

《建筑的表情》

图书基本信息

书名：《建筑的表情》

13位ISBN编号：9787561824764

10位ISBN编号：7561824769

出版时间：2007-7

出版社：天津大学

作者：威托德·黎辛斯基

页数：116

译者：杨惠群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《建筑的表情》

内容概要

《建筑的表情》充满了作者犀利的观察——形式并非追随功能；最卓越的建筑物并非超越时代，而恰恰是时代的产物；细部不只是弥补建筑的不足，细部就是建筑。同时，他也阐明了建筑、室内装饰和时尚之间无法逃避的关系；并举例说明，20世纪建筑大师们密斯·凡·德·罗、柯布西埃、文丘里、贝聿铭、弗兰克·盖里等，面对古典传统和现代生活需求时，如何表现其建筑风格。他帮助我们重新理解建筑师的作品，并用新的眼光看待我们的环境。

《建筑的表情》

作者简介

威托德·黎辛斯基（Witold Rybczynski），波兰裔美国人，1943年出生于爱丁堡。1962年获得蒙特利尔麦基尔大学（McGill University）建筑学学士学位，1972年获得硕士学位。黎辛斯基现任宾夕法尼亚大学设计学院教授、建筑师、评论家，定期为《纽约时报》、《时代杂志》、《纽约

《建筑的表情》

书籍目录

推荐序 导论 第一章 盛装打扮 第二章 时尚与过时 第三章 风格注解 名词释义

《建筑的表情》

章节摘录

第一章 盛装打扮 建筑是很难界定的。德国大文豪歌德（Goethe）称建筑为“凝固的音乐”（Architecture is “frozen music”）。这种比喻虽然捕捉到某种节奏感，但并不完整。同时，也把“艺术之母”（the mother of the arts）的地位给贬低了，不如干脆把音乐描绘成融化的建筑好了。尼采（Nietzsche）则相信建筑反映了人类的骄傲、克服地心引力的胜利以及人的权力意志。这个概念可以套用在许多建筑物上，无论是哥特式大教堂，还是摩天大楼，不过这种说法又太尼采了。英国建筑大师艾德温·兰西尔·鲁琴斯爵士（Sir Edwin Landseer Lutyens）把建筑说成一种游戏：“在建筑的游戏里，安德烈·帕拉迪奥（Andrea Palladio）就是规则！”柯布西埃把他的艺术描述成“把体量巧妙地、准确地、华丽地拼合在一起的游戏”。这是对他自己的建筑物相当贴切的描写。我个人偏好亨利·沃顿爵士（Sir Henry Wotton）**的定义。在威尼斯居住多年的沃顿爵士，虽然不是建筑师，却是不折不扣的建筑爱好者，1624年出版了他的一部探讨建筑的论文。“建筑就和其他的创作艺术一样，必须由目的来指导创作，”他写道，“目的在于打造优质的建筑。优质建筑有三个条件：实用（Commodity）、坚固（Firmness）和美感（Delight）。”沃顿爵士的描述是根据罗马建筑师马尔库斯·维特鲁威·波利奥（Marcus Vitruvius Pollio）***的著作。

《建筑的表情》

编辑推荐

《华盛顿邮报》：“这是一本内容丰富、充满魅力的小书，书中黎辛斯基阐释了有关建筑主题的核心内容。”

《建筑的表情》

精彩短评

- 1、这种建筑读物不配彩图实在太糟糕.....
- 2、时尚会成为过去，但风格会屹立不倒
- 3、语言犀利
- 4、还不错，适合翻翻
- 5、简单的叙述,却说出了非常深刻的建筑含义!
- 6、不太建议买。有时候会被书的介绍蒙蔽。对建筑艺术的喜爱也是自己饥不择食的原因。不推荐大家买。如果有人要研究，可以作为参考书浏览。
- 7、一杯水泼了，把书弄皱了TT.....
- 8、其实不咋地，都是引据论证。没有多少实质内容，不过当成枕边书看看也还行
- 9、面试的时候考过问我的问题。就是这么书没看过。买了发现内容枯燥
- 10、通俗有趣，印刷也还不错
- 11、很好的小书
- 12、轻松读物
- 13、适合入门者。
- 14、作为一名促狭的吐槽者，威托斯非常尽责——此作更像是一阵戏谑的风，吹落周正严谨的建筑大能们头上精致的圆礼帽，露出来尴尬尴尬的地中海。
- 15、严重掉书袋
- 16、的确会一口气读完，并且想得更多一些。
- 17、我觉得第一章的论点很有趣。之后的比较不吸引。
- 18、对风格这个事说的挺好，我记住了书里边说香奈儿女士说话的一句话：“时尚会成为过去，但风格会屹立不倒”
- 19、这算是理论书里我最喜欢的了，挺有趣，设计内容广泛，但是我总是看了就忘，一有时间就拿出来翻翻挺好的
- 20、这本书期待了很久，看起来不错，也不需要什么很专业的知识，适合我这种兴趣类的读者
- 21、看后无感
- 22、什么也没记住 说明不对路
- 23、就当建筑小杂记来看虽是一家之言却让我们懂得从非主流评论的角度重新审视建筑~~~非常不错~~~
- 24、这个作者不知道是哪个东欧社会主义国家的建筑理论家。说的理论奇奇怪怪，混乱不清，文笔也不行。总体很弱智吧。
- 25、作者把那些建筑界响当当的人物名字串成一串信手拈来，你会读得兴趣盎然（当然，前提是你熟读过关于他们的作品），风格到底是好东西么？建筑师居然蔑视和嫉妒室内设计师和时尚设计师。。。
- 26、不错的小书
- 27、这本小书，写的真是不错，非常适合读建筑学的大三以上的学生读。本人08年建筑学毕业，前几天买了这本书，每晚睡前阅读了一下，感觉很有意思。作者把建筑风格的演变，以及各种风格交相混杂的现象看待的非常轻松和自然，叙述的语言深入浅出、举重若轻，纵向的演变，横向的关联对比，娓娓道来，受益匪浅。以前读书时对风格的变幻，莫衷一是，非常困惑。现在看来，当初实在缺少启发。纷繁复杂的建筑世界让我总觉得像是雾里看花，无所适从。或许，另外的原因是，时过境迁，和当初相比，现在我对于西方的哲学有了更多一点的了解，对于理解建筑多少有了一些帮助。俞挺在《时代建筑》01/2004上发表的一篇文章，其中的一句话对我也有不小的启发：“建筑理论的基础是什么？是西方哲学。”
- 28、这本书是一个建筑评论家写的
卖弄的完全是语言
非专业的人看看还可以
没有多少价值
- 29、不错

《建筑的表情》

- 30、风趣的建筑评论集，让我放松了心情，开阔了眼界。重新思考，什么才是建筑的本质。当然，这个问题很难解答。或者说，好建筑究竟需要哪些素质？适合照相？还是经久耐用。。。。。
- 31、才看了20多页就想通了好多事情
- 32、一本有趣的小书
- 33、很薄的小册子，背后写满了建筑的主义，读着科普挺好~
- 34、整体叙述比较闲散，有一定的参考价值，但不是很高。
- 35、自己实在是外行~
- 36、更像是一本讨论建筑风格的小册子
- 37、一本有趣的小书。
- 38、美本身没有标准，黎辛斯基用自己的观点，从空间，立面等方面描述大师的建筑。值得阅读
- 39、阐释了有关建筑主题的核心内容~！
- 40、内容丰富，增长见识
- 41、普及读物
- 42、建筑的风格确实深受流行时尚的影响，特别是在如今，高科技手段很容易满足功能和坚固，美观所占的比重就大大增加。建筑从来都有一种精神象征的存在，相信每个时代都有追求时尚来满足业主的这种精神需要。但个人对作者在书中所提到一些建筑师的评价持保留意见。
- 43、西方现当代建筑史
- 44、解答了困惑我很久的一些问题。让我明白，建筑的本质，建筑师的职责。目的必须指导创作，说得真是太好了。可惜就是插图太少了，有些设计光有文字描述。
- 45、我觉得这本书看起来比较轻松，学习史论的同学不妨看看
- 46、我所读过的比较有意思的关于建筑的评论性小本本。很喜欢作者的思维方式，对建筑独特的理解。推荐· · · · ·
- 47、建筑评论家的语言果然是幽默诙谐通俗易懂但又直击要害
- 48、此八卦非彼八卦

《建筑的表情》

精彩书评

1、 建筑的风格确实深受流行时尚的影响，特别是在如今，高科技手段很容易满足功能和坚固，美观所占的比重就大大增加。建筑从来都有一种精神象征的存在，相信每个时代都有追求时尚来满足业主的这种精神需要。但个人对作者在书中所提到一些建筑师的评价持保留意见。

2、 对风格这个事说的挺好，我记住了书里边说香奈儿女士说话的一句话：“时尚会成为过去，但风格会屹立不倒”

3、 关于专业方面的小册子这该是第一次读，很有可读性，只是如果对于现代建筑从古典建筑转变的那段历史不是很熟悉的话，前半部分还是会被一堆陌生的西方建筑大师名字给绕糊涂了。不过想来也挺好，正可以提前脑补一下那一段现代建筑革命前夕的各种思潮的涌动，领略几个世纪才能遇上的一次思想交锋的细节，而这一切都为后来的二十世纪建筑学的突飞猛进奠定了思想基础；后来恐怕也只有解构主义出现了才能让人有如此的激情吧！而解构主义却也是几十年前的事了，但却在潜移默化中影响至今。而这一切都是托现代主义大师们（十九世纪末的第一批先驱们，像拉斯金）的功劳，他们在工业革命已经全面影响了整个世界近百年后，终于从深刻的社会变革中汲取到了使建筑变革力量，不是从几千年来人类赖以生存的土地上，而是机器文明。机器工业让人类文明向前迈进了一大步，也同时刻的改变着人的思想，开始远离曾今离不开的土地，也在与乡土主义渐行渐远，无法去预测，这对于人类到底是好还是不好，答案只能是time will tell us everything。回头想想，建筑的发展往往也只是社会各种思潮的延迟表现罢了，他的风格也在反应着社会变迁，为人类曾经的刹那间的美好与灿烂文明留下物质的显现，就是文明的details，就像是古生物学家可以从一块胛骨可以还原出恐龙的全貌一般。因为details只能在反映了建筑美好的统一时，才能去完成他的存在的属性。我想这就是作者所说的风格的产生，由各种details有机组合的表达出人的思想，真实再现精神思想的瞬间，就像是音乐中各种大调小调的组合，共同呈现一首直击人心的旋律，如果能够touch you,那么这就会是一种风格，而这会一种永恒。

4、 我所读过的比较有意思的关于建筑的评论性小本本。很喜欢作者的思维方式，对建筑独特的理解。推荐· · · · ·

章节试读

1、《建筑的表情》的笔记-第一章3-4页

老建筑物的建材结构——沉重的横梁、粗糙的砖墙和实心木材——是它们主要的美感之一。建筑物应该耐久，给人仿佛百年不坠的感觉。

2、《建筑的表情》的笔记-第一章30页

人们永远穿着他们想穿的衣服，时尚的存在是为了不断满足欲望。——安妮·贺兰德《时装·性·男女》

3、《建筑的表情》的笔记-第8页

奥斯卡·王尔德说：在重要的事情上，风格就是一切。

4、《建筑的表情》的笔记-chapter 1

建筑就和其他的创作艺术一样，必须由目的来指导。目的在于打造优质的建筑。优质建筑有三个条件：实用、坚固和美感。……不过，能达成一个目的，未必保证也能满足其他的目的。有的建筑朴素而兼顾，有的则美丽而脆弱。一栋规划良好的建筑物可能其貌不扬，正如一栋美丽的建筑物也可能机能贫乏。

建筑物应该耐久，给人仿佛百年不坠的感觉。

所有的建筑物都会老旧，只不过有的建筑物老得比较优雅。

5、《建筑的表情》的笔记-第2页

服装是我们身体的外壳；建筑是我们生活的外壳。

6、《建筑的表情》的笔记-第一章2-3页

亨利·沃顿：建筑就和其他的创作艺术一样，必须由目的来指导创作，目的在于打造优质的建筑。优质建筑有三个条件：实用、坚固和美感。——为人类的活动提供容身之地、恒久地挑战地心引力和风雨侵蚀，以及成为一件美的事物。

《建筑的表情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com