

《第一次跨越（上、下）》

图书基本信息

书名：《第一次跨越（上、下）》

13位ISBN编号：9787561840962

10位ISBN编号：7561840969

出版时间：2012-7

出版社：韩国CA出版 天津大学出版社 (2012-08出版)

作者：韩国CA出版

页数：610

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《第一次跨越（上、下）》

内容概要

本书旨在通过韩国建国大学建筑与室内设计学院21工作室的项目实践与工作过程的展示，为准备迈入社会的建筑系学生和跨向更高层的建筑师提供指导和借鉴。全书分为4个部分：建筑设计的基本要点、城市规划、团队合作及建筑设计中的人文元素。每个项目都配有详细的步骤分解图示，

《第一次跨越（上、下）》

书籍目录

《第一次跨越：从建筑教育到设计实践（上）》目录：复原：会议中心 被状景观：设计交流中心 新生：韩国传统体验馆 变异：购物广场 沉默的道路：学生文化交流中心 伴随：开放式教会 移动：可变式住宅 我心中的阁楼 拆分和重组 首尔边缘与居住 黎泰院的重新规划 关于明洞天主教堂的建筑转变的研究 地质形态字母——kimSuk—jeong 制造空间 檀国大学研究生院建筑规划和设计专业 城市文化交流中心 互动景观版式设计 综合体育场馆 数字博物馆 水博物馆 游乐建筑校园 艺术游乐场 城中城 互动移动板块 重构市场 移动空间和建筑轨迹 公共广场、教堂和文化空间 演变 丰富的狭小空间 自由落体 折纸 大地的表皮 对于家庭暴力问题的建筑范例 电影与建筑 韩国檀国大学建筑学院 “书”城（将城市“出版”） 交错的互动 渲染空间 模仿植物表皮的建筑外立面 大树与孩子 博物馆，商住两用型公寓 Ubiquitous，生态中心 城市的接口 超级工具“城市记忆” 互生网络 生态互联网 地下空间 神经组织的介入：海云台滨水概念设计 北向视线：学生社区中心 多功能道路：银发城的总体规划 地域的重叠：思民市场的重新规划 KangRa—yaong 《第一次跨越：从建筑教育到设计实践（下）》

《第一次跨越（上、下）》

章节摘录

版权页： 插图：

《第一次跨越（上、下）》

编辑推荐

《第一次跨越:从建筑教育到建筑设计实践(套装共2册)》是来自韩国建国大学、檀国大学、京畿大学、首尔大学、弘益大学等10余所重点高校建筑学院的教授和学生的近100个精品设计案例和毕业作品，为即将或刚刚走出校门的学生及年轻设计师武装实战经验、更多灵活运用的设计理念，以便更加轻松、迅速地融入建筑设计事务所的实际工作中。

《第一次跨越（上、下）》

精彩短评

- 1、并不是可以完全理解，但是有些理论和思想及创新还是值得学习
- 2、--.无营养碎片
- 3、实际内容不翔实 不过很多提供了灵感一闪的点
- 4、次.....

图小导致图中字看不清，细节不足

全书排版随意混乱，文字很玄

还我血汗钱

《第一次跨越（上、下）》

精彩书评

1、如果说会看书名的话，其实很容易让人误会是实际项目集合的书，加上略微夸大的台词蛮想吐槽的。两本看完，确切的实用价值不大，却是一本启蒙的好书。不过在扯上价格，就给个『还行』吧。没有实际真正建设的项目，不过有模型，确实是『从理论到模型实践』。不过学生到这里，也是合情合理。这本书真正厉害之处在哪里？乃『启蒙』即他们牛逼的想法与实际操作。举个栗子：设置让老人和其他年龄段人类之间可以交流的社区媒介区域。依靠自主化的管理，对老人充分理解和关怀，消除对老年人的偏见，恢复退休后因丧失经济能力和社会作用而萎缩的社会性。上册p29线逐渐被理解成面，是一个因相互联系而形成立体空间的可能性的过程。上p31.....这种概念和大量调研数据，已经显示出大多数人不可及的逼格了。你问我概念有多重要，比实际弄出一个模型重要么？我不能妄下定论，不过我知道总结了往年的红点奖关于概念的逼格度要求很高。不对，不是逼格，是思考，思想，深度。关于空间与人的概论与联想，到底有多少储备量与理解？明显越深的理解便更有更强的说服力。调研，实际上是有多重要实际上意淫的又有多少。不同户型，不同需求，功能分布，环境，历史，人们态度意愿需求等等。敢不敢更多一点啊啊啊啊啊。。。好吧。来说说它的字真的很小啊啊啊啊啊确实一点实际上的技巧也没有呢混蛋啊不过技巧的话干嘛不买『技巧书』呢！此乃开眼界之书。不是什么大师作品，是学生具备的思考令人称赞。

2、说实话，冲着书名去的话，会很失望。因为本身的内容其实跟实际项目没有关系。不过也有可能是我对书名理解有歧义了。内容实际上是学生团体，或者工作室的一些课程作业，设计方案，竞赛获奖作品而已。打眼一扫来说，这本书因为偏向于作品向，所以里面的排版，一些小标识的使用、一些表现手法还是很值得借鉴的，可以用于以后的图册或者作品集。从具体内容也就是涉及到里面的设计，即撇开本身对于书名的期待，单单说里面的内容，个人认为，参差不齐，主要有以下几点：1.有些过于形而上，描述的概念，语言有些虚无缥缈；有些在我看来，有些将简单问题复杂化；有些因为过于玄幻，实在不理解从理念到最终的生成过程，而这方面恰恰是最需要的。截取书中一句话“内外部空间的不确定改变了墙壁的固有含义，继而变化出多样而复合的空间。随着接线的消失，墙壁逐渐变成了家具”这个就有明显的化简为繁的嫌疑，同这样的内容很多都有让人产生“原来说的云里雾里，玄幻不已到处都存在啊”的感觉。2.可能因为本来是大作业，所以排到一本书里面的时候，有些部分很小，看不清楚；同时，可能也是因为排版的原因，有些作品的篇幅过小，完全不知道在干啥。上册的前几个作品差不多都这样，最开始甚至不知道从哪儿开始从哪儿结束。3.很多作品的生成过程太过模糊，不知所起。4.里面的概念，还是很聚特色的，因为感觉现在完成作业，想的无非也就是这些。5.在本书上册的最后面有一个项目是设计首尔市的骨灰堂，不同的组内不同的人设计了不同的作品，这个我觉得可能是比较精彩的一部分了，通过看不同的切入点和思考方式，从而反思自己。如果自己对于同样问题进行思考的话会有什么样的结果？可以做个对比，也还是不错的。6.有些项目对于实际问题的分析还是很深入的，但是解决方式仍然存疑，不过我感觉这也是现在很多同学完成设计的一个通病，前期提出的概念很宏大，但是后期真正重要的解决问题的阶段反而平平无奇。7.看这书也算是神交一场吧。跟翻翻作品集差不多。

《第一次跨越（上、下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com