

《承香录：香山帮营造技艺实录》

图书基本信息

书名：《承香录：香山帮营造技艺实录》

13位ISBN编号：9787112138999

10位ISBN编号：711213899X

出版时间：2012-4

出版社：中国建筑工业出版社

作者：冯晓东

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《承香录：香山帮营造技艺实录》

内容概要

《承香录:香山帮营造技艺实录》共3章，分别是：香山帮传统法式之当代承香堂、香山帮之承香堂古法营造实录、香山帮之传承人。香山帮传统技艺一般分为木作、石作、瓦作、土作（土功）、搭材作（架子工、扎彩、棚匠）、油漆作、彩画作、裱糊作8大专业。就木作而言，大木作是指木构榫建筑的承重部分，又是木建筑比例尺度和形体外观的重要决定因素，大木作由柱、梁、枋、檩等组成，匠人从事房屋梁架建造，上梁、架檩、铺椽、做斗棋；房屋的设计也归属大木作；小木作负责进行建筑装修和打造木制家具，包括门板、挂落、窗格、地罩、栏杆、隔扇等；清以后小木作中又产生了专门的雕花匠。

《承香录：香山帮营造技艺实录》

作者简介

冯晓东，长期投身于苏州传统建筑与古典园林事业，主编出版有《苏州古典园林营造录》、《园踪》，以及《景原学刊》等学术书籍刊物。现任苏州民族建筑学会理事长，苏州市香山帮营造协会副会长，中国民族建筑研究会常务理事，江苏省土木建筑学会竹木结构专业委员会副主任委员，苏州市文化创意产业联合会副会长。

《承香录：香山帮营造技艺实录》

书籍目录

第一章香山帮传统法式之当代承香堂 第一节香山帮建筑理论溯源：从《营造法原》到《苏州古典园林营造录》，再到承香堂实录 第二节承香堂之发起、目的与意义 第三节承香堂的选址、奠基、上梁与竣工仪式 第二章香山帮之承香堂古法营造实录 第一节香山帮传统八大作和当代营造技艺的工种构成 第二节承香堂建筑实录 第三节承香堂景观实录 第四节室内陈设实录 第三章香山帮之传承人 第一节香山帮传承人谱系与人物小传 第二节承香堂营造者小记 第三节香山帮当代传承人匠师名录 参考文献 后记

章节摘录

版权页：插图：台基由环建筑的条状基础和单独支承柱子的独立基础两部分组成。一般情况下，基础的隐蔽部分由毛石或砖为主材砌筑而成，在室外露明部分，长度在1米以内之条石侧向安装在台明外皮，称之为侧塘石，以增强基础的耐久性及抗破坏性。侧塘石高度一般为室外地坪以下10厘米左右阶沿石底面。侧塘石的上皮铺设围绕建筑周围的阶沿石，阶沿石的上皮高度就是建筑的室内地坪高度。对于独立柱的基础称之为礅窝，在与阶沿石面同标高处安置支承独立柱的礅石。清式建筑的礅石常以花岗石制成，而清朝以前的则用覆盆，覆盆常以青石（石灰石）制成，且中间凸起，雕荷花等图案。也有大型建筑的边贴即前后廊礅常做成出头礅，而不用半礅，能增强抗荷载功能和基础的整体性。台基的总深及总开间尺寸应略大于建筑的外墙面，使之形成一个“台”状，以示稳定。对于大型建筑，如承香堂，其台明亦称之为露台，露台的外边缘与建筑的外墙面应有一个足够的行人通行的距离，其宽度的基准是正常条件下的屋檐的雨水滴落在露台之外，露台外围设置石栏杆。通常在建筑的明间设置副阶沿，即台阶，副阶沿的数量一般不少于两块，即三个台阶。副阶沿的两端设置菱角石，以作为副阶沿石的收头，菱角石的面宽等同于阶沿石。在礅石面至木柱底之间设以石（石鼓）磴，以预防柱底端受潮腐烂。在山地及潮湿地区，建筑的边贴及前、后廊柱常用高脚（石鼓）磴，也称马桶（石鼓）磴，以增强木柱的防潮功能。4.砌墙 香山帮建筑围护墙体按砌筑方式可分为实滚墙、花滚墙和空斗墙。实滚墙根据排砖方式不同可分为实滚、扁砌、实滚芦菲片三种基本形式，墙体厚度约为鲁班尺1.1~1.4尺。实滚墙墙体厚实，承载能力强，防水防潮性能良好，一般用于外墙、勒脚、楼房下层等部位。空斗墙又称斗子墙，砖纵横相间放置，围砌成中空的结构。以围砌方式不同可分为单丁、双丁、三丁、空斗镶思、实扁镶思、小合欢、大合欢七种基本形式。空斗墙不如实滚墙结实，防水防潮性能较差，隔声效果不好，但节省建筑材料，并具有一定的保温隔热能力，常用于内墙和隔墙。花滚墙实际上是实滚与空斗相间砌筑的一种方法。一般扁砌两皮，立砌一层，立砌时墙体留有空腔，以碎砖拌以灰浆填实。花滚墙墙体厚度约为鲁班尺1尺，强度低于实滚墙而优于空斗墙，常用于一般单层民居的墙体砌筑。香山帮传统建筑的外墙为白色，有效地反射夏季阳光，减少墙体吸热。

《承香录：香山帮营造技艺实录》

编辑推荐

《承香录:香山帮营造技艺实录》可供从事古建筑设计、施工、管理、修缮等人员使用，也可供大专院校师生使用。

《承香录：香山帮营造技艺实录》

精彩短评

- 1、不错的书，期待了很久，买来收藏的。
- 2、书的纸质差，图片有点不清晰。
- 3、对比同类题材的《香山帮匠作系统研究》，非常明显是两种教育背景下的两类写作风格。

章节试读

1、《承香录：香山帮营造技艺实录》的笔记-第30页

基础、墙体与地面铺装

- 1、基础施工需要掘土筑基，称为开脚。如果水田淤泥中起筑墙垣及礅窠，必须开挖至生土，然后打桩并打夯石领叠，再用塘石、乱石绞脚，这样才便于驳砌。
- 2、在南方大面积灰土都是用石碾夯实，石碾一般对角边长55-65cm，厚度约12-15cm之间。
- 3、所有古代构筑物，基槽坑开挖大多由瓦工把关，同初壮工一起开挖，基槽与基坑都在建筑物的重要轴线位置。瓦工需要把好基坑土层承载力的关口，掌握各种土层承载力情况。
- 4、基础槽完成后，按照传统做法，先在夯实的槽底打上五个梅花桩石钉，在石钉周围垫上狗头石作为垫层，上面再放置礅石板。
- 5、基槽挖好后要垫三合土（明矾水+糯米浆+石灰）和砌墙角。
- 6、基础出土后都采用块石和成形料石（长方形的花岗石条石）镶砌，四周出面都是为条石一侧一丁与块石镶砌，不同形状的块石镶砌内档，顶面加盖剁细压口石或花岗石，压口石作收边压顶地坪石，形成完整的出土建筑台基平面。弹好柱中线，放好礅石，就可在立柱筑砌上部墙体或装饰栏杆等。承香堂地坪石长60CM，宽40CM，厚12cm。
- 7、台基（台明）指建筑地坪（即相对标高±0.000）以下的砖、木结构。苏南地区基础无抗冻要求，承香堂台明埋置深度不高，埋深在自然地面以下50-100CM以内。台基由环建筑的条状基础和单独支撑柱子的独立基础两部分构成。一般基础的隐蔽部分由毛石或砖为主材砌筑而成，侧塘石（室外露明部分）高度一般为室外地坪下10CM左右阶沿石底面，阶沿石上皮高度是建筑室内地坪高度。独立柱的基础称为礅窝，与阶沿石同标高处安置支撑独立柱的礅石。清式建筑的礅石常以花岗岩制成，清朝以前则用覆盆（青石、石灰石），且中间凸起，雕荷花等图案。台基的总深及总开间尺寸应略大于建筑的外墙面，形成台状，以示稳定。台明也称露台，露台外边缘与建筑外墙面应有一个足够行人通行的距离，宽度基准是屋檐雨水滴落在露台之外，露台外围设置石栏杆。通常在建筑明间设置副阶沿，副阶沿数量不少于两块，即三个台阶。副阶沿两端设置菱角石作收头，菱角石面宽等同于阶沿石。
- 8、砌墙的各种堆砌方法：实滚墙、花滚墙、斗子墙、实扁镶思、空斗镶思、大合欢、小合欢

2、《承香录：香山帮营造技艺实录》的笔记-第4页

- 1、香山帮匠人们设计承建海外最大规模苏州古典园林-美国流芳园。流芳园坐落于美国洛杉矶亨廷顿植物园内。
- 2、香山工坊总占地380余亩，地标性建筑“承香堂”。

3、《承香录：香山帮营造技艺实录》的笔记-第27页

- 1、营造业八大作：瓦作（基础、台基、地坪、墙体、牌坊、门洞、窗洞、屋面、屋脊、戗角、堆塑、铺地、护墙、窗宕、护栏、影壁、门楼、砖雕）；土作（挖地基、打夯、填土、泥坯、制砖、外墙封泥）；石作（台阶踏跺、外墙装饰、神兽、人物造像、桥梁、牌楼、陵供器、浮雕、碑刻）；木作（大木作、小木作、戗角、梁架、牌科、木雕）；彩画作（油饰工艺、彩画工艺、匾额楹联、贴金、彩绘壁画）；油漆作（传统油漆、木器涂饰、漆器制作）；搭材作（选竹、各类建筑的搭建方式、高架、矮架、长架、凤凰台的搭建以及各种建筑辅助工具的制作）；裱糊作（裱画、裱糊门窗、漆作前期的裱糊工序）。
- 2、香山帮新增工种：假山技艺（太湖石、黄石、昆山石、宜兴石、龙潭石、青龙山石、灵璧石、砚山石、宣石、湖口石、英石、散兵石、锦川石、青平秀纹石、旧石等各种石材和塑石的堆筑工艺和手法）；建筑选址（地形勘察、水平定位、环境测评、周易、八卦、方位、冲克与化解）；理水技术（开渠、荷花池、瀑布、引水、清淤、环通）；绿化种植（育苗、移栽、施肥、除虫、花期、维护、种

《承香录：香山帮营造技艺实录》

植)；塑像(泥塑、面塑、灰塑、树脂塑形、雕塑)；御窑金砖(选料、堆晒、筛选、打坯、烧制、整形)；盆景园艺(选材、造型、培育、盆栽、修剪、嫁接)；古建筑的电气安装(电气设备、线路排布、电气安全、防水设置、前期预设)。

4、《承香录：香山帮营造技艺实录》的笔记-第1页

1、由苏州香山帮传统建筑营造技艺等多项目打包的“中国传统木结构营造技艺”入选人类非物质文化遗产代表作名录。

2、明永乐年间，蒯祥及以蒯祥带领的香山帮匠人营造了北京故宫、天安午门和两宫。明正统年间，重建三大殿、五府、六部衙署和御花园。

3、姚成祖是继蒯祥之后最有名的香山帮建筑大师，他根据祖父姚灿庭所著的《梓业遗书》和其他家传秘籍、施工图册，加上自己的积淀和实践，编写了《营造法原》。

《承香录：香山帮营造技艺实录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com