13、林徽茵
- 14、被主编骗了，书写的一点侧重都没有，失望。
- 15、剪头发的时候看。
- 16、一直记得书名，讲什么全忘记了
- 17、大拼盘撒！
- 18、大杂烩 封面上还要挂个林徽茵来吸引人眼球。。。。
- 19、书的质量还不错图片很好有很多名人的文章（不光是林徽茵的还有现代的人）挺有分量的外行看看还不错
- 20、失望大于期望
- 21、树干总是一成不变,树叶却时落时生. 艺术和宗教本为一物,这就是博爱.
- 22、‘ ’ 诚实地来装饰一个结构部分，而不肯勉强地来掩饰一个结构枢纽或关节，是中国古代建筑的最长之处。‘ ’
- 23、有助于增强对美的概念
- 24、建筑之美，犹如音乐
- 25、人的虚荣与矫饰，部分地表现在享受而滥用人力物力，营造过分华丽的建筑物，这种庞大的开支无非是为了满足一种空虚自负的骄傲。
- 26、文學隨筆吧，沒多少專業性，打著才女的名號忽悠人。
- 27、图收得还行
- 28、厚厚一本仅20元图文并茂除了专业需要就是翻一下也很令人愉快
- 29、才女几多
- 30、有点杂
- 31、打着林徽茵的旗号（ ^ ） 不过是有不少名家的随笔，可惜配图不是很搭。总体来说还不错。
- 32、毛有系统，文良莠不齐，封面搞噱头什么的最讨厌了
- 33、零散的建筑随笔
- 34、体味建筑艺术的美

《建筑之美》

精彩书评

1、《建筑之美》，集中外文化名人关于建筑的小文，而冠林徽因名结集的。我想会有很多人象我一样，初识：照例检阅菁菁从图书馆借来书，因为林徽因而开始读它。喜欢：我以为这是一本通俗的建筑浅论，也许是因为才读过《民居建筑》（文字实在不咋样，看后会有自己也想写一本的妄想）的关系，所以即刻有了买一本的冲动，再一看，首印只有5千本，实在得快点出手，立刻行动。惊叹：林徽因关于中国建筑的特点论述，实在精细，细到檐是怎么搭建的，梁是如何架的，屋脊上的走兽不只是为了装饰。大悟：看海峡两岸，只为了喜欢台湾的语言方式，总认为台湾人比大陆人有文化。读这本书，可以了解到，两岸文化渐远的缘由。其实台湾的文风一直是正常的延续，比起林徽因时代多了一些新名词。而大陆，经过一次又一次化疗，最终仍能生存下来的人，自然有异于本我，所繁衍的下一代，自然加快进化，脱胎换骨。尤以沈从文的“春游颐和园”最为明显。导游词：关于北京的几个建筑的介绍感觉都像是导游词。读到这，觉得这书不买也吧。

章节试读

1、《建筑之美》的笔记-第75页

民居之美——胡同文化

北京城就像一块大豆腐，被城墙上万条横平竖直的胡同分割成无数的小块，这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。胡同名字的由来比较丰富，有计数的，如东单三条，东四十条。有的是皇家储存物件的地方，有的是这条胡同里住过一个有名的人，有的是某种行业集中的地方。而且胡同大小规模各不相同，现在我们提起胡同，多是指小胡同。

胡同是贯通大街的网络，临近闹市，平时置办生活用品比较方便，同时胡同里又很是安静，没有车水马龙的喧嚣。

互通和四合院本是一体，胡同，四合院是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态。我们通常说的北京市明文化，就是北京胡同文化。

胡同文化是一种封闭的文化，市民们大多数都安土重迁，不愿搬家，即使是一个，住了好几代人，地基不牢，屋漏严重的房子，他们都十分珍惜。

四合院是中独门独院的院子，也是北京人封闭思想的写照，除了婚嫁丧事，或是好友上访，北京市民一般不与外人接触。

胡同文化的精意是“忍”。安分守己，逆来顺受，是大部分北京市民的心态。

2、《建筑之美》的笔记-第187页

巴黎圣母院（雨果）

文学大师雨果在这片短文中通过巴黎圣母院为线索，讲述了欧洲建筑的发展规律以及时间，社会，文化对于其的影响。

我们现在所见的巴黎圣母院尽管依然壮丽华美，但是它的许许多多的光环已经被时间，历史变动，以及那些自以为是的艺术家，当权者所抹去。

时间，只能在建筑的表皮上增添伤痕与龟裂，但同时又给予它历史的沉淀，人们能从巴黎圣母院的身上看到各个时期建筑的缩影，所以说，与其是时间毁坏了巴黎圣母院，倒不如说是时间成就了巴黎圣母院。

政治和宗教的改革，他们以特有的疯狂和愤怒冲向它，将它扭断，重组，用十分庸俗无味的东西取代了建筑原有的风韵，这彻头彻尾的伤害了建筑。

无知者的重建，自以为是的艺术家们，靠着手中的权利，凭着自己所谓的“审美”以及低俗的兴趣爱好，对巴黎圣母院进行肆无忌惮的“重建”，这令这座本来就饱受蹂躏的建筑更是痛上加痛，沦成一个不伦不类的产物。

尽管雨果的语言有些过于激进，但是这清晰的反应出那些本来就很杰出的建筑在世人愚昧无知的行为下遭受到的破坏，尽管表面上看那些建筑依然挺立着，但是其中蕴含的艺术价值和历史意义却在快速流失。

3、《建筑之美》的笔记-第171页

雅典卫城

雅典的阿克罗波利斯山实现了自然景观与完美建筑以及社会实用三个方面的理想结合。这是一个高度合适的山丘，即能给人们瞻仰，又不至于高到与环境不和谐。

雅典卫城在战时可以作为城堡，和平时是人民朝拜的圣地。而这种用意，被智慧的雅典人民以最少的石料来实现。

帕台农神庙是雅典卫城的中心，这是用来供奉雅典的守护神——雅典娜的神庙。除此之外，同时期，还修建了奈基斯神庙以及艾瑞克先神庙，奈基斯神庙是为了供奉胜利女神，而艾瑞克先则是为波利亚斯——雅典的守卫之神修建的。最为壮观的还是帕台农神庙。帕台农神庙是在外族不断入侵的情况下，历时10年之久才建造完成，它受到人们的顶礼膜拜长达700年之久。

我们现在看到的雅典娜女神的雕像，是一个复制品，据说原作出自一个名叫诸菲迪亚斯的艺人之手，由青铜，黄金和象牙打造，想必令人叹为观止！

雅典卫城的建设者们多是能工巧匠，他们没有水泥，也很少使用砂浆。围城里的大理石块，施主，没有任何粘着材料就放在一起。石柱是由圆形是片组成的，其中有一个孔，孔中有石轴或是木轴使其保持稳定。

如果雅典卫城的神庙不是受到战火的直接破坏，他们仍然会像初建时那样巍然屹立。

4、《建筑之美》的笔记-第50页

他必须成为一个创造者和诗人

5、《建筑之美》的笔记-第6页

中国建筑的平面纵深空间，使人慢慢游历在一个复杂多样楼台亭阁的不断进程中，感受到生活的安适和对环境的和谐。瞬间直观把握的巨大空间感受，在这里变成长就漫游的时间历程。实用的、入世的、理智的、历史的因素在这里占着明显的优势，从而排斥了反理性的迷狂意识。

6、《建筑之美》的笔记-第9页

论中国建筑之几个特征（林徽因）

中国建筑在东方最具代表性，在经历了历史，朝代，宗教等方面的变革后，中国建筑也随之蜕变，不停的发展进化，自成一个庞大的体系。如果一般人认为中国建筑根本丑陋甚至毫无发展，较别系建筑低劣幼稚那就错了，因为中国建筑的美主要表现在结构和艺术上极其复杂精美的程度，而外表上却仍呈现出一种单纯简朴的气象。好的建筑要满足以下三个基本原则：坚固，实用，美观（这里我认为建筑的坚固应该放在它的实用前面）。同世界上其它伟大的建筑一样，中国建筑也理所当然的具备以上特征。建筑艺术是个在极其苛刻的物理限制之下，老实的创作，主要分为两部分，一是工程科学的进境，而是美术思想的活动和增富，但是在事实上，美术思想常常引诱工程的牺牲来将就外表取巧的地方，导致整个建筑受连累，这种遗憾也出现在中国许多建筑精品中。

7、《建筑之美》的笔记-第3页

高斯式天主教显示崇高的精神，而中国式的庙宇宫殿显示宁静清朗的精神。

8、《建筑之美》的笔记-第86页

重庆的房子

最近在作重庆的一个旧厂房改造的作业，一直想把重庆传统建筑的元素引入其中，这本书上刚好介绍了部分重庆建筑的特点，不多，但分享分享还是不错的。

先说说重庆的地理特点，由于扬子江上溯入峡，两面全都是坚固的石头山。江边的城市当然无力弄平所有的山头，所以建筑就随着山势高低上上下下排列，街道亦是如此。街道两旁的人家分为两种，一种是背对着山坡的，另一种就是背对着悬崖的。背对山峰的，他的楼房，靠着山向上起，碰巧遇到山上的第二条路，他的后门，就由最高的楼栏外，通道山上，无法想象的同学可以想想道格拉斯别墅那种样子。背靠悬崖的房子就更加巧妙，由于悬崖不全是笔陡的，也有陡坡，人们把这陡坡，依据西北的梯田的样子，一层层铲平若干尺，成了倾倒向上堆叠的大坡子，在这大坡子之间的平地上，根据大小，起房间，一楼的楼板和二楼地平线相接，二楼的楼板和三层平地相接，以此类推，知道最后一层和马路一般齐，这才算是建筑的地面层，所以，重庆的传统建筑，有着五六层高那时常事。

重庆房子似乎不太坚固，最坚固的建筑也仅仅是柱子由砖堆砌，墙体是木条子夹着黄泥再抹石灰，看上去挺厚，其实一拳一个窟窿。二等房干脆是木柱，墙体就是竹片夹着篱笆，两面糊泥。三等房更

《建筑之美》

是闻所未闻，全屋不用一根铁钉，甚至不用一根木柱，除了几片薄瓦，其它全是竹子和木板，结构靠，篱片捆扎固定，人们称之为捆绑房子。

《建筑之美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com