

# 《世界建筑大师名作图析》

## 图书基本信息

书名：《世界建筑大师名作图析》

13位ISBN编号：9787112081127

10位ISBN编号：7112081122

出版时间：2006-5

出版社：中国建工

作者：(美)罗杰·H·克拉克、迈克尔·波斯

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《世界建筑大师名作图析》

## 内容概要

# 《世界建筑大师名作图析》

## 作者简介

本书通过建筑总平面图与平、立、剖面图等，集中对勒·柯布西耶、密斯·网尔托、迈耶等100余位世界著名建筑大师的400余个著名建筑实例进行详细的图解分析。本书所选择的建筑实例均具有重要的历史意义，代表了一个时代、一类功能或一种风格：设计富有创意，具有深厚功力，品位很高。通过对这些建筑的分析比较，发掘出设计构思中的共同属性，体现出建筑的形体构思是超越文化和时代的界限的。本书是研究设计范例的经典之作，是解剖建筑方案的必备工具，它提供了一种对建筑学进行分析思考的方法，可以帮助建筑系的学生们和建筑师们去理解设计大师的作品，同时创造自己的设计。

《世界建筑大师名作图析》（原著第三版）提供了一种建筑分析的语汇，用来阐释重要建筑师的作品，并有助于建筑师和设计师创作出自己的作品。通过适用于任何建筑的图解方法作出评价。这本令人印象至深的第三版在前一版的基础上，增录了16座新建筑，它们来自8位具有原创性的、因其设计实力、质量和兴趣而卓尔不凡的建筑师。通过探索世界知名的建筑师们所映出的众多建筑设计构思的共性，读者将在对建筑历史作为一种演进过程的分析中，找到有价值的指引。

无论是初学者还是经验丰富的职业建筑师，都会发现在眼下变化着的景观之中，本书是一个很有用的充实设计语汇的工具，而且是一个对正在进行的建筑评价的工具。

罗杰·H·克拉克（Roger H.Coark），国际建筑师协会会员，北卡罗来纳州立大学设计学院（北卡罗来纳州，罗利市）建筑学教授，业已获得了50多个设计奖项，经常在专业杂志上发表文章，曾与人合著《动态建筑》（Kinetic Architecture）。

迈克尔·波斯（Michael Pause），博士，北卡罗来纳州立大学设计学院艺术与设计的教授，也是一位色彩、光线、构图和住宅设计的专家顾问。

# 《世界建筑大师名作图析》

## 书籍目录

阿尔瓦·阿尔托；安藤忠雄；埃里克·贡纳尔·阿斯普隆德；彼得·Q·博林；马里奥·博塔；菲利波·伯鲁乃列斯基；斯韦勒·费恩；罗马尔多·朱尔戈拉；尼古拉斯·豪克斯穆尔；赫尔佐格与德穆隆（雅克·赫尔佐格，皮埃尔·德穆隆）；斯蒂文·霍尔；路易斯·I·康；勒·柯布西耶；克洛德·尼古拉·勒杜；西古德·莱韦伦茨；埃德温·勒琴斯；理查德·迈耶；拉斐尔·莫内奥；查尔斯·穆尔；格伦·穆科特；让·努韦尔；安德烈亚·帕拉第奥；亨利·霍布森·理查森；詹姆斯·斯特林；路易斯·沙利文；谷口吉生；朱塞佩·泰拉尼；路德维希·密斯·凡·德·罗；罗伯特·文丘里；弗兰克·劳埃德·赖特；彼得·卒姆托。

# 《世界建筑大师名作图析》

## 编辑推荐

《世界建筑大师名作图析》(原著第3版)提供了一种建筑分析的语汇，用来阐释重要建筑师的作品，并有助于建筑师和设计师创作出自己的作品。本书剖析了100余位重要建筑师的400多件作品，通过适用于任何建筑的图解方法作出评价。这本令人印象至深的第三版在前一版的基础上，增录了16座新建筑，它们来自8位具有原创性的、因其设计实力、质量和兴趣而卓尔不凡的建筑师。通过探索世界知名的建筑师们所反缺出的众多建筑设计构思的共性，读者将在对建筑历史作为一种演进过程的分析中，找到有价值的指引。无论是初学者还是经验丰富的职业建筑师，都会发现在眼下变化着的景观之中，本书是一个很有用的充实设计语汇的工具，而且是一个对正在进行的建筑评价的工具。

# 《世界建筑大师名作图析》

## 精彩短评

- 1、 什么没有一点内部图片呢,不知道它的详细程度.应该发些书摘,最好带上图片.
- 2、 好扯啊.....
- 3、 大一做大师的模型必备书
- 4、 大一看看还挺有意思,但似乎不是所有建筑都能按作者这套方法分析的。也不算深刻。
- 5、 例子不错,但用处不大
- 6、 还抄了里面不少图,
- 7、 很多设计图形的演变很有味道
- 8、 查找资料
- 9、 我不知道...感觉这种方式很多信息都木有了...但是很多人缩好...是我还太幼稚咩...
- 10、 应该早点多下点功夫多抄案例的。书的内容很详实的。学得到多少看个人。资料性的书
- 11、 大一读物
- 12、 这本书是黑白的,无彩页书内涉及的建筑,包括万神殿、文艺复兴时期的教堂、直到20世纪末,跨度很大每一个建筑,都有立面、平面、剖面图(但是都很小,非常小哦),同时提供光线、结构、交通流的解析,并且通过图纸来讲解什么是单元到整体、重复到独特、加减法、对称、均衡、几何关系等,都是宏观的分析,没有细节图,但是一本书看下来,会有很大的收获
- 13、 给专业人员看的,而不是象我这样还没入门的人准备的
- 14、 一本“没见过猪跑也应该吃下猪肉”的书。用方程式来解黄金分割这东西,只能说,作者尽力了.....
- 15、 图太小了
- 16、 我本以为是大师们自己的图纸,打开一看傻眼了,图很小,后翻的,很失望,扔了,巨差无比!!
- 17、 整本书全是分析性质的图示语言,而且是近乎古典主义的图示分析。很难懂,也可能还是当时看得时候太年轻了
- 18、 ji8anyidajia不要买了
- 19、 对于形体的分析不错、但是案例缺少功能不够详细。
- 20、 還不知道建築為何物的時候入了這本書,完全阻礙我對建築的認知,還不如不看,現在再看,發現有一定意義,更多的是作者的“一家之言”。
- 21、 看不懂不要乱说,积累点经验吧,牛逼
- 22、 世界建筑大师
- 23、 翻过两遍,不知道什么时候能用上的感觉,鸡肋
- 24、 整个大学学习的五年期间,就两本书关于设计方法论的有印象,此为其中之一。还有一本是《图解思考》
- 25、 书拿到手看完很后悔买,图小到一个极限,不夸张的说,要用放大镜看估计都未必看得清楚。而且没有一张实景照片,全是CAD图纸一样的单线条。除非里面的几百个建筑作品都知道长什么样,否则根本没印象。真不明白出版商在想什么,是省纸还是怎么着,就不能把图放大点吗?!
- 26、 可粗讀,也可精讀~
- 27、 分析的实在是.....
- 28、 有点坑爹啊。。。
- 29、 分析的不是很透
- 30、 还不错,形体组合
- 31、 特别棒的购物经历!又快包装又精简大放
- 32、 建筑类书
- 33、 精华在后面的形体构思目录,如果建筑是一场几何游戏,那么这些就是最常规的游戏规则
- 34、 书籍内容不错但是 书籍包装太差 收到的时候书已经被折的不像样子 希望书籍可以好好包裹了在发 今天又买了一本书 希望收到后不要太失望
- 35、 这是一本工程类书籍
- 36、 建筑必读啊,没什么好说的

## 《世界建筑大师名作图析》

- 37、选的建筑都不错，只是自由度太差，好像被一个烧红的人形铁桶套住，考研工具书无疑
- 38、大学过了一半多 再看。 所谓基本素养吧
- 39、不适合一次读完啊.....经常翻看吧（自勉QAQ
- 40、买来做建筑抄绘用的，有点儿坑爹，各个因素分析的都特勉强。。不是特别好
- 41、看其他买家评论才买的，孩子说挺好。
- 42、这本书完全黑白，图也很小，想看都觉得枯燥
- 43、Y
- 44、我表示我几乎把整本书复印了一份...
- 45、非常有意思 可惜没看完
- 46、[有启发有印证]
- 47、对我这样的初学者来说画的太专业了，就像是不懂电路的人给他们看电路图
- 48、很好，对建筑理解很有帮助
- 49、很正版的书，内容也很丰富
- 50、非常没用的分析
- 51、送货速度挺快，但这本书中间有好几页纸是黏在一起的，还有几页裁剪得不好
- 52、不错呢~很详细，很有用~
- 53、图量是够了，文字讲解太少，权当手绘草图的参考资料。
- 54、没什么收获...可能是我太弱了
- 55、以前卓越买书的时候都有泡沫塑料纸包着的，现在就只有一个袋子装着，害的我的书的封面都刮花了。。。真是太过分了。。。这次是非常的不满意。最好卓越能给个答复。
- 56、某人说，史上最坑爹.....
- 57、看完有些失望
- 58、图美
- 59、真特么坑爹 我要转手。。
- 60、图好小，略抽象
- 61、教给我们怎样用图来分析一个建筑
- 62、很经典的一本书，对建筑的图解分析
- 63、收藏了。。。一直没弄明白是怎个意境，当参考书吧
  
- 64、把思考的过程落实到纸上....
- 65、看一本书好坏，一方面是它讲了什么，一方面是它让你想到什么，这本书神在后者。
- 66、怎么说呢，至少资料整理了，可以参考
- 67、挺好
- 68、简单的工具书 可做素材使用
- 69、非常好的一本入门读物，用精确的辅助线探寻建筑形态的几何本质。建筑美学来自于精准的比例尺度和几何构图，适合仔细研读。
- 70、就是我个人觉得有点内容不够丰富
- 71、分析图什么的，看看很有用处。老师推荐之一
- 72、应该了解一下
- 73、作者开篇便直抒胸臆的表示不探究建筑及建筑相关的一切，只讲图解大师作品的平立剖，神奇的是，相似的轮廓线似乎冥冥之中告诫着人们建筑就是这样具备着一种神秘感，而大师们似乎找到了谜底的钥匙。。这让我想起一次评图，老师很费力的想表达一种抽象的感觉，她说改图的时候不断调整使其符合视觉的平衡，在你觉得徒劳的时候，会突然发现功能或者建筑整体达到了一种神奇的契合。。我想作者探寻与表达的也是这种感觉。。。
- 74、买了很少看，没什么营养
- 75、这本只能当个资料集了，从几何形态出发的，已经不太适合如今流行的设计思路了。

- 1、做建筑一般先有大致的概念，类似于文章想要表达的主体思想，但是一千个读者一千个哈姆雷特，实体的建筑还是二维的图纸表达和三维的体积堆积，想让思想付诸于实际还是需要必要的图形分析思考。大师分析用104个例子可以说是作者从理性的角度对建筑的再次解读，比较符合西方归纳总结的历史传统，对于初学者也好理解。退一步想，大凡图形都可以分析出个一二，想要提出精华有点勉为其难。作者系统的总结，让大一的时候老师讲的图解分析的概念更加形象具体，那时候听得时候没书中想的这么多。感觉再还加上总图的分析会更好，毕竟好的建筑都是此地的建筑，饮水思源的分析很有意思。
- 2、作者很努力地把各个景点建筑的平立剖放在一起对比，试图找出三者之间的联系，结果还真的有一条共同的近似曲折线。仔细想想未免有点牵强了，即使真的存在这种联系，人也未必能够感知得到。这或许只是建筑设计过程中一种无关紧要的选择吧。
- 3、里面的分析完全没有营养，给人的感觉是很理性的分析，实际上完全没有任何实质性的解读。和王小红出的那两本名作分析一样，都是垃圾。里面分析的原则没有详细的阐明，看不出有什么理论构建，仅仅是针对图形添加了一些轴线轮廓什么的。如果你想从根据此类分析来改进自己的设计，几乎没什么作用。我已经很久没看这本书了，前面的评论有点武断，但是现在我也还是不喜欢这本书。这本书的分析原则一部分借鉴了传统的比例系统，这种分析方式对一部分作品是很有效的，恰恰因为这部分作品设计时就参照了比例。但是呢，更多的作品用比例系统来解读就很乏力。另外一些分析——如重复和韵律什么的，剖面 and 立面等等，感觉就是划分了几个主题，每个建筑都按照固定的主题分析一番，这些主题并没有一个简洁自洽的理论基础，仅仅是作为现象的归纳，这种归纳所能揭示的规律只能靠读者的经验再一次解读和顿悟。简单说，分析了这多案例，远远不如《透明性》薄薄一本小册子。《透明性》只有核心的两三个概念——层化、透明性等，配以少量而精准的插图和适当的文字说明，但是对建筑秩序是如何组织的解读是很精准有效的。
- 4、一直也纳闷于平面边线和剖面轮廓线相似的意义？首先，建筑平面是放倒得剖面，说白了平面和剖面其实都是“剖面”，是代表了建筑在三维上的边界特征及内部特征。（一定是一栋建筑里最典型的部分，因为剖面的形态还取决于剖哪里呢）其次，人对建筑的感受来自于建筑的界面及其围合的空间，空间的典型特征可由剖面反映。那么，可否说，这种相似促进着人对空间感受的完整性和统一性呢？就是说白了，典型平面边界和剖面边界的相似促进了人对建筑感受的统一性！所以，我想这本书是不是在阐述这样一个观点，就是要想让建筑主要空间给人的感受更加完整统一，那么在平面和剖面上就要考虑他们边界的相似性。参考，这本书的247也，有关于这方面的阐述！我自己的理解，希望和大家交流！



## 章节试读

### 1、《世界建筑大师名作图析》的笔记-第3页

当然，我们意识到，书里提到的建筑师们如果并不像我们所解释的那样思考和处理这些问题，他们也许不会认同这些图解。……显然，这些图解是从我们所关注并限定的主题中提取出来的。就一个特定的建筑师或建筑而言，单张的图解可能更加清晰或者更富有启迪，它也许暗示了这个建筑师当时的关注点。通过对建筑某些同类问题的探讨，也许能看见建筑师与建筑之间不断互动的微妙关系。还有，发现建筑师们好像各自探讨的很多东西都是类似的（手动再见）。但是呢，张口就断定这这这手法那那那念头和某某一样、受某某影响就很嫌烦了。

### 2、《世界建筑大师名作图析》的笔记-第1页

特别要说明的是，本书的着眼点是建筑学的一种思考方法，这种思考方法强调的是建筑在本质意义上的相同之处，而不是不同之处。

### 3、《世界建筑大师名作图析》的笔记-第2页

我们的目的就是要继续表明形体构思是超越文化和时代界限的。这个认可。

### 4、《世界建筑大师名作图析》的笔记-第1页

显然，一个合理的建筑构思，作为设计的手段，并不一定能产生优秀的设计作品。我们可以想象到，许多令人生厌的建筑很可能也是经过一番形体构思而做出来的。哈哈哈哈哈，不能同意更多。无论如何，本世纪和过去时代的那些著名建筑所具有的共同属性，是人们对基本建筑构思的理解所进行的形象表达，这种形象表达体现为形体的模式。

# 《世界建筑大师名作图析》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)