

《走进建筑 走进建筑史》

图书基本信息

书名：《走进建筑 走进建筑史》

13位ISBN编号：9787208109780

10位ISBN编号：7208109788

出版时间：2012-10

出版社：上海人民出版社

作者：赖德霖

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《走进建筑 走进建筑史》

内容概要

本书由十五篇专题论文组成，围绕中国的近现代化追求与建筑的关系、民族国家与建筑的个性化命运、中国当代建筑中的西方元素与当代社会文化、现代政治空间中的中国建筑、中国现代建筑的总体风格研究等五个主题展开论述。

中国近代历史上的西学东渐对建筑发展的影响是否是以往历史上中外交流的又一次重复？晚清、民国时期中国建筑的发展与古代和现代有什么本质上的区别？为什么中国建筑长期发展缓慢，直到近代才有较大的进步？在今天改革开放的形势下，近代建筑史对我们的借鉴意义何在？这些问题在中国近代建筑史中具有重要意义，每一位学者都会直接或间接地遇到，并要对之做出自己的解答。

《走进建筑 走进建筑史》

作者简介

赖德霖，1962年出生于福建龙岩。1985年获清华大学建筑学专业学士学位；1988年和1992年先后获清华大学建筑历史与理论专业硕士学位和博士学位。1994年秋至1997年夏，任清华大学建筑学院讲师。1997年秋入芝加哥大学美术史系学习，2007年获得中国美术史专业博士学位。赖德霖先后担任《世界建筑》杂志兼职副主编（1996~1998年）和编委会委员（2003年至今）、《建筑师》杂志编委会海外编委（2002年至今）及美国欧柏林大学美术系讲师。现为美国路易维尔大学美术系副教授。赖德霖的主要论著有《近代哲匠录——中国近代重要建筑师、建筑事务所名录》（主编，2006年，该书曾获2008年首届“中国建筑图书奖”）；《中国近代建筑史研究》（专著，2007年）；《20世纪中国建筑》（杨永生、顾孟潮主编，1999年）、《西方建筑名作（古代~19世纪）》（陈志华、李宛华、陈衍庆主编，2000年）。

《走进建筑 走进建筑史》

书籍目录

自序
现代中国与现代建筑
从上海公共租界看中国近代建筑制度的形成
梁思成“建筑可译论”之前的中国实践
设计一座理想的中国风格的现代建筑
——梁思成中国建筑史叙述与南京国立中央博物院辽宋风格设计再思
中山纪念堂
——一个现代中国的宣讲空间
文化观遭遇社会观
——梁刘史学分歧与20世纪中期中国两种建筑的冲突
中国文人建筑传统现代复兴与发展之路上的王澐
受想行识
从马王堆3号和1号墓看西汉初期墓葬设计的用尺问题
《儒林外史》与明清建筑文化
鲍希曼对中国近代建筑之影响试论
28岁的林徽因与世界的对话
——《论中国建筑之几个特征》评注
吴佩孚，吾佩服
北京的交通问题出自交通吗？
他山之石
雅典卫城山门朝向的历史演变及其意义
建筑中的创新
——从“三位最伟大的美国本土生建筑师”说起
关于勒柯布西耶住宅作品的建筑解读
富勒与设计科学
日本建筑观与思
后记

《走进建筑 走进建筑史》

章节摘录

“我不能同意市政工程师所说的‘实行建筑师登记看起来是不可能的’说法。” “我所建议的针对这种情况的措施与那些在英国殖民地通行的很相似，就是说，在审查时，除非是由政府机构发给了执照的人签字或设计的方案，其他一概不予考虑。要达到这个目的，我建议，对于要求得到批准的方案，如果没有已授权的建筑师和测绘师的签字或不是由他们设计的，工部局都应予以拒绝。给这些建筑师和测绘师发执照的事应交给一个由工部局任命的委员会去办理，该委员会应由工部局总董、市政工程师、一位本地工程师协会的提名人以及两位由工部局选出的在上海开业的建筑师组成。合格的建筑师必须向该委员会呈交其资格证明，没有资格的建筑师也必须使该委员会知道他们充分熟悉专业的常识，这样才能得到营造执照。” 1907年6月12日，梅因在他的年度报告中又说：“由不合格的申请人呈具的西式建筑方案的数量正在增长，一些人似乎认为，建造过程中有工部局的监督就足够了，这意味着，一座建筑所得到的专业指导仅仅来自于工部局的建筑查勘员。 “有这样一件事，一个街坊的西式建筑正在没有建筑师的情况下建造，由不合格者干这事迫使查勘员不得不天天光顾现场。还有由于基础不合乎要求，只好由我给请照人写信，让他在基槽里打桩。 “一份由不合格的人呈具的待批方案可能是合乎要求的，因为它可能是按照那些由建筑师设计或监造的建築方案拷贝而成的。在建造过程中，众所周知，出现了很多问题，这正是工部局在缺少建筑师的情况下应负的责任。在我看来，工部局正在损害纳税人的利益为一些人做技术指导。” 梅因强烈希望：“如果可能，工部局应该有权否决那些由不合格者呈递的方案，特别是对西式建筑，无论比例高低都要否决。” 他说：“仅仅想想上海地基那不牢固的特性，要求这种权力就不是无理的。”

《走进建筑 走进建筑史》

精彩短评

- 1、视角与方法都很好，但大部分文章总有虎头蛇尾的感觉。
- 2、建筑史研究离不开伟大的梁思成，但也绝不只有梁思成的光环。
- 3、赖先生的文笔好，以前出的几种都有，这册的序与跋都好，对于日本古建筑的赏析亦有同感。
- 4、正！
- 5、读了几本赖德霖先生的书了 由衷钦佩
- 6、怎么这么喜欢赖德霖！
- 7、部分论文，很受启发。以及，不会画漫画的建筑师不是好历史学家^_^
- 8、内容不错，对中国近现代建筑史学习有帮助
- 9、总的说来多数在走进建筑里面看过了，还有几篇早就看过，这次也就没咋回顾。倒是仔细的看了下作者的序文，实在是句句真切，读来带感，作者在求学的道路上坚持不懈，或是渐行渐远？实在令人动容。赖师的书前前后后也买了三四本，最近出的那套中国近代史也很想购入，也真挚希望老赖出个漫画集，岂不美哉？
- 10、赖先生，很是厉害啊
- 11、佩服佩服
- 12、难得没借之前就直接买了，买来发现里面好多都已经看过了....都怪我太煞笔，人家都写论文集了，摔！

章节试读

1、《走进建筑 走进建筑史》的笔记-第165页

……“业余建筑”的名称本身也具有其批判性。它的批判有若干指向，但最初也最根本的是中国的“专业”建筑教育。王澍曾说：“我会认为可能整个我们当时学建筑的那种基本的方式就不对，这种不对是反映在它跟外面的真实的世界的关系非常的没用，他是一个对一些不太有意思的事情非常的自恋的那样一个体系。”“业余建筑”批判的另一个对象是建筑师职业“专业”却商业的运作。正如有些评论家已经注意到，“业余”的本意是“一个人因为兴趣而从事某项研究、行动或者行为，而不是因为物质利益和专业因素”。王澍自己对待职业的态度则是：“作为一个建筑师之前，我是一个知识分子，一个文人……知识分子有立场，文人是风骨的。什么叫做风骨，哪怕你给我摆一堆钱在面前，这个项目（如果）我认为你没有想过，（如何）面对社会，面对文化传统，（面对）各方面的问题，面对老百姓的生活，只是一个房地产的项目，我就直接拒绝。”他们都试图引导观者重新发现历史，并将与过去的对话变成为现代生活的一部分。但不同于冯纪忠，王澍把这种追求和表现运用到了大型公共建筑甚至城市的设计，同时加入了更多的社会和人文关怀，这使他的设计具有更大和更广泛的现实意义。吴良镛在20世纪80年代末提出的城市有机更新思想也蕴涵着对于城市空间历史延续性的思考，不过他强调的是城市的肌理的历史延续性，而王澍的杭州中山路改造将这种思想的实践进一步扩展到作为历史载体的建筑以及富有生机的居民生活。

2、《走进建筑 走进建筑史》的笔记-第281页

切入角度赞！

3、《走进建筑 走进建筑史》的笔记-第8页

从事建筑史研究多年，我深知因为研究的对象和问题不同，每个课题的材料条件也有差异，所以研究的方法必须综合和灵活多样。我在自己的工作中也曾作过一些不同的尝试，所写论文有的偏人类学，有的偏社会学，有的借助了许多经济与人口的统计，还有的是文献或人物的考证。不过，我最大的愿望还是要在建筑的分析 and 品评上体现出建筑学特有的视角。即除了社会、政治和文化等建筑“背景”方面的问题外，我还希望能更深入地探讨与建筑相关的种种问题，如风格与形式，设计思想与理念，以及视觉感受和空间体验，希望不仅在内容上，而且在关心的问题上和分析的角度上都能体现出一种建筑学训练的背景。换言之，我希望自己的所写是“进入了建筑”的建筑史，而自己对建筑 and 建筑史的解读，也能够帮助读者进入建筑、进入建筑史。

《走进建筑 走进建筑史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com